

# 100 ЛЕТ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

**Сборник материалов  
практической конференции,  
посвященной 100-летию юбилею  
ЦГДБ им. А.С. Пушкина  
16-17 декабря 2021 года**



Санкт-Петербург

2022

ББК 78.34(2)

С 81

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

СПб ГБУК «Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина»

Ответственный за выпуск:

С.В. Королева

Общая редакция:

Н.С. Николаева

Составитель:

Н.А. Зинкевич

100 лет детского чтения : сборник материалов практической конференции, посвященной 100-летию ЦГДБ им. А. С. Пушкина, 16-17 декабря 2021 года / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, СПб ГБУК "Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина" ; отв. за вып. С. В. Королева ; общ. ред. Н. С. Николаевой; сост. Н. А. Зинкевич. – Санкт-Петербург, 2022. – 104 с. : цв. ил., табл. – Примеч.: в формате DOCX. – Текст : электронный.

©СПб ГБУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина»

190 031, г. Санкт-Петербург,

Большая Морская ул., д. 33, лит. А

тел.: (812) 314-47-15

e-mail: [office@pushkinlib.spb.ru](mailto:office@pushkinlib.spb.ru)

<http://www.pushkinlib.spb.ru>

## Оглавление

Королева С. В. Вступление.....	2
Веденяпина М. А. Детское чтение в XXI веке (по материалам социологических исследований РГДБ). Сравнительные результаты с 2006 по 2021 гг. ....	6
Карауш А. С. Перспективные форматы каталогизации документов .....	9
Жабко Е. Д. Информационные ресурсы: возможности сотрудничества .....	11
Варганова Г.В. Служение детству как императив профессиональной деятельности ...	14
Полякова Т.И. Детское и юношеское чтение как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства .....	18
Швед Т.А. Детское чтение в Беларуси: сохраняем традиции, стремимся в будущее. Видеовыступление .....	22
Церемония подведения итогов Первого открытого городского конкурса среди библиотечных специалистов, обслуживающих детей и подростков в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга «БиблиОрешек» .....	23
Соломонова М. В. Детская библиотека в большом городе. Для кого и зачем в 2021 году .....	25
Мяэотс О. Н. Детская библиотека — окно в мир без границ .....	29
Абрамова Н.С. Сто лет под знаком детства .....	31
Рябова А. Ю. Развитие интереса к чтению у детей и молодежи: по материалам просветительских проектов Президентской библиотеки .....	35
Гайнуллина Е. В. «Как создаётся герой» и «Картинки по Воскресеньям» - библиотечные проекты по работе с книжной иллюстрацией .....	37
Колесникова Н. Г. Чтение – дело семейное (из опыта работы Хабаровской краевой детской библиотеки им. Н. Д. Наволочкина) .....	41
Шлопак Т. П. Библиотека и семья: форматы сотрудничества в XXI веке (из опыта работы Волгоградской областной детской библиотеки) .....	45
Гарбар Н. Е. «Домашняя библиотека»: Цикл просветительских занятий для детей 7-9 лет. Из опыта работы Центра детского чтения Национальной библиотеки Республики Карелия.....	50
Ситникова В.И. Работа библиотеки по приобщению к чтению детей и родителей в рамках проектной деятельности. Из опыта Детской библиотеки СПб ГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова» .....	53
Андреева Ю. Ф. Военная сказка К.И. Чуковского «Одолеем Бармалея!» в коллекции Президентской библиотеки «Память о Великой Победе».....	56
Лебедева А.Э. IBVY и деятельность Ассоциации «Растим читателя» .....	58
Николаева Н. С. Международная деятельность и развитие интереса к чтению на примере работы с коллекцией Почетного списка IBVY .....	61
Васюкова М.Л. Международные проекты Детской библиотеки истории и культуры Петербурга – филиала №2 СПб ГБУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина» .....	65
Чертовская В. Л. Опыт работы Гете-института по расширению культурных границ в Санкт-Петербурге .....	71
Чурашева О. Л. Библиотечно-информационное обслуживание детей в Германии.....	75
Шулаева Т. Н. Проект «Современная шведская детская литература в России: опыт прочтения и реализация читательских практик» .....	78
Николаенкова О. Н. Книга – ключ в мир без границ .....	82
Устинова О.Ю. Книжное пространство для детей с особыми потребностями (презентация к выступлению).....	86
Приложение. 100 ярких событий из жизни ЦГДБ им. А.С. Пушкина .....	97

В декабре 2021 года исполнилось 100 лет со дня основания Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина. Библиотека учреждена Постановлением Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов специально для детей. Первое упоминание о ней встречается в архивных документах Ленинградского Губернского отдела народного образования в списке детских учреждений Городского района Петрограда в 1921 году.

Библиотека стала одной из первых специализированных библиотек для детей в послереволюционном Петрограде. За свою вековую историю Библиотека сменила несколько адресов. В августе 1923 года Библиотека переехала в новое помещение на улице Мастерская, дом 10, где обосновалась на долгое время.

Важное событие в жизни Библиотеки произошло в конце 1924 года. Она получила имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Этот факт стал определяющим для ее дальнейшей судьбы.

В годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда Библиотека продолжала работать, прервав свою деятельность только на два года. В январе 1942 года в результате артиллерийского обстрела дом №10 по Мастерской улице был полностью разрушен. Пожар уничтожил почти весь книжный фонд Библиотеки – 29 тысяч томов! Но уже 23 декабря 1943 года Библиотека возобновила свою деятельность.

В 1953 году Библиотека имени А.С. Пушкина приобретает статус Центральной городской детской библиотеки.

В 1976 году ЦГДБ им. А.С. Пушкина переехала в трехэтажный особняк на Большой Морской улице, 33 (тогда – улице Герцена), где и располагается в настоящее время.

С 1979 года ЦГДБ им. А.С. Пушкина приобрела статус Централизованной системы и объединила под своим началом 4 детские библиотеки, находящиеся в историческом центре города, ставшие ее филиалами.

ЦГДБ им. А.С. Пушкина по праву гордится своими фондами – это полумиллионное собрание специализированной литературы для детей и юношества: художественная литература, классическая и современная, отраслевая литература, отражающая разные области знаний, собрание уникальных книжных коллекций. Жемчужинами книжных коллекций Библиотеки являются коллекции редких, ценных, малотиражных и малоформатных изданий: прижизненные и посмертные издания произведений А.С. Пушкина, коллекция миниатюрных изданий, коллекция лучших детских книг мира из Почетного списка Международного совета по детской книге (IBBY), книги на иностранных языках, уникальные цифровые ресурсы.

С середины 1950-х годов Библиотека получила статус регионального методического центра в области библиотечной работы с детьми и подростками, поддержки и продвижения детского чтения и детской литературы. ЦГДБ им. А.С. Пушкина систематически проводит конференции и обучающие семинары для сотрудников специализированных детских и общедоступных библиотек, обслуживающих детей. Как региональный методический центр, ЦГДБ им. А.С. Пушкина ведет постоянный мониторинг деятельности детских библиотек Санкт-Петербурга.

ЦГДБ им. А.С. Пушкина является инициатором масштабных выставочных проектов. В 2001 году в Центральном Выставочном зале «Манеж» была организована выставка-проект «Город детства». Детство с книгой – ее основная тема. При входе каждый ребенок получал карту - схему «Города детства» с описанием маршрутов (адреса, по которым можно найти веселые театральные представления, интересные и познавательные выставки, встречи с писателями и поэтами и творческие мастерские). В 2018 году проект трансформировался в Неделю детской и юношеской книги в дни весенних школьных каникул – большую праздничную программу, посвященную книге-юбилею каждого года. Проект проводится совместно с Государственным Эрмитажем в дворах-форумах Главного Штаба. Многолетним выставочным проектом стало представление иллюстраций из Почетного списка Международного Совета по детской

книге – «Открой книгу – открой мир». На выставке демонстрируются самые яркие образцы из коллекции международной детской иллюстрации на разную тематику. В Выставочном зале библиотеки постоянно демонстрируются работы петербургских иллюстраторов, лауреатов общероссийских и международных конкурсов. С 2018 г. ЦГДБ им. А.С. Пушкина реализует яркий выставочный проект – Биеннале книжной графики и иллюстрации «Книга как искусство». Проект предлагает вернуться к изначальному представлению о книге как универсальном предмете художественной культуры, где образное слово автора подчеркнуто иллюстрацией и становится целостным произведением.

В 2010 году деятельность по объединению масштабных проектов детских библиотек Санкт-Петербурга воплотилась в создание общественной организации - Союза детских библиотек Санкт-Петербурга. ЦГДБ им. А.С. Пушкина совместно с Союзом детских библиотек организует и координирует проведение масштабных всероссийских и общегородских библиотечных акций. Наиболее значимыми из них являются «Блокадные дневники» – цикл мероприятий в рамках городского сценария ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, «Полевая почта. Мы из будущего» – библиотечная акция к Дню Победы, «Цветок Пушкину» – библиотечная акция к Пушкинскому дню России, «Booktravel: книжное путешествие в лето», «Мир знаний открывает книга».

ЦГДБ им. А.С. Пушкина ведет активную международную деятельность. В 1994 году Библиотека принимала I международную выставку из Нидерландов «Мир Анны Франк» при участии международной общественности, посла государства Израиль, блокадников и бывших узников концлагерей. Выставку посетило более 2000 человек. В этот же год Библиотека проводит международную конференцию «Два дневника — две судьбы (Таня Савичева и Анна Франк)». В 1996 году начался проект «Переводим классику», цель которого — знакомство детей с мировой детской классикой посредством перевода текста с языка оригинала на русский язык. В 1998 году в жизни ЦГДБ им. А.С. Пушкина происходит знаковое событие – создание Петербургского отделения Совета по детской книге (ИВВУ), председателем которого была избрана Людмила Григорьевна Секретарёва (директор Библиотеки в 1985 – 2017 годах), сопредседателем – Валерий Михайлович Воскобойников. С 2000 года ЦГДБ им. А.С. Пушкина является хранителем уникальной коллекции лучших детских книг мира – одним из семи мест в мире, где хранятся подобные коллекции, и единственным в России. Сотрудники Библиотеки ведут активную работу по популяризации коллекции, организуя выездные книжно-иллюстративные выставки, презентации, семинары и круглые столы для читателей и представителей профессионального сообщества.

ЦГДБ им. А.С. Пушкина инициирует создание и продвижение проектов и программ, направленных на поддержку детского и семейного чтения в Санкт-Петербурге. Особое внимание уделяется созданию крупных проектов с привлечением представителей библиотечного сообщества, музеев, образовательных учреждений, общественных организаций, социальных учреждений и бизнеса.

Одно из важнейших направлений деятельности Библиотеки связано с изучением и популяризацией творчества Александра Сергеевича Пушкина. В 1949 году Библиотека приобрела «Посмертное издание собрания сочинений А.С. Пушкина» под редакцией В.А. Жуковского (1838-1841), положившей основу для создания уникальной коллекции «Пушкиниана на Большой Морской».

Долгие годы в Библиотеке работал «Пушкинский кружок», где в свое время занимались Радий Погодин, Михаил Яснов, Валерий Воскобойников, Святослав Сахарнов.

В 2020 году на базе ЦГДБ им. А.С. Пушкина открылся Региональный центр Всероссийского музея им. А.С. Пушкина, первый в Санкт-Петербурге. В 2021 году специалистами Санкт-Петербургской Центральной городской детской библиотеки

им. А.С. Пушкина совместно со специалистами Всероссийского музея А.С. Пушкина реализуется уникальный проект «Пушкинские сюжеты в современной массовой культуре». Целью проекта является актуализация творческого наследия величайшего русского поэта, анализ восприятия творчества А.С. Пушкина современными молодыми читателями, воплощение пушкинских сюжетов в современной культуре.

В 2007 году ЦГДБ им. А.С. Пушкина выступила инициатором и организатором первой выставки-фестиваля – «Новые технологии в детской библиотеке». В пространство Библиотеки органично вписаны современные мультимедийные технологии и продукты: библиотечные роботы, интерактивные панели, 7D Библиокинотеатр.

ЦГДБ им. А.С. Пушкина является участником российских и международных профессиональных библиотечных корпораций и ассоциаций: КСОБ, ЛИБНЕТ, ЭБНИТ, «Растим читателя». Библиотека активно взаимодействует с Президентской библиотекой, Российской национальной библиотекой, Российской государственной детской библиотекой, Национальной электронной библиотекой с целью взаимного обмена и пополнения фондов оцифрованными полнотекстовыми документами из коллекций редких, ценных и малотиражных изданий. Партнерство с этими организациями позволяет пополнять фонды ЦГДБ им. А.С. Пушкина уникальными электронными книгами и представлять свои ресурсы на ведущих библиотечных площадках России. ЦГДБ им. А.С. Пушкина является единственным в Санкт-Петербурге участником некоммерческого партнерства «Ассоциированные Региональные Библиотечные Консорциумы», представляя регион в общероссийском профессиональном объединении.

Сотрудниками Библиотеки пополняется база данных журнальных статей «МАРС», которая содержит библиографические описания статей более чем из 1800 российских журналов с 2001 года по настоящее время.

30 октября 2021 г. было подписано Соглашение о сотрудничестве Библиотеки с Архивным комитетом Санкт-Петербурга. ЦГДБ им. А.С. Пушкина стала первой детской библиотекой Санкт-Петербурга, в которой можно работать с электронными образами архивных документов Центрального государственного архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга.

ЦГДБ им. А.С. Пушкина ежегодно проводит методические мероприятия и реализует проекты в рамках межведомственного взаимодействия, направленных на поддержку и развитие детского чтения в Санкт-Петербурге. Среди них ежегодная конференция «Литературные итоги», международная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: развитие интереса к чтению как часть национальной культурной политики» (совместно с Санкт-Петербургской Академией постдипломного педагогического образования), «Издательский завтрак: Книги Почетного списка ИВВУ. Судьба в России», «Библиотечный журфикс» – цикл профессиональных встреч с издательствами Санкт-Петербурга, специализирующихся на выпуске книг для детей и подростков.

За столетний период своей истории Библиотека сформировалась как особая территория детского чтения, безопасное и комфортное пространство интеллектуального развития для детей и подростков. Стала частью общекультурного и исторического достояния Санкт-Петербурга, основоположником и проводником новаций в области детского и семейного чтения, ведущим активную деятельность по продвижению детского чтения и формированию особой культуры любви к книге у юных петербуржцев.

Юбилей Библиотеки – прекрасный повод вспомнить знаменательные исторические вехи и яркие события, проанализировать прошлое, сделать выводы на будущее. К юбилею реализованы специальные проекты: альбом-каталог «Золотые страницы детства», который включает в себя самые ценные, редкие детские книги из фондов ЦГДБ им. А.С. Пушкина, проект «Пять вопросов библиотечарю» - серия

интервью со старейшими сотрудниками, проект «100 событий из жизни ЦГДБ им. А.С. Пушкина».

В год своего 100-летнего юбилея Библиотека с гордостью вспоминает имена своих читателей, друзей и коллег. В разные годы юными читателями библиотеки были Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин, переводчик, литературовед, публицист Виктор Топоров, писатель Виктор Голявкин, поэт и переводчик Михаил Яснов, писательница Лада Кутузова, писательница Кристина Кретова, писатель Николай Голь (автор «Жизнь замечательных слов»), детский поэт Николай Васильевич Мазняк (1920-2021), библиограф и библиотековед Инеса Николаевна Тимофеева (1923-2009), доцент Санкт-Петербургского института культуры, кандидат педагогических наук Ираида Ивановна Тихомирова. Библиотека бережно хранит в памяти имена своих юных читателей в годы блокады: Е.В. Карповой, Нины Алексеевны Волковой и Светланы Васильевны Маларевой.

Верными друзьями библиотеки на протяжении многих десятилетий были и являются скандинависты, переводчики и литературоведы Людмила Брауде, Борис Жаров, актеры Лев Елисеев, Сергей Юрский, актер и режиссер, писатель, пушкинист Владимир Рецпер, актер Николай Буров, актрисы Светлана Крючкова, Анастасия Мельникова, Анна Ковальчук, пушкинист Елена Пролет, писатель-натуралист Виталий Танасийчук, писатели Святослав Сахарнов, Радий Погодин, Николай Внуков, поэт и переводчик Михаил Яснов, поэты и писатели Валерий Воскобойников, Сергей Махотин, Алексей Шевченко, Александр Гиневский, Борис Алмазов, Валерий Роньшин, Екатерина Мурашова, Ася Петрова, Ирина Зартайская, скульптур Ян Нейман, художники-иллюстраторы Г.А.В. Траугот, Михаил Бычков, Антон Ломаев, Ольга Граблевская, Борис Забирохин, Анатолий Слепков, Александр Кабанин, Елена Эргардт, Александр Свешников, главный редактор журнала «Костер» Николай Харлампиев, «учитель смеха», художник Леонид Каминский и многие, многие другие.

Активная и многоплановая работа по поддержке и развитию детского чтения требует модернизации здания, оснащения помещений Библиотеки современными техническими средствами. Капитальный ремонт здания проводился в 1970-х годах, когда оно было передано Библиотеке. С того времени неоднократно осуществлялся косметический ремонт помещений. В 2020 году были отреставрированы фасады особняка на Большой Морской, дом 33, литер А. Здание приобрело исторический облик.

Сегодня становится понятно, что имеющиеся помещения во многом устарели для выполнения функций Центральной детской библиотеки города и требуют модернизации. На время проведения ремонта и в последующем Библиотека остро нуждается в новых помещениях для полноценной работы. В настоящее время активно ведутся работы по подготовке концепции развития Библиотеки для юных читателей. Ведь современная библиотека призвана быть многоликой и разной: с «шумными» и «тихими» зонами, с открытыми пространствами для встреч и работы в командах, комфортного общения и обмена идеями, и местами для вдумчивого чтения и отдыха. Реализация проекта с рабочим названием «Литературный детский Парк» позволит создать в Санкт-Петербурге уникальный интеллектуальный и социокультурный кластер для детского населения, расширяющий возможности Библиотеки как престижного места по поддержке и развитию детского и семейного чтения, способствующий увеличению количества пользователей, благодаря доступности для лиц с ограниченными возможностями, повышению уровня культурно-массовых мероприятий, в том числе в удаленном формате с использованием цифровых технологий; благоприятствующий формированию и раскрытию творческого потенциала молодого поколения и воспитанию духовно-нравственных качеств личности на основе лучших примеров мировой художественной культуры.

Сохранить богатое наследие одной из старейших детских библиотек Санкт-Петербурга и придать ей привлекательный и современный вид для детей и молодежи

является первоочередной задачей для Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина.

*Директор СПб ГБУК  
«ЦГДБ им. А.С. Пушкина»  
Королева Светлана Васильевна*

### **Детское чтение в XXI веке (по материалам социологических исследований РГДБ). Сравнительные результаты с 2006 по 2021 гг.**

*Веденяпина Мария Александровна,  
директор Российской государственной детской библиотеки,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации*

По заказу Российской государственной детской библиотеки в 2021 году Всероссийский Центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) провел **всероссийское исследование «Отношение российских детей и подростков к чтению»**. В опросе приняли участие 806 детей и подростков (402 учащихся 1-4 классов – 7-10 лет; 404 учащихся 5-9 классов – 11-15 лет) из 8 федеральных округов РФ.<sup>1</sup>

Специалисты РГДБ сравнили данные этого исследования с данными исследования, проведенного по той же методике в 2006 г. Проект «Чтение школьников и культурные ресурсы семьи», осуществленный Аналитическим центром Юрия Левады (Левада-Центр) и некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека» при финансовой поддержке Федерального агентства «Роспечать», стал первым общероссийским репрезентативным исследованием, основанным на выборке городского детского населения<sup>2</sup>.

Сравнение исследований проводилось по следующим характеристикам: семейное чтение, объем чтения, любимые авторы, мотивация (отношение к чтению).

В результате сравнения исследований выявлены основные тенденции в чтении подрастающего поколения в зависимости от возрастных особенностей.

Растет роль родителей в семейном чтении. За прошедшие 15 лет стало гораздо больше младших школьников, которые сказали, что им читают книги вслух в семье. В 2006 г. таких было 46,2%, в 2021 г. – 69%. Увеличение произошло на 22,8%.

Основными «чтецами» для детей по-прежнему остаются мамы. Чтение мам слушает почти каждый второй ребенок (45%); в 2006 г. таких было треть (34,8%). Увеличение произошло на 10,2%. Чуть больше стали читать у другие члены семьи детям (бабушки, папы, братья/сестры).

---

<sup>1</sup>В массовом опросе приняли участие 806 детей и подростков из Чувашской и Карачаево-Черкесской Республик, Приморского, Пермского, Алтайского, Ставропольского, Краснодарского краев, Амурской Мурманской, Омской, Томской, Челябинской, Московской, Волгоградской, Свердловской Ярославской, Калужской, Нижегородской областей, Санкт-Петербурга и Москва

<sup>2</sup>В массовом опросе приняли участие 801 респондент (405 учащихся 1-4 классов, 396 учащихся 5-9 классов).



У младших школьников среди досуговых практик чтение бумажных книг занимает третье место после прогулок и общения с друзьями. При этом детские книги в домашней библиотеке есть у большинства детей 7-10 лет (91% от числа опрошенных детей), что свидетельствует о благоприятной среде для поддержки чтения в этой возрастной группе и во многом объясняет успехи российских младших школьников в международных исследованиях.

Вместе с тем, исследование показало, что ситуация с чтением подростков ухудшилась по ряду характеристик в сравнении с 2006 годом. Чтение сегодня занимает восьмое место в структуре досуга подростков. Первые семь мест занимают прогулки и общение с друзьями, прослушивание музыки, игры на компьютере, телефоне, общение в соцсетях, просмотр мультфильмов, кино и сериалов, занятия спортом.

Можно утверждать, что серьезно ухудшились условия в семье для приобщения к чтению подростков. По данным сравнительного исследования существенно снизилась роль родителей при выборе книг с 56,8% в 2006 г. до 45% в 2021 г. (снижение на 11,8%), уменьшилось количество семей с подростками, в которых все читают, с 72% в 2006 г. до 55% в 2021 г. (снижение на 17%), сократилось количество семей, где есть домашние библиотеки с 84,9% в 2006 г. до 69% в 2021 г. (снижение на 15,9%). Кроме того, значительно меньше стало подростков, у которых дома есть собственная подборка книг. В 2006 г. таких было 76%, в 2021 г. – 54% (снижение на 22%).

При этом падает качество и статус чтения. В чтении подростков идет смещение в сторону поверхностного чтения любых текстов, доступных им в Интернете, тогда как чтение книг становится все более сложным занятием для многих из них.

Роль старших как наставников и «книжных гидов» в последние годы сильно уменьшилась, и сегодня мнение самого подростка является решающим при выборе книги, которую ему захочется прочитать (увеличение с 12,4% в 2006 г. до 50% в 2021 г. - на 38%).

На фоне ухудшения семейной среды для приобщения подростков к чтению, беднеет репертуар чтения этой возрастной группы. О большинстве лучших современных книг подростки не знают. В круге их чтения преимущественно упоминаются детские книги, ставшие литературной классикой, и произведения школьной программы.

В возрастной группе от 11 до 15 лет рейтинг любимых книг возглавляют произведения о Гарри Поттере – при ответе на открытый вопрос их назвали 10%.

Популярность Поттерианы вдвое больше у учеников лицеев и гимназий, в сравнении с учащимися обычных школ. Девочки проявляют к этим книгам несколько большую симпатию, чем мальчики.

Топ рейтинга, помимо книг о Поттере, включает преимущественно классическую литературу: Марк Твен, Антуан де Сент-Экзюпери, Иван Тургенев, Даниэль Дефо и другие.

В репертуаре чтения практически нет современных книг для подростков российских и русскоязычных писателей, в том числе книг лауреатов премий по детской литературе.

Репертуар чтения в целом беден и ограничен, тогда как в последние десятилетия в нашей стране и за рубежом издается множество прекрасных книг для подростков. Ассортимент книг для подростков значительно расширился и продолжает расширяться, что особенно ярко показал недавно проходивший в Москве Конгресс ИВВУ.

Специально к 37-му Всемирному конгрессу были подготовлены уникальные тематические выставки: «Лауреаты и номинанты Золотой медали Х. К. Андерсена 2020», выставка книг Почетного списка IBBY, выставка работ лауреатов Биеннале иллюстрации в Братиславе (BIB 2019), выставка книг для детей с ОВЗ и другие, причем посетить их можно было также и виртуально.

Отдельный блок вопросов в анкете 2021 года был посвящен чтению детей и подростков в интернете. Согласно новым данным уже 49% младших школьников и 99% подростков читают в Интернете разную информацию. Но при этом большинство детей 7-10 лет (77% от числа опрошенных), а также подростков (52,5%) говорят о том, что предпочитают читать бумажные книги, а не электронные. Электронные выбирает 11,9% детей 7-10 лет и 21,3% подростков.

Серьезные опасения вызывают данные полученные относительно посещения детьми и подростками библиотек. В обеих возрастных группах наблюдается серьезный отток читателей из библиотек: на 12,7% у детей 7-10 лет и на 20,8% у подростков.

Такая ситуация обусловлена не в последнюю очередь устаревшими фондами в библиотеках и слабой материально-технической базой.

Только половина детей 7-10 лет в 2021 г. ответила, что книгу, которую они хотели бы прочитать, они почти всегда находят. Проблемы с доступом к книгам имеют 44% детей 7-10 лет и 33,6% подростков (от числа опрошенных).

Поскольку подростки активнее пользуются Интернетом, часть литературы они находят там, что сказывается на низком качестве книг, которые они читают. Проблема доступа к книгам во многом связана с проблемой комплектования библиотек, обслуживающих детей.

## ВЫВОДЫ

1. Ситуация с чтением детей 7-10 лет по ряду основных характеристик складывается более или менее благополучно в сравнении с данными 2006 года по этой возрастной группе, и здесь особенно велика роль семьи.

2. Значительно хуже складывается ситуация с чтением подростков. Подростки крайне нуждаются в качественной современной литературе, привлекательных библиотеках, поддержке со стороны семьи, в также навигации по современной детской литературе.

3. Наблюдается стабильный отток читателей из библиотек, что обусловлено устаревшими фондами и слабой материально-технической базой. Изменению ситуации может поспособствовать дальнейшая реализация Национального проекта «Культура» и существенное расширение количества детских модельных библиотек, а также ежегодные трансферты на комплектование общедоступных библиотек детской литературой.

4. Деятельность по поддержке семейного чтения в рамках реализации Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения, утвержденной в 2017 г., принесла определенные плоды, особенно в семьях с детьми 7-10 лет.

Одна из национальных целей России – войти в топ-10 по результатам исследования читательских компетенций подростков PISA. Но проведенное исследование показывает, что при сохранении нынешних негативных тенденций в чтении, подростки не смогут

показать высокие результаты в международных исследованиях (PISA пройдет в апреле 2022 г.).

Необходимо скорейшее принятие и финансирование Программы поддержки детского и юношеского чтения на государственном уровне. Если не улучшится ситуация с комплектованием библиотек качественной детской литературой и с детским книгоизданием, мы рискуем получить следующее поколение не читающих подростков.

### **Перспективные форматы каталогизации документов**

*Карауш Александр Сергеевич,  
генеральный директор Государственной публичной  
научно-технической библиотеки России,  
кандидат технических наук,  
вице-президент Национальной библиотечной ассоциации  
«Библиотеки будущего»*

Современные технологии в гаджетах, которыми мы пользуемся в повседневной жизни, ушли далеко вперед от библиотечных технологий и форматов данных, используемых сейчас повсеместно. Библиотекам необходимо срочно «догонять» своих пользователей и менять их представление о работе библиотек так, чтобы в библиотекаре читатель видел наставника-консультанта, способного помочь не только в подборе литературы, но и в технологиях поиска информации и полезных навыках чтения. Именно поэтому речь пойдет о библиографических форматах и данных, с которыми многие ещё не встречались в технологических решениях для библиотек.

Разговор о перспективных форматах каталогизации документов следует начинать с традиционного и хорошо знакомого всем библиотечным сотрудникам формата RUSMARC. В этом формате вся библиографическая информация о книге или все метаданные находятся в одном месте – в записи о документе, находящейся в конкретной автоматизированной библиотечно-информационной системе (АБИС). При отсутствии проблем с электроэнергией, АБИС предоставляет все возможности для полноценной работы: для поиска, сортировки, книговыдачи и т.д. Однако этот «плюс» в современных условиях оборачивается «минусом»: библиографическая запись, однажды загруженная в систему, как правило, перестает обновляться, или для ее полноценного сопровождения требуется много ресурсов. К примеру, у документа (особенно электронного) могут измениться составляющие авторских прав или другие данные, но АБИС этого уже «не увидит» и для поиска и отображения будут использоваться устаревшие данные. Другими словами, современные библиотечные системы не обладают свойством постоянного обновления библиографических данных о библиографических элементах описания документа. RUSMARC сегодня активно используется в библиотеках, однако работа только с ним, в конечном итоге, может обернуться отставанием.

В 1998 году был разработан стандарт FRBR – новый формат и система представления описания библиографических данных, основанная на объектном подходе и использовании элементов данных ISBD (Международного стандартного библиографического описания) [1]. В стандарте FRBR определены возможности для построения цепочек связи между блоками библиографического описания, а сам стандарт определяет объектный подход к описанию документа в виде связанных данных: «Произведение», «Выражение», «Воплощение», «Физическая единица», «Лицо», «Организация», «Концепция», «Предмет», «Событие», «Место». В 2006 году был сделан перевод системы на русский язык [1].

Для примера использования нового подхода в США используют модель BibFrame – Bibliographic Framework (библиографическая структура). BibFrame также использует технологии и логику связанных данных [2]. Сегодня во многих странах BibFrame меняет подход к описанию ресурсов, позволяя библиотекам публиковать свои ресурсы так, что их начинают «понимать» популярные поисковые системы на основе популярных схем метаданных, а также в формате xml-файла, содержащего перекрестные ссылки между блоками и элементами библиографических данных.

Если не вдаваться в детали форматов, то можно сказать, что в «идеальной» современной АБИС сведения о конкретных физических экземплярах документов (инвентарный номер, ссылки на закупочные документы и пр.) должны храниться в локальной АБИС библиотеки, а все остальные элементы библиографического описания АБИС должна собирать с внешних серверов всякий раз, когда читатель или библиограф к АБИС обращается. Описание документа должно находиться на сервере какого-то централизованного узкоспециального хранилища библиографической информации, которое должно постоянно быть в актуальном состоянии (обновляться), а элементы библиографического описания должны быть верифицированы, желательно цифровой подписью. Если бы такая система хранения и доступа к элементам библиографического описания (с опорой на авторитетные источники) существовала, то у небольших библиотек пропала бы необходимость создавать элементы библиографического описания, отслеживать их актуальность, а также хранить «лишние» данные. Хранить же они станут только данные об условиях доступа к этим физическим документам: сиглу или идентификатор библиотеки, место хранения экземпляра, часы работы места доступа к документу, условия доступа и выдачи, наличие возможности доступа для инвалидов и т.д.

В будущем поиск информации будет организован на популярных поисковых серверах с учетом переданных им адресов для связи данных, построенных в свою очередь на основе уникального номера или URI – Uniform Resource Identifier (унифицированный идентификатор ресурса). В настоящее время на основе связанных данных работают все современные сервисы, где требуется обеспечить передачу информации между приложениями: например, такси, кассовые аппараты, гостиницы и т.д.

То есть необходимо иметь URI для каждого элемента записи библиографических данных, что позволит получать детальное актуальное состояние этих данных. А цифровое подтверждение прав и полномочий предоставления URI позволит всякий раз убеждаться, что данные валидны и им можно доверять. Для библиотечных систем «плюс» заключается в том, что, при наличии полномочий, библиотека сможет брать готовую библиографическую информацию у авторитетных источников или сводных ресурсов. Для этого понадобятся инструменты конвертации из формата MARC в новые форматы связанных данных, системы идентификации и верификации данных (цифровые подписи, блокчейн и т.д.). В руках издающих и информационных центров будут также авторитетные ресурсы, которые и будут распределять информацию и условия доступа к ней.

Имеющиеся проблемы в настоящее время:

- отсутствие кадров и отсутствие собственных разработок;
- отсутствие восприятия библиотеки обществом как структуры, организующей современные информационные потоки и наборы данных;
- невозможность избежать жесткой централизации, основанной не на самых качественных ресурсах;
- недостаток понимания властями разного уровня необходимости роли библиотеки в деле построения и формирования картины мира профессионала, специалиста, ученого и исследователя.

Подводя итог, укажу на следующие тенденции развития АБИС:

- в будущем у АБИС не будет собственных поисковых интерфейсов – поисковые задачи будут решать системы типа «Discovery» либо данные АБИС будут загружены в поисковики Google/Яндекс/др.;
- в АБИС для базы документов конкретной библиотеки будут загружаться только данные о доступе к документам и нюансах предоставления этого документа;
- синхронизация данных о документах через URI и связанных данных, находящихся на других серверах, будет проводиться постоянно при построении результата каждого запроса к АБИС;
- произойдет очередной этап централизации работ по созданию библиографических описаний ресурсов после этапа создания сводных каталогов библиотек.

Новые технологии в библиотеках в дальнейшем будут строиться не на автоматизации неописанных уникальных процессов, а только на основе цифровых технологий и навыков. Услуги в будущем — в том числе и в библиотеках — будут «собираться» только на основании цифровых блоков данных и цифровых систем обработки этих данных, как бы пугающе сегодня это не звучало.

Литература и источники

1. Functional requirements for bibliographic records : final report : approved by the Standing committee of the IFLA section of cataloguing / IFLA study group on the functional requirements for bibliogr. records. – München : Saur, 1998. – VIII, 136 с.
2. Bibliographic Framework Initiative // Library of Congress : [official site]. – Washington, DC : Library of Congress, 2012. – URL: <https://www.loc.gov/bibframe/> (accessed January 29, 2021).

### **Информационные ресурсы: возможности сотрудничества**

*Жабко Елена Дмитриевна,  
директор по информационным ресурсам  
Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина,  
председатель Секции «Электронные ресурсы и информационно-библиотечное  
обслуживание» РБА, доктор педагогических наук*

Юные читатели детских библиотек взрослеют и приходят уже во взрослые, в том числе в Президентскую библиотеку им. Б.Н. Ельцина. Их отношение к библиотекам напрямую зависит от опыта, полученного в детской библиотеке. Вот отчего работа детских библиотек так важна для всех представителей профессионального сообщества.

Будет достаточно общим местом констатировать, что в нынешнюю эпоху цифровизация – преобразование информации в цифровую форму – является глобальной тенденцией, затронувшей и сферу библиотечного дела. Создание и успешное функционирование электронных библиотек является неотъемлемой частью перехода к цифровому обществу. Наиболее ярким проектом в этой области является Национальная электронная библиотека (НЭБ). Это проект Министерства культуры Российской Федерации, призванный предоставить пользователям Интернет доступ к оцифрованным документам, размещённым в российских библиотеках, музеях и архивах, в соответствии

с требованиями Гражданского кодекса РФ в отношении соблюдения авторских прав. В фонде библиотеки находятся редкие издания, различные рукописи, диссертации, ноты, патенты, периодическая литература и многое другое. Пользователи имеют свободный доступ ко всем объектам НЭБ, включая охраняемые авторским правом. Также библиотека имеет мобильные приложения на операционных системах Android и iOS.

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина открыта 27 мая 2009 года и функционирует как общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также как мультимедийный многофункциональный (культурно-просветительский, научно-образовательный и информационно-аналитический) центр, имеющий статус национальной библиотеки России. Президентская библиотека была создана раньше НЭБ, и ряд методологических основ, на которых базируется НЭБ, уже были положены в основу создания электронных коллекций Президентской библиотеки. Однако, в отличие от многопрофильных ресурсов НЭБ, электронная коллекция Президентской библиотеки представляет собой отраслевой ресурс, посвященный прежде всего истории и теории российской государственности, истории и теории российского права и русскому языку как государственному языку Российской Федерации. Вторая особенность Президентской библиотеки – в наших фондах практически нет бумажных изданий (исключение составляет подаренная на открытие библиотеки банком ВТБ коллекция редких изданий, которая оцифровывается в настоящий момент). Весь фонд Президентской библиотеки, а это практически 1 000 000 единиц хранения, - цифровые копии объектов библиотечного, архивного и книжного хранения.

Каков в настоящее время основной тренд глобальной информационной среды в мировом масштабе и в масштабе нашей страны? Это: интеграция, кооперация и сотрудничество. Интеграция — не только в области ресурсов. Но и знаний, креатива, интеграция возможностей информационного обеспечения, повышения информационной культуры различных групп пользователей. Без ложной скромности можно констатировать, что Президентская библиотека в области интеграции может претендовать на одну из ведущих ролей в стране. Президентская библиотека является обладателем не только уникальных цифровых коллекций, но и мощнейшего мультимедийного комплекса, при помощи которого можно создавать образовательный контент высочайшего качества.

При создании Президентской библиотеки мы изначально ставили перед собой три цели: поддержка процессов образования и обучения, поддержка углубленных научных исследований в области истории России, истории и теории права, истории России и филологии, поддержка процессов самообразования населения.

Ресурсы Президентской библиотеки, на мой взгляд, носят прежде всего научный характер. Практически 50% цифровых ресурсов библиотеки — архивные материалы. Основными фондодержателями, предоставляющими документы для сканирования в целях пополнения фонда Президентской библиотеки, являются, безусловно, архивы. Сегодня мы работаем не только с крупнейшими федеральными архивами, но и с небольшими, региональными. Оцифровать материалы, имеющиеся в архивах нашей страны — работа, которая займет многие годы. Сотрудники Президентской библиотеки оцифровывают материалы, ориентируясь на актуальную тематику. Например, в год, объявленный Годом

театра, мы цифруем фонды Дирекции Императорского театрального общества с момента возникновения театров до 1917 года.

Президентская библиотека — держатель большой цифровой коллекции «Территории России», в состав которой вошли научные, научно-популярные и учебные издания, архивные документы, карты, фото- и кинохроника, характеризующие отечественную территорию в различных аспектах и в разные исторические периоды.

Ресурсы, размещенные на портале Президентской библиотеки, общедоступные библиотеки могут использовать при организации собственных мероприятий.

На сегодняшний день в библиотеке сложились и развиваются четыре базовые коллекции: государственная власть, российский народ, русский язык и территория России. Но помимо них сотрудники непрерывно работают над рядом других, посвящённых регионам Российской Федерации, отдельным историческим персонам, датам или событиям, взаимоотношениям России с зарубежными странами. Президентская библиотека активно сотрудничает с федеральными, региональными и муниципальными органами власти, библиотеками, а также архивами, музеями, учебными заведениями, средствами массовой информации и зарубежными организациями. Партнёры участвуют не только в формировании электронного фонда Президентской библиотеки, её научных, образовательных и просветительских проектах, но и в организуемых на базе библиотеки мероприятиях, в том числе через систему видео-конференц-связи.

У Президентской библиотеки очень много сильных сторон, самыми значимыми из которых являются высокотехнологичное оснащение, собственная технология перевода в цифровую электронную форму разного рода документов, находящихся в различном физическом состоянии, и, конечно же, команда профессионалов во многих областях и сферах.

Стоит отметить имеющиеся на сегодня риски — это, прежде всего, угасание интереса у читателей к традиционной работе с источниками в читальных залах. Хотя для Президентской библиотеки переход читателей в Сеть не является значимой угрозой: наоборот, здесь можно усмотреть неисчерпаемые перспективы для развития веб-проектов библиотеки, которых и сегодня реализуется немало. Речь идёт именно об утрате у части читателей интереса к работе с первичными источниками информации. И это достаточно печально. Ведь сформировать какое-либо мнение об исторических событиях, о персонах или же о каком-либо периоде развития можно, только изучая документы, в которых отражены факты. Иногда использование вторичных, даже аналитических, источников может привести читателя к неверным выводам. Поэтому часть проектов Президентской библиотеки направлена на популяризацию чтения. Специалисты Президентской библиотеки заинтересованы в создании специализированных коллекций для детей. Президентская библиотека открыта к сотрудничеству со специалистами детских и школьных библиотек, способствовать повышению их квалификации, презентуя собственные коллекции, оказывать информационную и методическую поддержку в области повышения цифровых компетенций сотрудников детских и школьных библиотек.

## Служение детству как императив профессиональной деятельности

*Варганова Галина Владимировна,  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры библиотековедения и теории чтения  
библиотечно-информационного факультета  
Санкт-Петербургского государственного института культуры*

В российских реалиях детские библиотеки являются социальными институтами, ориентированными на удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей детской и подростковой аудитории. Социальная повестка является внутренним императивом деятельности библиотек, предполагающим реализацию просветительской, информационной, образовательной, воспитательной, коммуникативной, досуговой и других функций.

Происходящие перемены в основных сферах жизни общества касаются и детской библиотеки, от которой ждут инновационных подходов к повышению качества обслуживания пользователей. Данное положение является особенно актуальным в условиях цифровизации, активного и неуклонного внедрения информационно-коммуникационных технологий в базовые направления работы детских библиотек.

Сегодня детские библиотеки должны своевременно отвечать не только на вызовы, связанные с цифровыми импульсами, но и с условиями пандемии COVID-2019, начало которой ученые ни одной страны мира не смогли спрогнозировать. Исследователями отмечается, что в мире есть место событиям, не подлежащим предвидению, но в ходе их наступления становится понятным их большое воздействие на жизнь общества.

Пандемия оказывает влияние на все сферы жизнедеятельности, влечет за собой демографические последствия, перемены в уровне и качестве жизни населения, порождает не всегда конструктивную оценку процессов, происходящих в социуме и др.

Психологические последствия пандемии, по мнению специалистов, особенно серьезны для детской и подростковой аудитории. Именно эта категория населения оказались в ситуации, с одной стороны, связанной с неопределенностью, вызывающей тревогу, а с другой, с особенностями детского и подросткового периода – труднейшего в развитии человека. В ситуации вынужденного пребывания дома подростки стали активно погружаться в виртуальный мир, который еще прочнее укрепился в их жизни и занял, возможно, в ряде случаев, главное место. Но контент, который есть в ИНТЕРНЕТЕ, как известно, не всегда несет позитив, во многих случаях это могут быть сведения, нарушающие информационную безопасность детства.

Мощным фактором оказания поддержки детям и подросткам стала деятельность детских библиотек как социальных институтов, имеющих яркие гуманистические традиции служения детству в любых самых сложных социальных условиях, основанные на высочайшем уровне профессиональных компетенций сотрудников. Современный этап их развития направлен на сохранение доказавших свою эффективность традиций и пересмотр стратегических и тактических векторов в обслуживании детства.

Основной задачей библиотек в последние годы стало приобщение к чтению и активизация читательской деятельности в дистанционном формате как базового инструмента развития творческой личности детей и подростков. Онлайн-формат, имеющий много преимуществ,



тем не менее, имеет и ряд серьезных недостатков, которые отмечаются отечественными и зарубежными учеными, в частности, отсутствие необходимого эмоционального контакта с читателями. Понимание этого заставило детские библиотеки системно проанализировать возможности, предоставляемые цифровизацией, и искать новую конфигурацию используемых интерактивных технологий в условиях пандемии.

Отметим ряд дистанционных программ, которые стали наиболее востребованными в зарубежных детских библиотеках.

После проведения Институтом музейного и библиотечного обслуживания (США) исследования по изучению жизнеспособности вируса на различных материальных основах документов, хранящихся в фондах, началась работа по трансформации зонирования структурных подразделений детских библиотек. Были пересмотрены и выявлены наиболее востребованные детьми и подростками программы.

Одной из самых популярных стала программа «Время читать», реализуемая на основе использования сайтов библиотек, официальных групп – представительств библиотек в ИНТЕРНЕТ, социальных сетей, youtube, ТВ и радио, форумов, блогов, видеохостингов, коллективно-редактируемых сайтов. «Время читать», длительностью от 30 до 60 минут, проводимая во многих странах на регулярной основе и, как правило, в специально выделенный день недели, ориентирована на ознакомление читателей с обзорами новых поступлений в фонды библиотек, как традиционных, так и электронных.

«Чтение на подушке» – известная программа, которая приобрела некоторые видеоизменения. Она стала использоваться, в том числе, для заболевших детей и подростков, и позволяла им участвовать в обсуждении книги, лежа в постели.

Продолжили свою работу «Книжные клубы» и «Клубы чтения», созданные на базе детских библиотек.

«Встречи с писателями, поэтами, учеными, журналистами, блогерами», «Встречи с писателями поэтами-лауреатами национальных конкурсов литературного мастерства» – программы, которые потребовали большой предварительной работы от библиотечных специалистов по выявлению интересов детей и подростков, определению тематики встреч, которые могли бы удерживать их внимание и побуждать к совместным с приглашенным гостем размышлениям.

Актуализируются «Литературные мосты», организуемые между детскими библиотеками разных городов, штатов, графств для обсуждения одной заранее выбранной и прочитанной книги.

Большим креативным потенциалом обладают конкурсы эссе по прочитанному художественному произведению с последующей встречей детей – лауреатов с писателем на базе использования программы Where BY.

Значительно активизировалась работа библиотек с фандомами. В детских библиотеках стали создаваться фан-клубы разных видов искусства.

Участники фан-арта являются поклонниками определенных произведений, по мотивам которого пишут производные творческие работы (аниме, манго, фан-комиксы и др.), основанные на оригинале, но заимствуют только некоторые сюжетные линии или нескольких героев. Особую популярность приобретают фанфики – творческие работы по мотивам уже существующего художественного произведения, компьютерной игры, фильма и др.

Все вышеназванные программы, реализуемые в дистанционном формате, ориентированы не только на активизацию читательской активности детей и подростков, но и на развитие творческой составляющей их личности.

Огромным потенциалом в работе с детьми и подростками обладает ЦГДБ им. Пушкина, являющаяся авторитетным культурным учреждением Санкт—Петербурга и России. В онлайн-режиме проведен целый ряд мероприятий, свидетельствующих о высочайшем профессиональном уровне сотрудников библиотеки:

Неделя детской и юношеской книги включала в себя 49 онлайн- мероприятий;

В акции «Любимых книг любимые герои», организованной к Международному дню детской книги, участвовали 16 детских библиотек;

Городской сценарий «Полевая почта: мы из будущего» состоял из 49 онлайн- мероприятий;

В ходе городской акции «Цветок Пушкину» была проведена координация работы 46 библиотек;

К сетевому проекту по работе с детскими лагерями «Книжное путешествие в лето» присоединились 36 библиотек;

Общегородская акция «Мир знаний открывает книга» включал 100 онлайн- мероприятий;

Акция «Логин и пароль страны» под девизом «Гордимся историей» состоял из 30 разнообразных мероприятий;

В X общегородском флешмобе детских библиотек Петербурга приняли участие 50 библиотек и многие другие.

Вне всяких сомнений, деятельность сотрудников ЦГДБ им. А.С. Пушкина является уникальной и представляет огромный интерес в международном контексте. В этой связи данная информация должна быть передана в соответствующее подразделение Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА).

Детские библиотеки переживают сейчас период обсуждения профессионального стандарта. Этому посвящены конференции, круглые столы, семинары. Проведенный библиотечно-информационным факультетом СПбГИК анализ проекта профстандарта показывает, что в нем нет ни одной позиции, ни одного направления, которым бы не занималась библиотека—юбиляр.

В функциональной карте вида профессиональной деятельности есть код F, который имеет наименование «Библиотечная исследовательская, методическая и проектная деятельность», 7 уровень квалификации и три трудовые функции: Библиотечная исследовательская работа, Библиотечная методическая работа, Библиотечная проектная деятельность. ЦГДБ им. А.С. Пушкина организует свою работу в строгом соответствии с документом «Стратегия развития библиотечного дела до 2030 г.» (от 13 марта 2021 г.), в котором указано следующее: «Исследовательская деятельность, является с одной стороны, самостоятельной областью деятельности библиотек, а с другой, это необходимая часть их научной, методической и практической деятельности. Разнообразие факторов, влияющих на состояние библиотечного дела требует проведения исследований самого различного характера».

Каждый вид деятельности проекта профстандарта обеспечен длительными успешными традициями и глубоким пониманием кадрового состава ЦГДБ им. А.С. Пушкина инновационных подходов к их дальнейшему развитию. Детское чтение как социальный феномен, механизмы его развития и активизации пронизывают сущность проектной, исследовательской и методической работы библиотеки.

Внимание к ребенку, забота о его интеллектуальном и психологическом состоянии заставляет сотрудников библиотеки вести большую коллаборационную деятельность с экспертным научным, педагогическим сообществом, с писательскими и другими творческими организациями, в фокусе внимания которых – широчайшая проблематика детства во множественности ее аспектов.

На протяжении многих лет СПбГИК является партнером и большим другом ЦГДБ им. А.С. Пушкина. Сотрудничество успешно развивается по нескольким векторам:

#### 1. Организация научно-практических форматов:

Проводятся научно-практические семинары, круглые столы и мастер-классы на базе ЦГДБ им. А.С. Пушкина по широкому тематическому спектру: сказкотерапия и сказкодидактика, педагогика и психология чтения, библиотечно-информационное обслуживание детей и подростков, психологическая помощь семье в читательском развитии ребенка, инструменты диагностики чтения, детское чтение в традиционной и виртуальной среде, зарубежная литература в структуре чтения детей и подростков и другое. Этому во многом способствует творческий союз Андреяновой Натальи Михайловны и доктора педагогических наук, профессора кафедры библиотековедения и теории чтения СПбГИК Бородиной Валентины Александровны.

2. Осуществляется прохождение учебной и производственной практики студентами СПбГИК на базе ЦГДБ им. А.С. Пушкина. Студенты разных курсов факультета с огромным желанием проходят практику в библиотеке, во время которой сотрудники щедро делятся с ними своими знаниями, опытом и секретами мастерства.

3. Организуется подготовка выпускных квалификационных работ студентами СПбГИК на уровне бакалавриата и магистратуры по таким темам, как информационная безопасность детей и подростков, модельные детские библиотекам, продвижение классической литературы в подростковую среду, экологическое воспитание детей и другое.

4. Действует экспериментальная площадка для формирования профессиональных компетенций студентов в области социокультурного проектирования. Разработанные и реализованные на базе библиотеки проекты студенты репрезентируют в ходе ежегодного проводимого в СПбГИК «Библиофеста».

5. Организовано участие студентов и преподавателей СПбГИК в проектах, которые с большим успехом проводит ЦГДБ им. А.С. Пушкина: «Издательский завтрак», «Встречи с детскими писателями – лауреатами премии «Книгуру», а также в проектах, реализуемых на партнерских началах с консульствами зарубежных стран и др.

6. Специалисты ЦГДБ им. А.С. Пушкина взаимодействуют с СПбГИК в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Так, сотрудники библиотеки прошли обучение по программе «Исследовательская деятельность библиотек как основа стратегического планирования и тактических действий».

Таким образом, современные задачи, стоящие перед детскими библиотеками, восприняты ЦГДБ им. А.С. Пушкина как социальный вызов, который смещает ключевые акценты в

работе библиотеки и ориентируют на применение наиболее эффективных средств формирования мотивации детей и подростков к чтению, к самостоятельному инициативному поиску нового знания, к созданию условий для возможно более полного раскрытия и развития их творческих способностей.

### **Детское и юношеское чтение как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства**

*Полякова Татьяна Ивановна,  
заведующий информационно-библиотечным центром,  
доцент кафедры социально-педагогического образования СПб АППО,  
кандидат педагогических наук*

В современном обществе чтение связано со многими аспектами: уровнем грамотности и культуры граждан, занятостью и рынком труда, безопасностью общества и многими другими. В 21 веке возникла необходимость посмотреть на чтение в широком социальном контексте - «глобально», увидеть чтение целостно, как особый социокультурный феномен, посмотреть на его роль в жизни общества и различных социальных групп.

Ученые и специалисты в области чтения решили объединить свои усилия и организовать конференцию под эгидой Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, на которой будут рассматриваться вопросы чтения детей и взрослых.

Ежегодно на конференциях в апреле во всемирный день книги и авторского права рассматривались вопросы изменения чтения, качества чтения, книги и развития личности, учебного, научного и научно-популярного текста, формирования креативной компетентности читателей. Участники искали пути решения возникших вопросов: как противостоять процессу угасания интереса к чтению, показать привлекательность и пользу чтения, популяризировать чтение как один из видов получения информации и интереснейшую форму проведения досуга, способную соперничать с самыми современными средствами массмедиа. Ученые пришли к пониманию, что нет кризиса чтения – есть новые модели поведения читателя. В мире выросла массовая аудитория, воспитанная не в атмосфере книжности, а в атмосфере мультимедиа. Новое поколение овладело технологией многозадачности, фрагментарного восприятия информации с экрана монитора, оперированием обрывками информации, умелой работой с гипертекстами, однако утрачивает способность систематического мышления, целостного восприятия ситуации в целом и текстов в частности (особенно литературных произведений со сложной композицией и богатым лексическим наполнением). Традиционные методы популяризации чтения не теряют своей актуальности, однако постепенно уступают место новым технологиям, нацеленным на качественно новые способы восприятия, понимания, осмысления, анализа и представления литературного произведения; важным этапом в процессе мотивации читательского интереса является выбор определенной технологии, обеспечивающей эффективное привлечение к чтению литературы.

Перечисленные выше проблемы не могут быть решены без поддержки государства. В 2017 году Правительство РФ утверждает Концепцию поддержки и развития детского и юношеского чтения в Российской Федерации. В Концепции говорится, что «поддержку и развитие детского и юношеского чтения необходимо рассматривать как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны».

Детские и школьные библиотеки являются эффективным ресурсом для привлечения детей к чтению, который пока слабо используется государством. При этом инвестиции в детство сравнительно невелики, а отдача от них может быть весьма значительна.

Большое внимание в Концепции уделяется вопросу взаимодействия детских и школьных библиотек. Без взаимных усилий проблемы чтения решать сложно, поэтому необходимо иметь на всех уровнях тесный контакт между ведомствами, способными оказать деятельную помощь.



С 2017 года была объявлена тема международной научно-практической конференции «Чтение детей и взрослых: развитие интереса к чтению как часть национальной культурной политики», которая продолжается и далее.

На конференциях постоянно поднимаются вопросы совместной деятельности. Например, в 2018 году прозвучали выступления:

Бажина Н.В., Смирнова А.А., Белозор Т.А., Дрягина Л.Е. Формы взаимодействия школьных и муниципальных библиотек, г. Киров.

Король А.Н. Сотрудничество ЦБС со школьными библиотеками: организация совместных проектов, Санкт-Петербург.

Большой вклад в проведение конференций вносит СПб ГБУК «Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина».

Сотрудники библиотеки публиковали свои статьи в сборнике конференции:

- Кузнецова В.К. Стоп-кадр: городской селфи-проект СПб ГБУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина» к 70-летию Победы.

- Синкевич Т.А. «Моя крымская история» - городской выставочный проект СПб ГБУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина» к годовщине воссоединения Крыма с Россией.

Второй день конференции традиционно проходит в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина, где обсуждаются вопросы:

- Развитие читательской компетентности детей и взрослых в школьной и детской библиотеке.

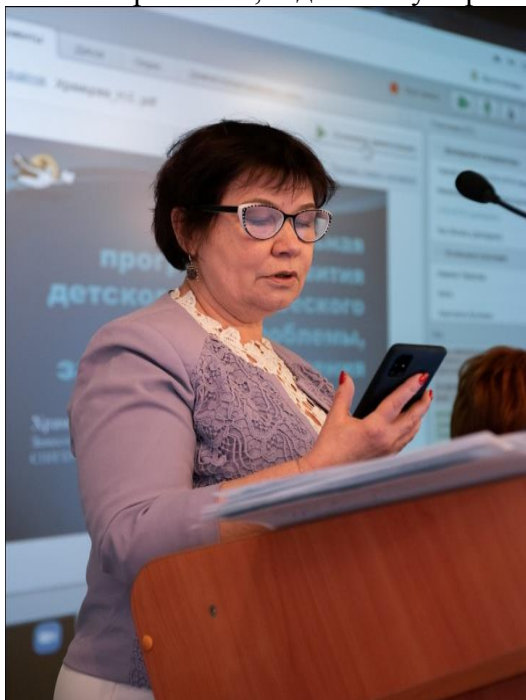
- Роль семьи в развитии интереса к чтению.

- Методы обучения смысловому чтению для «цифрового» поколения.

- Чтение как альтернатива массмедиа и другое.



Значимым стало выступление в 2021 году заместителя директора по библиотечной работе Храмцовой Н. Е. «Региональная программа развития детского и юношеского чтения: проблемы, задачи и пути решения».



К участию в конференции ежегодно привлекаются российские и зарубежные специалисты, писатели, издатели. Так некоммерческая ассоциация «kulturkind» (Германия) и «The Nordic House» (Исландия) предоставили экспозицию «Детская книжная иллюстрация художников стран Скандинавии» вместе с Санкт-Петербургской секцией Совета по детской книге России.

В последние годы много внимания уделяется зарубежным и российским проектам развития интереса к чтению. Познакомиться с материалами международных научно-практических конференций можно на сайте информационно-библиотечного центра СПб АППО <http://www.ibcappo.ru>.

Наши зарубежные коллеги считают, что в современных условиях библиотечная деятельность подвергается определенной трансформации. Библиотекари двадцать первого века должны сами находиться в постоянном процессе обучения. Это предполагает понимание, оценку и применение на практике новых знаний, их осмысление и восприятие,

пребывание в так называемых трех областях, где библиотекари являются незаменимыми. Это означает, что ряд задач, которые традиционно были возложены на библиотекаря, более не являются актуальными (например, каталогизация – процесс должен быть полностью автоматизирован).

Появляются новые требования:

- Быстрота и неограниченность доступа ко всем необходимым информационным материалам,
- превращение производящих знания структур в виртуальные сообщества,
- замена трансляции знаний навигацией по информационным системам.

Российские специалисты отмечают модификацию практик чтения, появление новых форм чтения в условиях технологических инноваций в сфере коммуникации, изменение читательских предпочтений и моделей работы с информацией.

Если говорить о сегодняшних тенденциях в образовании, то основной фокус системы образования направлен на то, чтобы сформировать у обучающихся понятия нравственности и морали, а также заложить основу для построения траектории их саморазвития и самореализации. Данная проблема ставится и на государственном уровне. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Следование федеральным государственными образовательным стандартам общего образования требует разработки воспитательных мер и их применения в ходе образовательной деятельности, неотъемлемым участником которой является школьная библиотека. Педагог-библиотекарь в свою очередь, опираясь на информационный ресурс, задает направление нравственно-морального направления развития обучающихся. «Масштаб и глубина необходимых преобразований школьных библиотек обусловлены вызовами системе образования, связанными с переходом к постиндустриальному информационному обществу, возрастанием роли информационных технологий во всех сферах жизнедеятельности, усилением влияния профессионального сообщества и общественных организаций на требования к современной системе образования. Приход в новую школу интернет-технологий изменил и ее образовательные цели. Теперь они в основном направлены на формирование и развитие способностей учащихся к самостоятельному поиску, сбору, анализу и представлению информации. Модернизации школьного образования сопутствует изменение информационно-библиотечных услуг, расширение и усложнение функций школьных библиотек. Школьная библиотека не только обеспечивает текущий учебный процесс и руководит чтением школьников, но уже сегодня является ресурсной базой обновления школьного образования, информационным центром для учителей» (Школьные библиотеки нового поколения [Электронный ресурс] : сб. материалов Второго межрегион. форума, 8-9 сентября 2017 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Информ. центр "Библиотека имени К.Д. Ушинского" Рос. Акад. образования, Ассоц. школьных библиотекарей русского мира (РШБА); сост. Д.А. Иванченко. – М.: [б. и.], 2017. – 106 с. – Режим доступа: [http://Irbis.gnpbu.ru/Aref\\_2017/School\\_Library-2.pdf](http://Irbis.gnpbu.ru/Aref_2017/School_Library-2.pdf). (дата обращения 07.05.2020)).

Следует также отметить, что в управлении образованием развиваются новые модели:

- Переход от иерархических моделей управления к сетевым. Не централизованное навязывание новых подходов в образовании «сверху», а культивация (масштабирование) работающих решений «снизу».
- Новые инструменты: «вытягивающие» и «сканирующие» конкурсы, гранты (школам, учителям), карты и профессиональные сети инноваторов. Создание мотивации и «лифтов» для инноваторов.

- Культивация сообществ «держателей новой парадигмы образования» - реализующих творческий поиск возможностей внедрить эту парадигму.

- Учет разницы ситуаций (экономика, ресурсное обеспечение) между регионами и типами школ.

- Образование как ключевой инструмент стратегии социо-экономического развития на региональном и российском уровне.

Главная задача государства – обеспечить «равные правила игры» и равенство, а библиотек - использовать открывшиеся возможности для дальнейшей модернизации.

Международная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: развитие интереса к чтению как часть национальной культурной политики» служит упорядочиванию социокультурного пространства чтения и развитию основных институтов, составляющих инфраструктуру поддержки и развития чтения, позволяет осмыслить роль и значимость чтения в укреплении государства.

### **Детское чтение в Беларуси: сохраняем традиции, стремимся в будущее**

Видеовыступление

*Швед Татьяна Алексеевна,  
директор государственного учреждения*

*«Централизованная система детских библиотек г. Минска»,  
председатель комитета по организации обслуживания детей и  
подростков Белорусской библиотечной ассоциации*

[https://youtu.be/qKNROnhQ\\_hI](https://youtu.be/qKNROnhQ_hI)



**Церемония подведения итогов Первого открытого городского конкурса среди библиотечных специалистов, обслуживающих детей и подростков в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга «БиблиОрешек»**

*Приветственное слово к участникам конкурса*

*Агапитова Светлана Юрьевна,  
председатель Союза детских библиотек Санкт-Петербурга,  
президент благотворительного фонда «Азбука надежды»,  
Уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге,  
председатель жюри конкурса «БиблиОрешек»*

В 2021 году, в год, когда был объявлен первый открытый городской конкурс профессионального мастерства «БиблиОрешек», совместно с Центральной городской детской библиотекой им. А.С. Пушкина мы проводили еще некоторое количество социально значимых проектов — это, прежде всего, акция «Дарите книги с любовью». Наверняка многие из присутствующих здесь сотрудников детских библиотек принимали в ней участие. Напомню, что акция «Дарите книги с любовью», приуроченная к Международному дню дарения книг, началась 14 февраля, когда Союз детских библиотек Санкт-Петербурга в рамках общероссийской акции объявил о сборе книг для многодетных семей Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Акцию курировала ЦГДБ им. А.С. Пушкина при поддержке Фонда «Азбука надежды». Благодаря участию ряда библиотек Санкт-Петербурга и неравнодушных книголюбов было собрано более 300 книг для передачи ребятам из многодетных семей. Книги были переданы многодетным семьям, проживающим в микрорайонах Шушары и Новая Охта. Это прекрасное начинание, которое, надеюсь, получит продолжение.

Хочу сказать несколько слов в качестве Уполномоченного по правам человека в Санкт-Петербурге. Существует такое направление деятельности библиотек как правовое просвещение. С чего начинаются права человека? С уважения прав другого человека. Все находящиеся в зале сотрудники библиотек являются моими помощниками в вопросах правового просвещения российских детей и молодежи. Я надеюсь, что в будущем мы с вами станем участниками еще множества социально значимых акций.

Хочу отметить особенность первого открытого конкурса профессионального мастерства «БиблиОрешек» - это конкурс проектов, созданных для юных читателей. Это единственный в своем роде конкурс, и он очень важен именно тем, что выявляет лучшие практики в творчестве библиотечных специалистов, работающих с детской аудиторией. Конкурс проводился по четырем номинациям: «Лучший проект по продвижению современной детской книги», «Лучший PR-проект детской библиотеки», «Лучший комплексный проект в детской библиотеке» и «Лучший библиотечный проект, популяризирующий творчество А.С. Пушкина».

Нам, членам жюри конкурса, было весьма непросто выбрать наиболее достойные проекты из представленных на конкурс. Прекрасно, что в конкурсе приняли участие такое большое количество проектов — 26 проектов из 24 библиотек, представивших 13 Централизованных библиотечных систем Санкт-Петербурга. Конкурс — безусловно, социально значимая инициатива, направленная на повышение престижа профессии библиотекаря.

### ***Итоги первого открытого конкурса профессионального мастерства «БиблиОрешек»***

В номинации *«Лучший библиотечный проект, популяризирующий творчество А.С. Пушкина»* призовые места получили проекты: «Пушкинский гербарий» (ЦГДБ им. А.С. Пушкина) и «Из века в век» (3-я районная библиотека ЦБС Петроградского района). Анастасия Алексеевна Понамарева и Надежда Владимировна Гриценко, авторы этих проектов, помимо предусмотренных условиями конкурса подарков, получили из рук Сергея Михайловича Некрасова, директора Всероссийского музея А. С. Пушкина специальный приз – «Лицейскую энциклопедию» – фундаментальную работу по истории Императорского Лицея.

В номинации *«Лучший PR-проект детской библиотеки»* победителем стал проект: «КиТ в сетях: ВКонтакте, Instagram, YouTube/ 2020» (ЦДБ «Кит», ЦБС Красногвардейского района), лауреатом - проект «Муравейфильм – совместное творчество» (ДБ «Муравей», ЦБС Курортного района).

В номинации *«Лучший комплексный проект в детской библиотеке»* победителями стали:

- проект «Отражение» (детская библиотека №7, Василеостровской ЦБС), занявший первое место;
- проекты «Сказки бабушки Варварушки» (ЦРБ, ЦБС Красносельского района) и «YouTube-канал «Внеклассное чтение»» (ЦРБ «В Озерках», ЦБС Выборгского района), разделившие второе место.

Победителем конкурса «БиблиОрешек» в номинации *«Лучший проект по продвижению современной детской книги»* стал проект «Библиотеатр им. И.А. Крылова» (ЦРДБ им. И.А. Крылова, ЦБС Фрунзенского района), лауреатом - проект «Кухня Петсона» (Детская библиотека иностранной литературы, филиал №3 ЦГДБ им. А.С. Пушкина).

Члены жюри приняли решение лично поощрить авторов отдельных проектов:

- Нина Николаевна Мазняк, заместитель директора ЦГДБ им. А.С. Пушкина с 1998 по 2018 гг., выделила проект «#Про детские издательства» (Детская библиотека, МЦБС им. М.Ю. Лермонтова), отметив его сфокусированность на сугубо библиотечной работе с детскими издательствами и их проектами;
- Татьяна Юрьевна Калашникова, директор московской библиотеки-читальни им. А.С. Пушкина выделила проект «Метро - особая страны» (библиотека Друзей, ЦБС Московского района), указав на высокую социальную значимость проекта;

- Валентина Владимировна Брежнева, декан библиотечно-информационного факультета СПбГИК, особо отметила проект «Разворот» (библиотечный центр «Старт», ЦБС Выборгского района), как очень яркий и значимый книгоцентричный проект, выстроенный вокруг современной детской литературы.

Все номинанты конкурса получили сертификаты участников и памятные сувениры.

### **Детская библиотека в большом городе. Для кого и зачем в 2021 году**

*Соломонова Марина Валерьяновна,  
заместитель директора по библиотечно-информационной работе  
ГБУК г. Москвы «Центральная городская  
детская библиотека имени А.П. Гайдара»*

Миссия и предназначение детской библиотеки, казалось бы, очевидны: продвижение качественной детской литературы через разные формы работы с фондом и населением, и предоставление возможностей, как информационных, так пространственных, для досуга населению, с учетом специфики аудитории 0-14 лет, однако они постоянно проговариваются всеми участниками процесса, поэтому хочется в 2021 еще раз уточнить.

Что такое библиотека в большом городе? Находясь в ведомстве культуры, библиотека, тем не менее, в глазах обывателя является представителем скорее образовательной сферы. А в современной теории инфраструктуры города - одной из форм социальных услуг. В итоге библиотека помещена в треугольник запросов: культуры как официального «владельца», образования для обывателя и социальной инфраструктуры для мегаполиса.

Попробуем через разные формы разобраться в востребованности детской библиотеки на разных уровнях.

В данных официальной статистики ключевыми для измерения выполнения предназначения библиотеки являются посещения с целью получения библиотечно-информационных услуг, разложенные на четыре показателя:

- «стационар»,
- «вне стационар»,
- «удаленные посещения»,
- мероприятия.

«Сейчас современные библиотеки как-то закупают новые книги? Может быть там всё, как и раньше, всё старое, какая-нибудь бабушка сидит в виде библиотекаря» - слова мамы мальчика 7 лет (не посещают библиотеки [1]). Это высказывание приведено в исследовании актуальной и потенциальной аудитории детских библиотек г. Москвы, которое провела Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова при участии Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара. По данным

исследования, основным предубеждением взрослых против посещения ими с детьми библиотек является именно представление о состоянии фонда - отсутствие в библиотеках современной литературы. К этому еще добавляется и транслируемое подростками убеждение - «всё можно найти в интернете». Из глубинных интервью выяснилось, что **представления подростков, которые никогда не были в детских библиотеках, полны стереотипов и зачастую воспроизводят рассказы родителей о библиотеках, которые те посещали в молодости.** То есть перед нами предстают целые поколения, которые не ходят в библиотеки. Сложившаяся ситуация указывает направление, в котором должны работать детские библиотеки, чтобы привлечь потенциальную аудиторию – преодолевать предубеждения именно родителей против состояния библиотечных фондов, отсутствия возможностей читать современную литературу онлайн, предоставляемую библиотеками.

В Москве на 14.12.2021 по данным Московской электронной школы зарегистрировано 429 726 детей дошкольного возраста, детей до 14 лет — 904 937, итого 1 334 663. Из них записаны в различные кружки — 849 311 детей. В библиотеки Москвы же записано всего 184 221 детей от 0 до 14 лет (данные по Единой автоматизированной библиотечной системе на 15.12.2021). Разница кажется катастрофической, если не учитывать факторы, которые усложняют, а порой и буквально препятствуют посещению детьми детской библиотеки на сегодняшний момент. Это, прежде всего, условия записи в библиотеку: наличие паспорта, свидетельства о рождении. Ребёнка до 14 лет может записать **ТОЛЬКО ВЗРОСЛЫЙ**. Также следует учитывать фактор безопасности, очень важный для мегаполиса: дети до 14 лет ходят в библиотеку сами, только если она рядом с домом. В дневное время в будние дни детские библиотеки в основном посещают только организованные группы детей из садов и школ, однако в этом случае дети не могут записаться в библиотеку самостоятельно, даже если библиотека им понравилась, и они хотят взять конкретную книгу здесь и сейчас. Ну и если говорить о самих книгах – для них существует фактор возрастного ценза: сотрудники библиотеки не имеют права выдавать книги 16+, 18+, интересные детям. Что делать с этой цепочкой «препятствий», сложно сказать. Сейчас в детские библиотеки записаны в основном сами взрослые – им проще и брать книги разного возрастного ценза на себя и приезжать самим за книгами, пока ребенок на кружке.

Из-за соображений безопасности библиотека не может и реализоваться в большом городе как «третье место», при том, что такая услуга потенциально востребована [2]. Исследование приводит следующее процентное соотношение мест чтения современного московского ребенка: 95% детей читает дома, 37% - в путешествиях и на отдыхе, 24% - в транспорте, 21% - в школе на переменах, и только 14% - в детской библиотеке. Еще одна цифра не в пользу библиотек. Но если проанализировать позиции, которые находятся «выше» библиотеки, то становится понятно, что библиотека - «специальное» место, до него нужно дойти, остальные же из перечисленных мест находятся в зоне комфорта, или пролегают по маршруту ребенка.

Однако проведенный анализ родительских пожеланий дает нам запрос на «третье место» для детей старше 12 лет. Дети собираются в торговых центрах в кафе, чтобы поиграть в настольные игры, например. «Очень многие не могут работать дома, им нужно либо какое-то кафе, либо какое-то помещение – вот именно типа библиотеки, или даже

в школе в классе они остаются, доделывают. Просто потому, что, я считаю, когда ты приходишь домой, есть миллион факторов, которые отвлекают» - цитата из исследования, высказывание девочки 14 лет, не посещающей библиотеки. Так почему же пространства библиотек не востребованы подростками?

Многие библиотеки активно предлагают услугу в виде внестационарных пунктов, некоторые из них концептуальны - находятся «на маршрутах» потенциальной аудитории. Чаще всего это места, уже активно посещаемые этой аудиторией. Так, например, Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова в Москве имеет на конец 2021 года 5 внестационарных пунктов: 2 в торговых центрах, 1 в кинотеатре, 1 в арт-пространстве, 1 в районном центре. Но возможно ли их рассматривать эти аудитории как «третье место»? Скорее всего, нет, эти пункты ближе к пиар-проектам библиотеки, направленных на преодоление предубеждений против библиотек и популяризацию чтения и книги. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара много лет имеет собственные передвижные пункты в тех школах, где нет своих школьных библиотек, и на конец 2021 года у ЦГДБ им. А.П. Гайдара имеется уже 40 таких пунктов. Но, по сути, это «школьная» библиотека, а не формирование в школе дополнительного досугового пространства, призванного популяризировать чтение. И все же это еще одно потенциальное направление работы – развитие внестационарных пунктов, именно как способа популяризации чтения у детей и подростков и популяризации библиотек как «третьего места».

Ситуация с пандемией Covid-19, которая должна была бы способствовать росту числа удаленных читателей, вскрыла ряд проблем именно детских библиотек. Это: отсутствие электронных ресурсов или же неумение/нежелание их продвигать, отсутствие актуальных предложений для детской и семейной аудитории в имеющихся электронных ресурсах, невостребованный онлайн-контент, который предлагают потенциальным пользователям детские библиотеки (об этом свидетельствует минимальное количество просмотров и скачиваний). Предубеждение родителей, которое можно сформулировать как «в интернете всё есть», увы, остается не предубеждением, а правдой.

Ситуация с мероприятиями, кружками и курсами в библиотеках кажется на этом фоне гораздо более благополучной. Библиотеки проводят множество мероприятий, детских праздников, фестивалей и мастер-классов для возрастной аудитории преимущественно дошкольного возраста. С середины 2000-х годов аудитория детских библиотек существенно «помолодела» (такой вывод можно сделать из глубинных интервью с сотрудниками и анализа выдаваемой литературы в ЦГДБ им. А.П. Гайдара), сейчас есть даже запрос на мероприятия для детей 0+, в то время как в представлении библиотекарей более старшего поколения (50+) посетитель детской библиотеки – ребенок среднего школьного возраста. Однако, если мы посмотрим на детскую аудиторию даже этого среднего школьного возраста, то столкнемся с тем, что мероприятия детской библиотеки ими не востребованы.

В 2021 году проектом «Индивидуальный маршрут образования и досуга московского школьника» в рамках программы «PRO-социум» от РАНХиГС был проведен эксперимент. Проблемы, сформированные проектной группой, звучали так: 1) родитель тратит много времени на поиск досуга для ребенка, время – ценность в большом городе,

2) разные отрасли социальной сферы либо создают похожие предложения, или же напротив, не создают предложений, соответствующих интересам ребенка. Группа проанализировала круг интересов детей разного возраста из разных районов и сравнила их с предложениями, исходящими от районных учреждений разного подчинения: культуры, образования, спорта и т.п. И получилось, что из предлагаемых 21 предложений по интересам конкретного ребенка, учащегося 6 класса, девочки, жительницы района Восточное Измайлово, есть только три на уровне ознакомительный, три на уровне базовый, и одно на уровне углубленный. И это означает, что предложить библиотеке ребенку среднего школьного возраста по его интересам, в общем, почти нечего.

Но всё не так пессимистично: 86% родителей детей, посещающих детские библиотеки, согласно проведенным интервью, считают, что библиотека дает много возможностей для образования и развития ребенка. Но это если мы говорим о тех, кто уже посещает библиотеки.

Оптимальным решением нам представляется принятие проблемы невостребованности детской библиотеки в условиях современного большого города в качестве уникального пространства с уникальными предложениями. Библиотеке необходимо осознание себя всего лишь одной из множества социально-культурных услуг в условиях огромной конкуренции с другими учреждениями, предлагающими подобные услуги, как государственными, так и частными. Только с такой формулировкой детская библиотека может двигаться в будущее. У детской библиотеки есть некоторое количество сильных сторон и преимуществ, которые необходимо использовать. Одной из них является, например, вписанность в эко-повестку. Библиотеки экологичны по сути – и на вопрос «зачем ходить в библиотеку?» может быть множество ответов именно в контексте экологичного образа жизни (не выбрасывать книги, не загромождать пространство ненужными вещами и т.д.). Кроме того библиотекам, действительно стоит потратить время на развитие услуги понятного пользователю коворкинга, который суть концепция «третьего места» (по сути, тот же читальный зал, который в свое время был признан ненужной услугой, а теперь опять становится актуальным). Также стоит работать с уже имеющейся аудиторией – это, прежде всего, дети дошкольного и младшего школьного возраста, - создавая более качественный, книгоцентричный детский досуг. Необходимо вести осмысленную работу со школьниками среднего и старшего возраста – объясняя в первую очередь, полезность библиотек (возможность не покупать книги по школьной программе, интересно и с пользой проводить время на библиотечных мероприятиях и т.п.). Сайты библиотек в 2021 году также кажутся источником возможностей, а не анахронизмом – стоит их развивать не только административно-информационный, но и как информационный ресурс о книгах и чтении – и делать, в первую очередь, контент о фонде библиотеки, новом и старом. Люди любят читать о книгах и ждут этой информации от библиотеки.

Литература и источники:

1. «Детское и юношеское чтение: исследование актуальной и потенциальной аудитории детских библиотек Москвы с рекомендациями по развитию учреждений» Москва, 2020. - URL: <http://pro.nekrasovka.ru/documents/42>
2. Концепция «третьего места», сформулированная Р. Ольденбургом, может использоваться как один из инструментов преобразования библиотек. «Третье

место» – это многофункциональное общественное пространство, предоставляющее возможности для интеллектуальной и культурной коммуникации, творчества, саморазвития и самовыражения, место, в котором хочется находиться и куда хочется возвращаться («первое место» согласно данной концепции соответствует дому, «второе место» – работе или учебе).

### **Детская библиотека — окно в мир без границ**

*Мяэотс Ольга Николаевна,  
руководитель Центра детской книги и детских программ  
библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино*

Наша совместная работа с Центральной городской детской библиотекой им. А.С. Пушкина - это всегда было очень интересно. Опыт совместной работы по комплектованию фондов будущей Детской библиотеки иностранной литературы - действительно бесценный опыт, о котором я вспоминаю с удовольствием. Первый проект, который мы тогда делали, - «Детские книги вокруг Балтийского моря». Данный проект не был связан с ИВВУ, это был совершенно отдельный уникальный проект. В период перестройки, когда весь мир разваливался, собрались деятели из детских библиотек, деятели детской литературы из разных прибалтийских стран и сказали: «Нам интересно вместе. Мы хотим это сделать». Вы можете себе представить, насколько это было сложно — развалился социалистический блок, от СССР отделяются прибалтийские республики. А мы собираемся, обмениваемся книгами, мы разговариваем на русском языке. Это был совершенно уникальный проект, то, что называется «People to people», в нем участвовали Россия, Германия, Польша, Финляндия, Скандинавские страны, Прибалтика. Выставка «Детские книги вокруг Балтийского моря» посетила все 11 стран, в России она экспонировалась в Москве, и в Санкт-Петербурге – в наших библиотеках. И это как раз пример того, о чем я хочу говорить: о библиотеке как об окне в огромный мир.

Сегодня в Санкт-Петербурге проходит сразу несколько событий, связанных с детской книгой и чтением, что доказывает, насколько актуальна данная тема. Так, например, в Пушкинском доме сегодня проходит конференция, посвященная великому библиографу детской книги Ивану Ивановичу Старцеву. И там я тоже буду рассказывать о сотрудничестве библиотек. Это одно из свидетельств того, что интерес к данной теме не угасает.

Хотелось бы рассказать здесь об одной небольшой статье, опубликованной в журнале «Elementary English» в 1949 году. Статья была посвящена рекомендательной библиографии на тему «Что читать американским детям о России». Был сделан небольшой библиографический указатель всего из 60 позиций в рамках большого проекта Библиотечной школы Колумбийского Университета. Это очень интересная история, о которой, возможно, я в будущем напишу статью. Но вот, что интересно, — уже прочитав эту статью, я вдруг поняла: 1949 год — это уже начало Холодной войны, эпохи маккартизма. В этом списке, например, есть книга, которая в 1945 году получила премию Военно-Морского флота США, а в 1947 году в Ванкуверском Университете была сожжена как слишком прокоммунистическая. В сущности, это та реальность, в которой работают детские библиотеки. Когда мы говорим расхожую фразу о том, что культура - тонкая пленка над котлом кипящих противоречий, - то это вот оно и есть. Автором этой статьи была Элли Бет Мартин, тогда еще это был ее студенческий проект. Однако, как правило, как человек начнет свою деятельность, так он и продолжает развиваться. Элли Бет Мартин стала одним из лидеров Американской Библиотечной Ассоциации, очень

известным и уважаемым библиотекарем в США. Но в 1949 году составить и издать такой список книг о России — конечно, это было очень сложно, это был мужественный поступок. Удивительно, но война не только разделяла, но и соединяла народы: у стран-участниц Второй мировой возник интерес к братьям по оружию. Интерес этот надо было использовать. «Надо дать детям достоверную информацию о той стране, о которой они будут читать» - таков был девиз составителей сборника. Как говорила в те годы одна из руководителей Библиотечной Ассоциации: «Даже если они не все запомнят, мы сейчас работаем с теми детьми, которые через выборы будут определять международную политику нашей страны в ближайшие десятилетия, мы должны их готовить». Пройдет еще буквально 2 года, и весь мир погрузится в трясину Холодной войны. Библиотекари, уже чувствуя это тогда, пытались этому противостоять.

У меня есть несколько статей, посвященных русской литературе периода Первой мировой войны, о русских педагогах, руководителях чтения, о том, как они реагировали на события Первой мировой войны через призму профессионального восприятия. У К. И. Чуковского есть огромная статья, опубликованная в журнале «Нива», о необходимости оградить детей от военной пропаганды и истерии. «Не давайте детям газет, ведь не даете же вы им коньяку» - известная фраза Чуковского.

В журналах «Что и как читать детям» и «Новости детской литературы» известные российские библиографы А.И. Колмогоров и Е.А. Елачич опубликовали целый ряд статей, посвященных не только тому, как противостоять пропаганде и защитить от нее, но и тому, как можно использовать возникший у детей во время войны интерес к другим странам. В статье «Война и руководство детским чтением» (1915) Елачич пишет: «Пользуясь интересом ребенка к героической борьбе Бельгии, можно пробудить у него интерес к самой Бельгии, к ее культуре, к ее истории ... помочь ребенку познакомиться с этим не по газетным отрывкам, а путем внимательного чтения хороших серьезных книг». И моя любимая цитата: «Именно переживаемое время можно использовать, чтобы углубить у детей понимание здорового национализма, чтобы развить у детей горячую, активную любовь к Родине и уважение к любви другого человека к своей Родине».

Вот это последнее кажется мне особой культурной чертой именно Санкт-Петербурга — уважение к другому, уважение и интерес к другим культурам. Очень хорошо, что в ЦГДБ им. А.С. Пушкина имеется иностранный отдел, что сотрудники библиотеки популяризируют образцы лучших книг для детей, отобранные международными экспертами. Да, не все их прочтут, но то, что они существуют, издаются, то, что они доступны — это, конечно, великая ценность.

И еще одна моя любимая цитата. В фондах многих библиотек есть книги издательства «Dorling Kindersley». В начале 2000-х годов это издательство было лидером в области издания познавательной литературы в мире. И вот главе издательства, Питеру Киндерсли, приехавшему в Россию с выставкой, был задан вопрос: «Скажите, пожалуйста, как ваше издательство содействует экологическому просвещению?» Это достаточно некорректный вопрос в отношении англичанина, ведь бережное отношение англичан к природе общеизвестно. Киндерсли помолчал, а потом ответил: «Мы делаем каждую книгу так, чтобы вам захотелось полюбить то, о чем она рассказывает. А ведь вы никогда не разрушите то, что полюбили». Собственно, это тоже наше оружие — через книги, через то, что мы учим детей любить то, о чем они читают, мы помогаем им получить более широкую, более внимательную оптику.

Мой подарок Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина к столетнему юбилею — очень редкое билингвальное издание сказок А.С. Пушкина на русском и немецком языках, выпущенное издательством библиотеки им. Рудомино. В книге совершенно уникальные иллюстрации, выполненные в стиле арт-деко известным художником Василием Николаевичем Масютиным. В эмиграции он жил и работал в Берлине и был очень известен. И еще в этой книге под одной обложкой - сказка



П. Ершова «Конек-горбунок» с ранними иллюстрациями Владимира Михайловича Конашевича.

И в конце своего выступления хочу пожелать сотрудникам ЦГДБ — храните свои фонды. Во всем мире сейчас самые ценные коллекции — коллекции советских детских книг 1920-30-х годов, определивших развитие детской литературы на целый век вперед.

### **Сто лет под знаком детства**

*Абрамова Наталия Станиславовна,  
директор Государственного учреждения культуры  
«Саратовская областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина»,  
председатель Секции детских библиотек РБА*

Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина является одним из старейших учреждений культуры Саратовской области, деятельность которой направлена на обеспечение доступа детского и юношеского населения к информации, духовным и культурным ценностям. В 2019 году библиотека отметила 100-летний юбилей. Столь солидная дата дает повод всмотреться в прошлое, оценить настоящее и заглянуть в будущее. Итак, «откуда есть пошла» библиотека Пушкинская. В далеком 1861 г. в старинном городе Саратове открылся купеческий клуб или, как его называли, - «коммерческое собрание», который, кстати сказать, был расположен в нынешнем Областном доме работников искусств. А вместе с клубом возникла и библиотека. В справочнике «Весь Саратов» за 1900 год о библиотеке сказано, что она составляет одно из лучших книгохранилищ города, ежегодно пополняемое на средства меценатов-купцов и предпринимателей. Старшины клуба уделяли должное внимание детскому отделу библиотеки, общество проявляло особую заботу о детском просвещении. В 1915 г. был напечатан специальный каталог детских книг, рекомендованных к чтению. Библиотека выписывала книги на иностранных языках, детские журналы, которые появились на ее полках уже в 1872 г. После Октябрьской революции, в 1917 г., «Коммерческое собрание» стало «Народным дворцом», а библиотека – «Центральной губернской».

На имеющемся фонде в 1918 г. открывается детская читальня и абонемент. Официальная же дата основания Центральной губернской детской библиотеки обозначена в документах как 29 марта 1919 года. Таким образом, именно 1919 год считается годом рождения нашей «Пушкинки», в основание которой положен книжный фонд (4095 экз.), созданный еще при Коммерческом собрании до революции. Однако мало что сохранилось из уникального фонда, лишь 13 изданий из упраздненной детской библиотеки Саратовского коммерческого собрания.

20-30-40 годы прошли в постоянной «чистке вредных книг». В архивах сохранился протокол заседания комиссии от сентября 1924 г.: «...С точки зрения марксистской идеологии сказки в библиотеке не допустимы, но поскольку они занимают большое место в библиотеках и их нечем заменить, пока можно оставить некоторые изображающие быт, сказки же с царями, чудесами, приключениями нужно исключить. В сказке недопустимо сентиментальное, внушающее смирение, покорное настроение. Усиленно надо рекомендовать все бодрое, свежее, жизненное...».

«Бодрое, свежее, жизненное» требовалось и от работы самой библиотеки. Разнообразной по форме и насыщенной по содержанию была ее просветительская деятельность. Так в 20-е годы проводили бибпоходы по всеобучу и ликбезу, была организована работа библиотеки-трамвая. Организовывался сбор детских книг, при школах открывали передвижные фонды.

В библиотеке проходили клубные дни, работали всевозможные кружки, которые с открытием Дворца пионеров в 1934 г. перешли в его ведение. В 1933 г. Краевой отдел народного образования издает приказ об объединении Краевой Публичной и Центральной Губернской библиотек, объединяются и детские отделы. И Детская библиотека становится Центральной детской библиотекой.

По мере роста читателей и увеличения объема работ стала ощущаться теснота помещений, отсталость технической оснащенности, недостаток штата, читальный зал не вмещал всех желающих, абонемент был перегружен. В 1936 году остро встает вопрос о расширении площадей детской библиотеки. В Протоколе №1 совещания бибсовета Центральной детской библиотеки от 11 декабря 1936 года заведующая библиотекой А.П. Быковская говорит о «тесноте, духоте, очереди ребят по всему коридору, бесконечном наплыве ребят с улицы, которые нарушают работу, дезорганизуют читателей и вредят библиотеке». От членов бибсовета поступает предложение: «Ходатайствовать перед ГорОНО о расширении площадей для абонемента на ближайшее время, а в дальнейшем заняться подысканием помещения...». Уже в Протоколе №232 заседания Бюро Саратовского Областного Комитета ВКП(б) от 13 января 1937 года есть решение обязать «Горсовет перевести детскую библиотеку в лучшее помещение». Если обратить внимание на дату принятия этого решения, становится понятно, что оно приурочено к 100-летию со дня Памяти великого русского поэта А.С. Пушкина.

В 1937 году в библиотеке активно работал литературный кружок, который выпускал журнал «Юный писатель». Один номер был послан заместителю Наркома просвещения Н.К. Крупской, которая обратила внимание на детскую библиотеку Саратова, поощрила ее творческую работу и порекомендовала особенно активизироваться к пушкинским дням. И год столетия со дня смерти А.С. Пушкина, 1937, стал для Саратовской Центральной детской библиотеки знаменательным – решением заседания Президиума Саратовского Горсовета РК И КД ей было присвоено имя великого поэта на основании большой проведенной работы по популяризации его творчества. (Протокол №79 от 7 февраля 1937 г.)

Так библиотека Саратовского Коммерческого собрания, возникшая вместе с ним в 1861 году, заново открытая советской властью при Народном дворце в 1919 году, оказалась в памяти нескольких поколений Саратова, связанной с именем А.С. Пушкина.

Это имя ко многому обязывало, и в то же время помогало, помогает и поныне библиотеке развивать свою Пушкиниану.

В 1938 году расширяется совместная работа с организациями, работающими с детьми. В период подготовки детбибэстафеты в планах библиотеки отмечается, что её успех будет обеспечен только, «если в проведение её примут участие организации,

заинтересованные в работе с детьми». В списке этих организаций значится Театр юного зрителя. В планах работы библиотеки на 1938 год мы находим: «Пропагандировать литературу, связанную с постановками; оказывать театру помощь в обслуживании сказок; давать информацию перед началом спектаклей о библиотеке, о книгах, связанных с постановкой; использовать помощь детского театра в кружке художественного слова».

В октябре 1938 г. произошло еще одно знаменательное событие в жизни библиотеки, теперь уже носящей имя Пушкина. Горсовет принимает решение предоставить «Пушкинке» отдельное помещение по ул. М. Казачья, 2 (ныне ул. им. Яблочкова П.Н., 2). К моменту вселения библиотеки в доме размещались всевозможные конторы и часть комнат долго не освобождалась. Здесь надо вновь отдать справедливость Заместителю Наркома просвещения Н.К. Крупской, которая узнав о трудностях детской библиотеки, написала письмо в Саратовский Обком партии. В архиве оно сохранилось и следует воспроизвести его текст.

«По сведениям, полученным Наркомпросом РСФСР, Саратовская центральная детская библиотека, выселенная по постановлению Горсовета от 17 октября сего года, до сего времени не получила всей той площади, которая ей должна быть освобождена, согласно тому же постановлению Горсовета. В тех условиях, в которых сейчас находится библиотека, она лишена всякой возможности нормально обслуживать читателей-детей. Прошу Вас принять меры к скорейшему освобождению помещения, отведенного для детей библиотеке и обеспечению нормальных условий для культурного обслуживания детей города Саратова».

Н. Крупская –

зам. Наркома просвещения РСФСР».

Письмо Крупской возымело действие и помещение в верхнем этаже из 5 комнат и читального зала было освобождено и отремонтировано. И здесь в 1939 году библиотека отметила свое 20-летие.

По решению заседания Исполкома Саргорсовета в сентябре 1941 года библиотеке предписано в 3-дневный срок «в порядке уплотнения» переехать в здание Областной библиотеки. В доме на ул. Яблочкова временно разместился Дворец пионеров, помещение которого переоборудовано под госпиталь.

В записях директора библиотеки А.П. Быковской читаем: «Вся массовая работа библиотеки подчинена вопросам обороны». Библиотекари и читатели выступали с концертами в госпиталях, формировали библиотечки для раненых, оформляли «Окно Сатиры», собирали и шили теплые вещи, писали письма бойцам.

Два года библиотека жила в неотапливаемом помещении, не прекращая работать ни на один день. Только в декабре 1943 года вернулась библиотека в свой дом по ул. Малая Казачья, 2.

Несмотря на все сложности, как свидетельствуют документы Городского Отдела Культпросвет работы, «1941 год – год наивысшего размаха деятельности библиотеки».

5 мая 1944 года библиотека отметит свой 25-летний юбилей, «как праздник детей-читателей и коллектива».

Как награда за «оборону», которую держала Пушкинка в военные годы, - решение Комитете по делам культпросвет учреждений при Совете министров РСФСР по итогам соцсоревнования работников детских библиотек за 1945 год дать второе место Саратовской центральной детской библиотеке.

Библиотека с честью выдержала испытания военной поры, а кроме этого было множество не столь значительных, но не менее замечательных эпизодов: записи передач о библиотеке и статьи в редакцию журнала «Библиотекарь», почетные грамоты и, как итог, - утверждение библиотеки в статусе областной в 1954 году.

В целях создания эффективной системы взаимодействия с детскими библиотеками области Пушкинская библиотека особое внимание уделяет повышению профессиональной компетентности специалистов детских библиотек области, организации инновационных процессов по продвижению книги, развитию чтения, внедрению информационных технологий, просветительской деятельности с использованием книжных, электронных, аудиовизуальных ресурсов.

Ежегодно для специалистов библиотек области, обслуживающих детей, проводятся профессиональные мероприятия: конференции, семинары, творческие лаборатории. Опыт библиотеки постоянно освещается в профессиональной прессе, на российских и международных конференциях и форумах.

Библиотека – активный участник масштабных культурных проектов областного, регионального, российского уровня. Ежегодно проводятся: конференции, семинары, круглые столы по проблемам детского чтения и воспитания подрастающего поколения; смотры-конкурсы, эстафеты творческих дел, выявляющие лучший опыт работы библиотек, работающих с детьми в саратовской области.

Пушкинка динамично развивается. В рамках государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма» за счет федерального гранта библиотека приобрела специализированный мобильный библиотечный комплекс. Детский БИБЛИОБУС - это уникальная читальня на колесах. Борта библиобуса украшают герои пушкинского Лукоморья и открытая книга, он узнаваем и любим юными читателями из всех уголков Саратовской области. А девиз библиобуса – «Читай с Пушкинкой!» воплотился в жизнь сельских детей и подростков.

Символично, что в областном Доме работников искусств на улице Соборной, 18 в тех самых исторических помещениях, где была библиотека Коммерческого собрания, в 2016 году Пушкинка открыла свой отдел с более чем 30-тью тысячами экземпляров книг. И это еще одна важная площадка для детского чтения

Библиотека работает в рамках масштабных программ и проектов, которые зачастую выходят за ее стены и становятся яркими событиями и для горожан, и для юных читателей из районов области. Являясь региональным координатором многих всероссийских проектов, организованных Российской государственной детской библиотекой и Министерством культуры Российской Федерации, Российским Фондом культуры

библиотека проводит постоянную работу по привлечению детского населения к чтению и выявлению творчески одаренных и талантливых детей. И как результат юные читатели достойно представляют Саратовскую область на межрегиональном и всероссийском уровнях, занимая призовые места.

Работа библиотеки постоянно освещается в СМИ Саратовской области и российских профессиональных изданиях. Коллектив библиотеки отмечен Благодарностью Губернатора области, Благодарностью Саратовской областной Думы. Библиотека трижды награждена переходящим Штандартом Губернатора.

### **Развитие интереса к чтению у детей и молодежи: по материалам просветительских проектов Президентской библиотеки**

*Рябова Алла Юрьевна,  
начальник научно-образовательного отдела  
Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина*

Президентская библиотека – общегосударственный информационный, культурный, научно-исследовательский центр – одним из приоритетов своей деятельности рассматривает просветительские проекты, в числе которых – мультимедийные уроки для школьников, видеолекторий «Знание о России», традиционные электронные олимпиады, экскурсии, конференции, конкурсы и другие мероприятия. Данные проекты рассчитаны на различную целевую аудиторию, как детскую, так и взрослую. В данной статье будет раскрываться потенциал просветительских проектов Президентской библиотеки и ее ресурсов для развития читательского интереса у детей и молодежи.

Проявлению инициативности к процессу чтения с целью поиска и получения новой информации, положительных эмоций и увлекательного времяпрепровождения в наибольшей степени способствуют мультимедийные уроки Президентской библиотеки ([https://www.prlib.ru/multimedia\\_lessons](https://www.prlib.ru/multimedia_lessons)). Их основная цель – не только развить у учащихся 5-11 классов интерес к истории России, праву, русскому языку и литературе нашей страны, но и способствовать укреплению у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма, формированию навыков работы с уникальными историческими документами из фонда библиотеки. Все уроки предполагают диалог, дискуссию с учащимися, что позволяет получить обратную связь от участников уроков и в случае необходимости и в зависимости от их запроса скорректировать подачу материала и акценты в нем. Зачастую в основе урока лежит проблемная тематика, а в задачи урока входит формирование у учащихся собственного отношения к тому или иному вопросу. Наиболее яркими примерами подобных тематик служат урок литературы «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей» ([https://www.prlib.ru/multimedia\\_lessons\\_2](https://www.prlib.ru/multimedia_lessons_2)) и урок истории «1825 год: размышления о судьбе России» ([https://www.prlib.ru/multimedia\\_lessons\\_3](https://www.prlib.ru/multimedia_lessons_3)).

Первый урок позволял сопоставить литературные образы с историческими фактами правления Ивана Грозного и Смутного времени, становления и расцвета Российской империи

в XVIII веке, социально-экономического и общественно-политического развития России в XIX столетии, драматического и героического XX века. Одним из главных достоинств урока литературы была проектная групповая работа учащихся. Школьники должны были на основе полученных в ходе урока знаний создать и защитить перед классом собственный проект-презентацию по заготовленному ранее шаблону, включающему цитаты из произведений литературы, подбору которых при создании урока было уделено особое внимание. Цитата должна была быть ярким, запоминающимся образом, к полному раскрытию которого учащиеся в случае их интереса могли бы вернуться после урока, обратившись к самому произведению самостоятельно.

Второй урок, посвященный восстанию декабристов, показывает, как исторические источники и исследовательская литература по-разному могут интерпретировать одно и то же событие. Можем ли мы полностью доверять свидетельствам очевидцев прошлого или историков? Как не стать заложником чужого мнения в исторической дискуссии? Что необходимо знать об авторе любого текста? На эти вопросы учащиеся ищут ответы в ходе урока. При этом задачей каждого урока является также получение какого-либо навыка его участниками (критической оценки, анализа текста, поиска достоверной информации и пр.), который они могут применять в повседневной жизни в современном мире. Эти навыки расширяют возможности качественного чтения детей и молодежи, создают ситуацию успеха для них, а, значит, могут способствовать повышению их читательского интереса: всегда приятно делать то, что получается.

Также важным фактором, влияющим на формирование читательского интереса, является личность ведущего урока, его манера подачи материала, заинтересованность в диалоге с аудиторией, умение реагировать на ее запрос. В анкетах, заполняемых участниками урока после его проведения, довольно часто отмечалась положительная и особая роль ведущего уроков в создании первичной мотивации к чтению.

Несмотря на то, что личный контакт с аудиторией в большинстве случаев дает больший результат в развитии читательского интереса, нельзя недооценивать и дистанционные форматы работы с аудиторией. И здесь можно выделить два просветительских проекта, которые выполняют эту задачу - олимпиада «Россия в электронном мире» (<http://olympiada.prlib.ru/#/Welcome>) и видеолекторий «Знание о России» ([https://www.prlib.ru/multimedia\\_lecture\\_new](https://www.prlib.ru/multimedia_lecture_new)).

Олимпиада «Россия в электронном мире» является одним из первых просветительских проектов Президентской библиотеки, стартовавшем в 2010 году. Сейчас олимпиада проводится по четырем предметам: «история», «обществознание», «русский язык» и «русский язык как иностранный». Олимпиада Президентской библиотеки – электронная, отборочные туры олимпиады проходят в дистанционном формате, что позволяет расширить круг и географию ее участников. Участникам необходимо для решения заданий олимпиады обращаться к библиотечному фонду, также некоторые задания олимпиады призваны вызвать интерес учащихся к сложным вопросам истории и актуальным проблемам современности, что в свою очередь побуждает их прибегнуть к поиску информации и литературы по данному вопросу. Среди заданий олимпиады, инициирующих интерес к чтению, следует назвать задания на анализ и сравнение текстов, написание эссе и сочинений, задания на библиографический поиск информации. Подбор

источников из фондов Президентской библиотеки, на основе которых формируются задания олимпиады трудоемкий, но и интересный процесс.

Проект видеолектория «Знание о России» рассчитан на студенческую аудиторию и старшеклассников, поскольку предполагает раскрытие исторических, юридических и филологических тематик на углубленном уровне. В рамках лектория авторитетные эксперты и ученые из научных и образовательных учреждений всей России традиционно выступают с лекциями перед аудиторией и он-лайн зрителями. Представленные в открытом доступе на странице видеолектория на сайте Президентской библиотеки аудиовизуальные материалы не только служат хорошей ресурсной поддержкой образовательного процесса старшеклассников и студентов, но и призваны сформировать интерес к дальнейшему самостоятельному изучению темы. В каждой лекции дается информация о том, какие издания из фонда Президентской библиотеки могут в этом помочь. Видеолекторий «Знание о России» через доступный и популярный среди молодежи видеоформат пропагандирует обращение к тексту, стимулирует интерес к книге и чтению.

В современном мире в условиях постоянно ускоряющегося темпа жизни, в котором для размеренного вдумчивого чтения далеко не все могут найти место, особенно важно поддерживать и развивать читательский интерес у детей и молодежи. Многочисленные просветительские проекты Президентской библиотеки, используя различные формы работы как с очной, так и с онлайн-аудиторией, работают на решение этой задачи.

### **«Как создаётся герой» и «Картинки по Воскресеньям» - библиотечные проекты по работе с книжной иллюстрацией**

*Гайнуллина Екатерина Вячеславовна,  
заведующий отделом электронного обслуживания  
Государственного учреждения  
культуры Ярославской области  
«Областная детская библиотека им. И.А. Крылова»*

Сегодня современный библиотекарь хорошо знает, что для поколения читателей-визуалов книжная иллюстрация имеет значение, равноценное тексту. Она является точно таким же, если даже не более важным, информационным каналом. Поэтому умелая и изобретательная работа библиотеки с книжной иллюстрацией – это тот волшебный ключ, который открывает для современных детей дверь в мир книги.

У Крыловской библиотеки таким ключом стал **школьный проект «Как создается герой»** и его первая ступень для первых классов «Читаем и разглядываем». А также - воскресный клуб «Картинки по Воскресеньям», где иллюстрации разглядывают и обсуждают дети с родителями.

Есть литературные герои, которые популярны не только у читателей, но и у художников. «Как создается герой» – проект о том, как разные иллюстраторы изображали одних и тех же персонажей. Поиски наиболее удачного попадания в образ или неожиданно найденная

деталь, ставшая спустя годы каноном; разница в прочтении, широкая палитра возможностей художественно рассказать знакомую историю – как оказалось, это интересно и доступно даже младшим школьникам.

Проект был запущен в январе 2016 года. Его целевой аудиторией сразу стали младшая и средняя школа. Основной идеей – знакомство или обсуждение известных книг и персонажей через иллюстрацию. На данный момент этот цикл включает в себя 15 занятий. Столько же тем, которые по необходимости модифицируются автором и ведущей под возраст слушателей. Например, у педагогов начальной школы наиболее популярны занятия «Мои первые герои», «Умные сказки братьев Гримм», «Английский портрет» и «Как побеждает герой».

В данном случае дети даже не подозревают, что в ходе занятия с ними обсуждают «законы популярности на примере самых популярных героев и примеры «попадания» художников-иллюстраторов в образ».

А вот шести- и семиклассники уже вполне осознанно приходят на занятия, чтобы вместе анализировать иллюстрации к «Алым парусам», «Моби Дику» и «Маленькому принцу» («Как рисуется идея. Что за текстом»). ... Или наблюдать на примере комиксов, как могут «двигать» сюжет не герой, а пара героев («Французский комикс. Законы популярности») ... Или угадывать приемы современного графического дизайна в первых изданиях детских стихов Маяковского («Рифмы и ритмы 20-х годов»).

Разумеется, в самой идее как таковой - разработать цикл по книжным иллюстрациям - нет ничего нового, потому что беседы подобного рода в библиотеках были всегда. Но без технических возможностей, проектора и экрана, передавая книгу из рук в руки, визуальная часть таких мероприятий сильно проигрывала. Сегодня несложно найти в сети или самостоятельно оцифровать необходимые иллюстрации, составить слайд-презентацию и рассматривать картинки подробно и сразу всем классом или группой.

Балансировать между интересным рассказом, заранее продуманной расстановкой акцентов и модерированием обсуждения – основная сложность такого рода занятий. Но она преодолима, если есть собственный интерес к теме и желание общаться с детьми.

Здесь происходит читательский разбор героя, когда высказывая впечатления от конкретных иллюстраций, дети учатся переводить свои чувства и ощущения в словесную форму. Их эмоциональный интеллект растёт, а сама форма лёгкого и весёлого обсуждения не позволяет скучать и чувствовать себя не правыми. Согласитесь, что в данном случае правильных или неправильных ответов не может быть в принципе. Каждый видит то, что он видит. И не может быть, что какая-то «картинка» должна нравиться «всем по определению, а кому она не нравится – значит, тот ничего не понимает».

Такая установка детей очень расслабляет в хорошем смысле, и они чувствуют себя свободными от "взрослого" строгого контроля и назидательности. И высказываются охотно и любопытно. Стоит сказать ребёнку «И как это ты заметил такую важную деталь?!», как он уже до конца занятия смотрит во все глаза. Кроме того, все беседы хороши своей пластичностью, так как через иллюстрацию с детьми вообще можно много чего обсудить.



Вот пример «обратной связи» шестиклассников, которые вместе со своим учителем литературы в течение года прошли полный цикл занятий проекта. «Мы обсуждали героев, которых мы в основном уже знаем, но мы посмотрели на них под другим углом, с бóльшим интересом. Для чего и как был создан этот герой? Что имелось в виду? Сразу захотелось эти книги перечитать. Нам как будто открывается новый слой информации», - сказал один из них. А другой замечательно «просканировал» свои ощущения: «Мне нравится просто сидеть и разглядывать картинки, а потом уходить «с кучей новых знаний в голове»». Напомню, что это слова «перегруженного» информацией современного школьника.

Через несколько лет в Крыловке появилась **облегченная серия для самых маленьких** - младших школьников и старших дошкольников в составе летних и каникулярных лагерей, групп продлённого дня и классов – **«Читаем и разглядываем»**. Это старое доброе «громкое чтение», одна из самых старых библиотечных форм, но в новом формате и с обсуждением «картинок». Если точнее – это более внимательное прочтение совсем небольшой книги с яркими оригинальными иллюстрациями через подробное разглядывание и обсуждение. Книги выбираются для этой серии с «говорящими» иллюстрациями выдающихся мастеров, в которых сегодня недостатка нет; и дети смотрят на них с тем же восторгом, что и на игрушку.

С первых же занятий стало ясно, что и с такими маленькими детьми можно обсуждать иллюстрации вполне эффективно. Дети всё видят, тонко и точно воспринимают и делают интересные выводы. И что особенно ценно, они сразу «очень-очень» хотят еще раз перелистать эту книгу, которую увидели на экране или забрать домой и показать кому-то еще. А еще они хотят записаться в библиотеку, где их ждут такие замечательные истории и картинки.

Пример обратной связи от учителя первого класса после двух-трёх занятий проекта «Читаем и разглядываем»: «Мне звонят родители и просят выслать фото тех книг, которые наши дети обсуждали на уроке. Дети не очень запомнили названия, но уже который раз просят родителей или купить, или взять в библиотеке «эти книги»».

Добавлю, что потом я лично проверила – появились ли «эти книги» у «моих» детей дома. Появились. А родители в этом классе настояли, чтобы занятия «Читаем и разглядываем» проходили каждый вторник. Они никогда раньше не видели такого читательского энтузиазма у своих детей и решили правильно его использовать.

Совместный поиск-рассуждение, в ходе которого участники делятся своими впечатлениями, на практике овладевая инструментами анализа визуального ряда, развивая речь и эмоциональный интеллект – лежит и в основе **семейного клуба «Картинки по воскресеньям»**. Занятия в выходной день с перерывом на лето идут в Крыловке больше трёх лет.

Разглядывая и обсуждая вместе с библиотекарем иллюстрации к любимым книгам, дети учатся различать палитру художника и мимику персонажей, находить ключевые детали в тексте и на иллюстрации, анализировать художественные приемы.

Изначально клуб задумывался как продвижение книги и чтения через иллюстрацию. Сразу же предполагалась конкретная аудитория - дети от 5 до 10 и их родители. По возрасту это те самые дети, которые продолжают ходить в библиотеку с родителями. И это те родители, которые принимают активное участие в формировании читательского интереса своего ребёнка. Одним словом - тот возраст, когда где дети и родители вполне гармонично могут совместно посещать мероприятия.

Сначала наши мероприятия строились на обсуждении какого-либо персонажа, чтобы сделать его более понятным, симпатичным, любопытным, а через него вызвать интерес и к книге, и к чтению. Попутно развить у ребенка аналитические способности, развить его эстетически и интеллектуально развлечь через игру, через привлекательные для него виды деятельности (рисовать, клеить, мастерить)

Вот как это выглядит на примере одного из занятий, которое проходило первый раз на волне любви к медвежонку Паддингтону в 2018 году. Тогда совсем недавно вышли оба фильма «Приключения Паддингтона», а в Крыловке появилось много новых книг. Героя знали и любили все, реакция на него была бурной. Для запуска нового проекта он подходил идеально.

Мы обсудили его характер и «разобрали» его одежду. Запомнили, что каждый создатель (писатель или художник) отлично знает, что удачно выбранная и запоминающаяся одежда очень важна для героя как яркая отличительная черта, но не только! Дети сказали мне, что им очень нравится такое сочетание цветов - красная шляпа и синее пальто. Они делились своими ассоциациями от красно-синего сочетания: мячик, конфета, вообще что-то радостное и вкусное. Может, неслучайно художник-иллюстратор выбирает такие привлекательные для нас цвета? А что, если проверить...

Чтобы понять, создает ли сине-красный дополнительное чувство симпатии к герою и отражает ли максимально точно его легкий, игровой характер, мы пошли на эксперимент. Взяли цветные карандаши, причем каждый выбрал два своих любимых цвета, но только не красный и синий. Раскрашивая распечатанные силуэты Паддингтона, мы попробовали «одеть» медвежонка иначе. Например, закрасить пальто розовым, а шляпу жёлтым цветом.

Потом мы разобрали варианты, каким медвежонок нам кажется теперь. И пришли таким аналитически-практическим путем к выводу, что несмотря на много разных симпатичных цветов, Паддингтон одет идеально – в цвета активной игры, радости и веселья. Он действительно должен выглядеть именно так.

Для ребенка 6-7 лет такие рассуждения носят характер почти открытия. И ему особенно приятно, что это открытие сделал он сам, «поиграв» с любимым героем.

Сегодня проект развивается, наполняясь новыми темами и формами. Приходят новые дети. Есть и те, кто ходит по воскресеньям практически с открытия клуба в 2018-м. Особый случай, когда на воскресные занятия приезжают родители с детьми из близлежащих маленьких городков области, затрачивая на дорогу больше двух часов. У наших «членов клуба» растёт интерес к конкретным героям и книгам вообще, к собственной познавательной деятельности, развивается эмоциональный интеллект,

наблюдательность, формируется речь. Со временем наши занятия стали дополняться каким-нибудь тематическим и, как правило, не тривиальным мультфильмом и закрепляться также тематическим мастер-классом. В целом занятие идет час-полтора для 20-25 человек.

Большая часть этой цифры – дети. Не все родители со своими дочками-сыночками находятся рядом, но есть приличная часть активных родителей, которые внимательно слушают наши обсуждения, не мешают своим и чужим детям высказываться и с удовольствием мастерят вместе на практической части.

Как аудио вариант клубных занятий, на нашем сайте размещены подкасты «Картинки по Воскресеньям», которые пополняются раз в месяц.

Впереди у нас огромное количество тем, которые мы бы хотели обсудить с детьми. Мы считаем, что нашли очень хорошую форму для семейного выходного и для внедрения в сознание горожанина того факта, что библиотека – это нескучное место, она может удивлять и развлекать детей на хорошем интеллектуальном уровне; приобщать к чтению через игровую и практическую деятельность, приятную для ребенка.

И самое главное, мы никогда не отходим от книги. Всё вращается только вокруг неё – текста и иллюстрации. И приходя к нам, дети учатся на практике, как можно с книгой интересно проводить время.

**Чтение – дело семейное**  
**(из опыта работы Хабаровской краевой детской библиотеки**  
**им. Н. Д. Наволочкина)**

*Колесникова Надежда Геннадьевна,  
заведующий отделом обслуживания читателей  
Хабаровской краевой детской библиотеки  
им. Н. Д. Наволочкина*

Создание системы семейного чтения и досуга являются одним из приоритетных направлений деятельности нашей библиотеки. Библиотека для ребенка и его семьи является необходимым учреждением с особой духовно-книжной средой, способствующей вхождению растущей личности в культуру мира.

Для чтения в семье всегда должно быть время. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, то дети, как правило, любят книги и чтение. Очень важно, чтобы ребёнок приходил в библиотеку вместе с родителями. Иначе у нас и не бывает, ведь малыши (дошкольники и младшие школьники) – особая категория читателей. Как приятно наблюдать, когда мамы и папы – а бывает, и дедушки с бабушками – вместе с ребёнком выбирают книгу, вместе её читают, обсуждают. Библиотекарь должен уметь правильно организовать работу, скоординировать свои действия с потребностями и желаниями читателей и, самое главное – помочь родителям научиться умению читать вместе с ребенком, общаться с ним и заниматься творчеством.

В работе библиотек с семьями можно выделить несколько направлений:

- информационно-просветительская работа для всех членов семьи;
- воспитание традиции семейного чтения, культуры чтения;
- организация семейного досуга;
- привлечение к совместной работе специалистов и организаций, осуществляющих работу с семьей, в том числе детских садов, школ.

Сегодня очень важно правильно распределить пространство в детской библиотеке. Мы организовали зонирование: так например, на абонементе для дошкольников и младших школьников есть одновременно «активные» и «тихие» зоны. Посмотреть иллюстрации, познакомиться с книгой можно на маленьких диванчиках, раскрасить картинки можно за детскими столиками. И это «тихая» зона. А вот поиграть в парикмахерскую, больницу, дом дошкольники могут в обустроенном уголке, где имеется всё для игры, в том числе и детские книжки. Пока родители выбирают книги для своих чад, маленькие читатели с большим удовольствием играют в нашей «активной» зоне.

Имеется у нас и игровой зал, который почти всегда занят, ведь там постоянно проходят репетиции и проводятся различные массовые мероприятия: мастер-классы, развивающие занятия, праздники, тематические литературно-познавательные часы, творческие встречи с детскими писателями, игровые и другие программы. Присутствие членов семьи в игровом зале всегда приветствуется!

Привлекательным для посетителей 10–15 лет выглядит читальный зал, где наряду с традиционной расстановкой столов и стульев, создана уединённая зона для детей и подростков, а также их родителей – коворкинг-пространство. Там родителям можно поработать на компьютере, а ребятам – полежать в уютных креслах-мешках с детскими журналами или книгами в руках.

Важно не только продумать уютное и комфортное пребывание детей и родителей в библиотеке. Большой акцент необходимо сделать на формирование универсального книжного фонда, представляющего особую ценность для семьи. Поэтому важно комплектовать фонды качественными изданиями для детей и подростков, а также методической литературой для педагогов и родителей.

Безусловно, в нашей библиотеке имеется огромное количество книг для семейного чтения. Есть книги серии «Читаем всей семьёй», среди которых «Дневник Фокса Микки» Саши Чёрного, «Путешественник с багажом» Владимира Железникова и многие другие. Но наряду с традиционными изданиями, мы знакомим детей и родителей с новыми форматами книг, например, с книгами с дополненной реальностью.

Технология дополненной реальности даёт возможность совместить обычные книги с гаджетами. Такие издания помогают получать информацию через игру и делают чтение интерактивным и ещё более интересным.

Какая литература имеется для родителей? Выделены стеллажи с методической литературой, книгами для подготовки к школе, авторскими программами. Имеются книги по психологии, педагогике, семейному воспитанию. Отдельный стеллаж библиотекари посвятили обучающей литературе по ручному труду, т. к. дети очень любят изготавливать различные поделки, но не всякий родитель может самостоятельно, без помощи книги, помочь ребёнку освоить разные техники, будь то аппликация, лепка, оригами и тому подобное. Квалифицированные сотрудники оказывают разнообразную помощь семьям в выборе книг – как для детей, так и для родителей. Очень важно правильно расставить литературу, чтобы к ней можно было свободно подойти. Дети младшего школьного

возраста могут выбирать книги сами, поэтому стеллажи не слишком высокие, к тому же верхняя полка, как правило, занята детскими поделками и игрушками.

Конечно, когда ребёнок видит, как его родители выбирают книги для себя или для детей, то он и сам тянется к книжным полкам, беря пример со старших. Именно в ходе такого процесса ребенок получает различные навыки и умения, приобретает основу читательской культуры. Ведь семья – это первый и главный посредник между книгой и ребенком. Там формируется интерес к книге, развивается читательский вкус.

Для того чтобы поддерживать и развивать в юных читателях потребность в книге, в библиотеке с 2015 года начал работу «Библиосад». В настоящее время наш «Библиосад» готовит третий выпуск дошкольников, не посещающих детские сады. Занятия проводятся два раза в неделю и рассчитаны на детей от трёх до шести лет. Они включают себя чтение, ручной труд, элементы театрализации. На занятиях присутствуют родители, наблюдающие за процессом знакомства с художественными произведениями: как правильно задать вопросы по прочитанному, обсудить характер и поступки героев. Есть занятия, посвящённые праздничным и памятным датам. Это способствует социализации малышей, воспитанию любви и интереса к жизни родной страны. Для общего кругозора примерно один раз в месяц проводятся занятия по математическому развитию и об окружающем мире. Программа занятий «Библиосада» построена с учётом возрастных особенностей детей.

Самый главный результат нашей работы – привлечение читателей в библиотеку. Все дети, посещающие «Библиосад», записаны в библиотеку, регулярно берут книги – художественные и научно-популярные, по различным отраслям знаний. А родители библиосадовцев – настоящие и верные друзья и помощники библиотеки. Они благодарны библиотекарям за открытие в их сыновьях и дочках любви к книгам, за особый мир доброты и за калейдоскоп литературных героев, который открывается детям. Ежегодно в весеннее время по собственной инициативе родители занимаются посадкой цветов на библиотечной клумбе, и весь летний период осуществляют уход за ними.

В настоящее время Хабаровская краевая детская библиотека им. Н. Д. Наволочкина осваивает методику пет-терапии – проведение занятий с «библиотечными» собачками. Библиотека участвует в проекте «Дружку читаем, с Дружком играем» как партнёр волонтерской команды «Куролесье». В рамках данного проекта проводится работа по программе «Библиодог». На занятиях дети, кроме обычных практик, читают вслух книги своим друзьям – общительным и дружелюбным собакам.

Занятия проходят небольшими блоками и обязательно включают в себя активное общение с собаками. На занятия приходят дети с проблемами развития речи. Сказка помогает детям с ослабленной нервной системой налаживать контакты не только с взрослыми, но и со сверстниками, активно общаться, решать свои проблемы. А общение с собакой поднимает настроение, раскрепощает, убирает стеснительность. Кроме того, всё это вместе способствует поднятию самооценки, личностному росту, развитию самосознания. В конце занятия мы всегда хвалим ребят за маленькие успехи, провожаем со словами, что мы ждём их и всегда им рады.

На протяжении многих лет наша библиотека работает в партнёрстве со «Школой развития семьи Хабаровского края», занятия проводятся совместно с автономной некоммерческой организацией «Центр поддержки семьи, материнства и детства “Ника”». Дети вместе с родителями участвуют в художественных мастер-классах, развивающих играх и викторинах, занимаются совместным творчеством. Для родителей организуются лекции педагогов и психологов по проблемам воспитания.

В качестве одного из последних примеров взаимодействия со «Школой развития семьи Хабаровского края» можно отметить конкурс «Супермама», посвящённый Дню матери в России. Главной отличительной особенностью конкурсной программы стал онлайн-формат, в котором четыре хабаровчанки соревновались за титул «супермамы». Участницы продемонстрировали свои таланты: показали себя в конкурсе видео визиток «Вот она я», выполнили творческие задания «Мама вдохновляет», прочли отрывки из литературных произведений «Мама рассказывает», представили зрителям свои семьи в конкурсе «Мама объединяет». В торжественной обстановке все участвовавшие в конкурсе семьи были награждены дипломами, ценными и памятными подарками.

Огромную помощь в организации конкурсной программы оказали Хабаровское краевое отделение общероссийского общественного благотворительного фонда «Российский детский фонд» и другие общественные организации, учредив дополнительные призы для участниц конкурса. С конкурсом можно познакомиться на Youtube-канале библиотеки.

Замечательная акция «Читаю сейчас» проводится нашим учреждением в онлайн-формате. В ней принимают участие и дети, и родители. Во-первых, таким образом, книга «раскручивается» и может стать лидером выдачи на абонементе, а во-вторых, юные читатели учатся рассказывать аудитории о любимых героях и авторах, записывать буктрейлеры и видео.

В мае нынешнего года в библиотеке состоялась праздничная программа «Семья главней всего», посвящённая Международному дню семьи. Пришедшие на праздник дети приняли участие в игровой программе с Петрушкой и котом Леопольдом, изготовили открытки на творческом мастер-классе и познакомились с книжной выставкой «Семейная академия». В мероприятии приняли участие вокальные и танцевальные коллективы г. Хабаровска, представители общественных организаций, многодетные и приёмные семьи. Со сцены прозвучали музыкальные композиции, стихотворения и поздравления. Программа завершилась в уютной обстановке, по-семейному тепло, с чаепитием.

В период весенних каникул текущего года почётной гостьей нашей библиотеки стала популярная российская писательница и поэтесса Анастасия Орлова. Творческая встреча «Светлый мир детства» состоялась в рамках реализации социально-культурного проекта «Мосты, или Новое поколение выбирает». В мероприятии приняли активное участие семьи с детьми. Ведущая представила собравшимся гостя – Анастасию Орлову, рассказав о её любимых детских стихотворениях, о первом литературном опыте юной Насти, о многочисленных поэтических сборниках поэтессы. Дети с удовольствием читали вслух стихи, задавали писательнице вопросы, а также играли вместе с Анастасией Александровной. Подарком для популярного российского автора стала инсценировка по стихотворению «Невероятно длинная история про таксу», которую разыграли юные читатели. Мамы и папы, в свою очередь, узнавали много интересного о творчестве Анастасии Орловой и брали на вооружение советы о том, как поэтические строки могут помочь им в воспитании детей и развитии детского творчества. Юные читатели получали автографы и фотографировались на память о встрече. Мероприятие оставило положительные эмоции, приятные воспоминания. Были счастливы и дети, и родители!

Подводя итоги вышесказанному, отмечаю важность и значимость работы по приобщению родителей к совместному семейному чтению. Поделившись опытом по организации работы с семьями, продвижению семейного чтения, хочу подчеркнуть, что это лишь малая часть нашей работы. Самые интересные и креативные, масштабные и значимые задумки и находки у нас впереди!

## **Библиотека и семья: форматы сотрудничества в XXI веке (из опыта работы Волгоградской областной детской библиотеки)**

*Шлопак Татьяна Петровна,  
заведующий отделом досуга и культурных программ  
государственного казенного учреждения культуры Волгоградской области  
Волгоградская областная детская библиотека»*

«Всей семьей в библиотеку!» – как же хочется библиотекарям, чтобы у каждой семьи был такой девиз, ведь именно в семье происходит становление личности, формирование убеждений, устоев, привычек и вкусов, а этому способствует совместная деятельность: труд, отдых и, конечно, чтение... К сожалению, «в суете повседневной» вечно занятым родителям нелегко найти время, чтобы почитать и обсудить книгу в семейном кругу и, как следствие, все меньше детей проводит время за вдумчивым чтением, которое иногда воспринимается как устаревшее развлечение. Книга в век бурного развития информационных технологий отодвигается в семье на второй план, а проблема «не читающих детей» становится особенно актуальной. Предоставленные сами себе дети часами проводят время за компьютером, играя и развлекаясь, общаясь в социальных сетях, то есть, зачастую, не за книгой.

Именно поэтому необходимо, чтобы самые главные люди в жизни ребенка – родители – понимали, как важно найти время почитать с ним книгу, да еще и обсудить прочитанное, ведь в душевной беседе с родителями дети имеют возможность не только оценить свои поступки и понять, что есть хорошо, а что – плохо, но и найти ответы на многие волнующие вопросы. Родители, в свою очередь, могут ненавязчиво поделиться с детьми жизненной мудростью, на примере литературных героев научить правилам поведения и нравственным нормам, показать личным примером, что читать книги не только полезно, а еще и интересно.

В сложившейся ситуации детская библиотека как самое бесплатное и общедоступное учреждение культуры просто обязана сделать работу с семьей одним из приоритетных направлений своей деятельности и, используя весь свой потенциал, способствовать продвижению традиции семейного чтения, показав родителям множество его положительных аспектов.

Между тем, не секрет, что родители не частые гости в библиотеке и наша задача – найти выход из создавшейся ситуации. А выход есть! Как руководитель отдела досуга и культурных программ я вижу такой выход в привлечении семейных коллективов к организации и проведению совместных библиотечных мероприятий.

За долгие годы работы в нашем отделе сформировался так называемый семейный актив, который по понятным причинам постоянно меняется и обновляется. Дети взрослеют, сами становятся родителями и приходят в библиотеку уже со своими детьми. Родители делают рекламу нашей деятельности, что привлекает новые семейные коллективы. Но здесь мы говорим о читающих семьях!

Семьи, которые еще не сделали совместное чтение своей традицией, можно пригласить на библиотечные мероприятия – в захватывающие путешествия всей семьей

в книжный мир, когда можно вместе пофантазировать, порассуждать, посоревноваться в знаниях, смекалке и даже сделать для себя новые открытия.

Представлю лишь один пример таких семейных мероприятий нашей библиотеки – праздник «Семья – единство помыслов и дел», посвященный Международному дню семьи, который объединяет семьи разных национальностей, друзей и партнеров. Семьи, участники праздника, представляют каждая свою национальную культуру, обычаи, традиции, рассказывают о своих любимых книгах национальных авторов, сказочных национальных героях. Ставятся театральные постановки, звучат стихи, песни и поздравления на разных языках, исполняются зажигательные национальные танцы, проходит дегустация блюд. К празднику оформляется выставка «Книга в жизни моей семьи», где обычно представляются любимые в семьях книги, сочинения по любимым произведениям, фотографии нескольких поколений читательских династий.

Подобные семейные праздники с главной героиней Книгой мы проводим в течение года достаточно часто – к Международному женскому дню, к Новому году, ко Дню семьи, любви и верности и другим датам. Эта деятельность не нова для детских библиотек и, тем не менее, я кратко описала ее ввиду специфики работы отдела досуга и культурных программ. Подробнее остановлюсь на работе нашего отдела с семьями, попавшими в трудную жизненную ситуацию, воспитывающими детей-инвалидов. Этой группе читателей мы уделяем особое внимание.

Роль библиотеки в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья переоценить трудно: для кого-то из них это единственное место общения со сверстниками, для кого-то это «аптека для души», для кого-то – целый мир, и открывается он через книгу. К сожалению, мы не можем вылечить физический недуг ребят, но мы можем попробовать вылечить их душу, помочь преодолеть жизненные трудности, дать возможность поверить в себя. Заявляю об этом с уверенностью, поскольку наша библиотека имеет богатый опыт работы с этой группой читателей.

Еще в 2002 году в библиотеке была разработана информационно-досуговая программа «Согрей теплом своей души», и это тепло наши «особенные» читатели почувствовали не на словах, а на деле. Библиотека стала для многих вторым домом, местом, где родители могли делиться опытом по лечению детей, получать помощь специалистов. А дети? Дети были счастливы тем, что у них стало больше друзей и чуть-чуть больше праздников.

Главной задачей программы стало создание библиотечного центра чтения и семейного общения. Организованный семейный досуг, проведение в рамках программы семейных праздников способствуют улучшению морального климата в семье, объединяют членов семьи, дают отдых от проблем, связанных с болезнями, поддерживают традиции семейного чтения.

Программа не могла быть столь успешной без вовлечения в совместную деятельность родителей, для которых созданы и постоянно обновляются электронные базы данных: «Дети. Детство. Семья», «Дети-инвалиды». Традиционным стало проведение Дней информации для родителей. Например, «Позвольте ребенку стать личностью», «Ребенок и школа», «Дети, семья, право».

С 2006 года библиотека стала местом встречи родителей с ведущими специалистами Комитета по образованию Администрации Волгоградской области, Главного бюро медико-социальной экспертизы по Волгоградской области, отдела



по делам инвалидов Управления социальной защиты населения Администрации Волгоградской области. Регулярными стали «Родительские вторники», когда все желающие родители могли оперативно получить информацию от библиотекаря и совет от нужного специалиста. Темы встреч определялись заранее в соответствии с вопросами и запросами.

Данная деятельность библиотеки стала еще более эффективной с 2013 года, когда на базе учреждения открылась общественная приемная Уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области. Работа приемной помогает семьям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, получить консультацию профессиональных специалистов, разобраться в сложных вопросах законодательства и семейного права.

Программа «Согрей теплом своей души» работает и востребована до сих пор, привлекает все новых и новых участников, а библиотека стала координационным Центром, который объединил всех неравнодушных людей: представителей административных структур, депутатского корпуса, общественных организаций, родителей, партнеров и друзей. Благодаря этому наша библиотека одной из первых стала «доступной средой» для ребят-колясочников, у нас появились пандусы и была оборудована по всем стандартам санитарная комната.

Именно благодаря социальному партнерству в рамках программы «Согрей теплом своей души» мы смогли участвовать во всероссийских, областных и городских благотворительных акциях, многие из которых для нашей социально-ориентированной библиотеки стали традиционными. Об одной из таких акций я расскажу подробнее.

В канун Нового года – самого волшебного и самого любимого всеми праздника – наши друзья, партнеры и читатели уже знают, что скоро начнется добрая благотворительная акция «Чудо елка» по сбору подарков детям с ограниченными возможностями здоровья и детям из многодетных малоимущих семей.

Инициатор акции, которая проходит уже более 15 лет подряд, – Волгоградский областной общественный благотворительный фонд «Дети в беде». Методическим, информационным и координирующим центром традиционно выступает Волгоградская областная детская библиотека. Именно в библиотеку приходят из районов области письма для Деда Мороза и Снегурочки от ребятшек, по причине медицинских диагнозов имеющих некоторые физические ограничения, от детей из малоимущих семей и детей-сирот. Эти письма-пожелания вместе с елочными игрушками раньше размещались на новогодних елках, установленных в волгоградских супермаркетах, а организаторы акции на время становились волонтерами по сбору благотворительных подарков.

В последние годы акция «Чудо-елка» немного изменилась: теперь ее участники не только сотрудники и читатели библиотеки, но и учащиеся школ, воспитанники детских садов Волгограда. Дети вместе с родителями принимают решение об участии в благотворительной акции и исполняют желание одного ребенка из глубинки нашего региона, находящегося в трудной жизненной ситуации, чье письмо особенно тронуло. В дни рождественских каникул библиотечный экспресс доставляет подарки по назначению. На веселом семейном празднике с участием Деда Мороза и других литературных героев ребята получают долгожданные подарки, участвуют в конкурсах, розыгрышах

и викторинах, и это всегда становится приятным сюрпризом для тех, кто верит в чудеса.

Участники благотворительной акции получают благодарности с фотографиями детей, чье желание волшебным образом исполнил Дед Мороз.

Акция «Чудо-елка» значима не только тем, что дети с ОВЗ получают желаемые подарки и убеждаются, что волшебство и чудеса существуют. Велика ее роль в формировании у детей (нормотипичных) толерантности к людям с инвалидностью, милосердия, доброты и щедрости. Важно, что именно в семьях решается вопрос, какому ребенку подарить подарок. Для нас также важно, что дети вместе с родителями приходят в библиотеку для того, чтобы исполнить благотворительную миссию. А уж кто к нам пришел, тот после обязательно будет ходить постоянно. Мы своих читателей просто так не отпускаем...

Так, многие родители вместе с детьми приглашаются в читательские клубные объединения. И, продолжая тему работы с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ, хочу рассказать о работе инклюзивного библиотечного клуба, который начал работу в 2020 году в рамках социального проекта «Читаем, общаемся, творим». Проект – победитель конкурса 2019 года на предоставление СО НКО субсидий на реализацию социально значимых проектов в номинации «Социальная адаптация инвалидов и их семей». Наша библиотека выступила партнером ВОБОО «Общество помощи детям им. Л. С. Выготского» с целью проекта: улучшение качества жизни детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей через инклюзию, интеллектуальное развитие и творческую самореализацию.

Итак, участниками инклюзивного клуба стали дети с инвалидностью, в том числе с синдромом Дауна и нормотипичные дети. Ребята приходили на занятия вместе с родителями, что помогало им адаптироваться в незнакомом коллективе и чувствовать себя увереннее. Родители были полноправными участниками всех встреч, помогали в изготовлении творческих работ, вместе с детьми слушали добрые сказки, рассуждали о приключениях литературных героев, ставили театральные постановки, играли. Сказки Ганса Христиана Андерсена, Дмитрия Мамина-Сибиряка, Алексея Толстого, Алана Милна и других литературных творцов никого не оставили равнодушным. Картон, пластилин, цветная бумага, карандаши и хорошее настроение позволяли всем участникам клуба проявлять свои творческие таланты и мастерить поделку по обсуждаемым произведениям. Положительными эмоциями и впечатлениями о прочитанных сказках делились за чашкой ароматного чая.

В период пандемии COVID-19 занятия с инклюзивной группой продолжились в онлайн-режиме. К проекту присоединились 8 библиотек из муниципальных районов Волгоградской области, а результатом коллективного творчества стал электронный сборник сценариев, который представлен на сайте нашей библиотеки. В 2021 году инклюзивный читательский клуб продолжил работу. К сожалению, по известным причинам занятия проводятся пока в онлайн-режиме. Видеоролики отправляются по электронной почте, и ребята вместе с родителями прослушивают чтение сказок, знакомятся с биографиями сказочников, а затем, просмотрев онлайн-мастер-классы, мастерят творческие работы. По отзывам участников группы, занятия, которые позволяют «творить» всей семьей, несомненно, сближают, объединяют, способствуют сплочению.

Проект «Читаем, общаемся, творим» научил его участников быть толерантными, милосердными и неравнодушными к проблемам людей с инвалидностью. Он позволил

объединить в библиотечном творческом клубе родителей и детей, независимо от способностей, увлечений и ограничений по здоровью, ведь девиз клуба: «Дружба и творчество без границ».

Слово «дружба» является объединяющим и в работе межнационального клуба нашей библиотеки, занятия в котором проходят также с участием родителей, бабушек и дедушек. Этот клуб («Радуга национальных культур») работает с 2009 года и объединяет детей от 8 до 14 лет разных национальностей. Еженедельно (по воскресеньям) пятнадцать ребятишек приходят в библиотеку, учатся общаться, дружить, работать в группах, вести дискуссии и дебаты. Родители в клубную деятельность привлекаются и как зрители, и как сопровождающие в поездках-экскурсиях, и как участники праздничных мероприятий. Некоторые родители с удовольствием приходят на каждое занятие клуба, вместе с детьми участвуют в книжных дискуссиях и обсуждениях.

В 2020 году межнациональный клуб функционировал в рамках проекта «Азбука миротворчества» – победителя на конкурсе проектов Фонда президентских грантов. Деятельность клуба благодаря финансированию заметно расширилась: стали возможны поездки детей вместе с родителями в отдаленные уголки нашего региона, где можно было познакомиться с так называемой «национальной средой», экскурсии в музеи народного творчества и быта.

Благодаря дружелюбной атмосфере и общим интересам дети, родители и библиотекари стали одной большой дружной семьей. Семейные коллективы межнационального клуба стали активными участниками областного конкурса «Мой многонациональный край», также проходившего в рамках проекта «Азбука миротворчества». Результатом конкурса стало создание красочного календаря на 2021 год с информацией о национальных праздниках, объединяющих народы.

К слову, библиотечные конкурсы – замечательная возможность всей семьей увлечься чтением и творчеством. Ведь конкурсы предполагают, как правило, не только личное участие детей, а еще и коллективное творчество. Особенно это важно, когда участниками являются дошкольники и младшие школьники или дети с ограниченными возможностями здоровья и когда творческие работы делают всей семьей! Тем более, что библиотечные конкурсы, как правило, предлагают участникам предварительное знакомство с детской литературой, поэтому чтение всей семьей книг является неотъемлемой частью творческого процесса.

Завершая свое выступление, я хотела бы заметить, что работа с семейными коллективами, поддержание традиций семейного чтения в детской библиотеке – это кропотливый и достаточно тяжелый труд. Такая деятельность должна быть непрерывной и систематической, тактичной и толерантной, душевной и очень профессиональной. Ведь, по словам Януша Корчака, «семейное чтение тонкой нитью соединяет одну душу с другой...».

**«Домашняя библиотека»: Цикл просветительских занятий для детей 7-9 лет.  
Из опыта работы Центра детского чтения Национальной библиотеки  
Республики Карелия»**

*Гарбар Наталья Евгеньевна,  
главный библиотекарь кафедры обслуживания  
детей дошкольного и младшего школьного  
возраста Центра детского чтения  
Национальной библиотеки Республики  
Карелия*

Центр детского чтения Национальной библиотеки Республики Карелия был открыт в сентябре 2018 года. В практике работы центра – много разнообразных по тематике и формату мероприятий по привлечению к чтению детей. Среди них особое место занимает цикл занятий «Домашняя библиотека». Почему «Домашняя библиотека»? Мы надеемся, что для детей, посетивших занятия, библиотека станет Домом, где всегда доброжелательная атмосфера, где можно узнать что-то новое, интересное, проявить творчество и найти общение с близкими по духу людьми. А знания, полученные на занятиях, пригодятся для создания своей домашней библиотеки.

Книга – величайшее изобретение человечества, прошла путь от папирусных свитков, глиняных и восковых табличек до современных бумажных и новейших электронных книг. Нам показалось важным и нужным делом погрузить юных читателей в мир книг, ознакомить с историей книги, ее устройством, и, конечно, с её создателями.

Не секрет, что родители заинтересованы в интеллектуальном и духовном развитии своих детей, поэтому наши усилия нашли отклик и оказались востребованными. Мероприятия цикла «Домашняя библиотека» вызвали интерес, как у детей, так и взрослых. Мы приглашаем на занятия детей 7-9 лет, но возрастные границы - не жёсткие, поэтому к нам приходят читатели и чуть постарше, и чуть помладше. Дети могут посещать мероприятие самостоятельно или вместе с родителями, часто участниками занятий становятся бабушки с внуками, и, по отзывам, взрослые участники получают от процесса большое удовольствие. Продолжительность занятия составляет 1 час.

Цикл «Домашняя библиотека» состоит из четырех программ:

1. «Путешествие в историю книги»,
2. «Как устроена книга»,
3. «Чтобы книга жила долго»,
4. «Как рождается книга».

Запись на программу начинается за две недели до события. На сайте библиотеки и в группе «ВКонтакте» появляется оформленная художником афиша с анонсом. Приглашаем не более 10 детей, это самый удобный формат общения и комфортного размещения участников.

Самым лучшим вариантом для полного знакомства с темой будет посещение ребёнком всех четырёх занятий, но если не получается посетить все занятия, а только одно или два, то это тоже замечательно. Любая программа цикла состоит из двух блоков, их условно можно обозначить как теоретическую часть и практическую. Практическая часть всегда включает мастер-класс.

Каждому занятию предшествует большая предварительная работа: создание афиши, тщательный отбор материала, создание презентации, подготовка наглядного материала и мастер-класса, хронометраж процесса.

На первом занятии дети совершают увлекательное «Путешествие в историю книги». Библиотекарь рассказывает о том, какой была книга в древности, что такое рисуночное письмо и как оно выглядит в современном мире, какие инструменты использовали для письма в древности и как они менялись с течением времени. Дети делятся впечатлениями о современных книгах.

Интересным оказался опыт привлечения к работе с детьми специалистов сектора редкой книги и книжных памятников, которые, как правило, работают только с взрослыми читателями, учёными, крупными специалистами в области литературоведения, архивного дела. Коллеги с удовольствием показывали юным читателям старые рукописные книги, книжки-малышки, редкие и необычные издания. Дети и родители увидели рукописное Евангелие середины XVI в. и самые старые печатные книги из фонда библиотеки XVI века – «Общие правила архитектуры» Себастьяно Серлио на итальянском языке (1544 г.), «Апостол» на старославянском языке (1597 г.). Участники мероприятия получили яркие впечатления от знакомства со старыми и редкими изданиями, хранящимися в библиотеке.

Юные читатели приняли участие в мастер-классе по изготовлению глиняной таблички. Сначала дети рассматривали небольшие образцы древней клинописи, египетских и китайских иероглифов, а затем придумывали свои обозначения-символы. Когда готовили мастер-класс по изготовлению глиняной таблички, волновались, будет ли глина достаточно мягкой для лепки, сколько времени понадобится для изготовления таблички, и как мы отмоём детей после работы с глиной. Получилось все замечательно. Дети, нарядившись в фартуки, с удовольствием мяли глину, раскатывали, разглаживали и писали на ней острыми палочками каждый свое послание с помощью, придуманных знаков. В качестве пишущих принадлежностей использовали палочки для суши, мы только заострили кончики. Каждая табличка была подписана и оставлена сушиться до следующего занятия.

Сотрудники Центра детского чтения - экспериментаторы и придумщики. Поэтому в следующий раз на занятии «Путешествие в историю книги» дети пробовали писать пером и перьевой ручкой. Бумаге для письма мы придали состаренный вид с помощью растворимого кофе.

**Во время следующего занятия цикла «Как устроена книга»** ребятам рассказывают о том, из чего состоит современная книга. Маленькие исследователи знакомятся со структурой книги и узнают ответы на следующие вопросы: чем обложка отличается от суперобложки? о чём могут рассказать титульный лист и аннотация? для чего в книгах нужны иллюстрации? для кого пишутся предисловие и послесловие? что такое справочный аппарат?

Специалисты сектора редкой книги демонстрируют ребятам книги со старинными переплётками, необычные книги с металлическим, кожаным и берестяным переплетом. Детям очень нравится рассматривать и разгадывать секреты книжного устройства, они ещё раз убеждаются в том, что книга является настоящим чудом.

Во второй части занятия дети раскрашивают глиняные книги-таблички, которые они сделали сами на первом занятии, совершая путешествие в историю первых книг:

глиняных, пергаментных, берестяных, или делают закладку «карандаш», если до этого на мастер-классе писали пером.

В ходе третьего занятия «Чтобы книга жила долго» дети вспоминают стихи Самуила Маршака, Бориса Заходера, Григория Остера, которые призывают бережно относиться к книгам, а также правила обращения с книгами, соблюдение которых позволяет продлить им «жизнь». Юные читатели узнают о профессии переплетчика, а затем отвечают на вопросы веселого теста, например, дети должны выбрать правильный вариант ответа на вопрос из трех предложенных. Например, если на улице идёт дождь или снег, надо:

- А) нести книгу в руках, чтобы закалялась;
- Б) спрятать книгу под свою верхнюю одежду;
- В) поместить книгу в пакет.

На мастер-классе дети и взрослые обучаются основам мелкого ремонта книг и делают это под руководством специалистов Центра сохранности библиотечных фондов Национальной библиотеки, которые профессионально занимаются архивацией, консервацией и реставрацией фондов, в том числе переплётom книг в библиотеке.

На четвертом занятии цикла «Как рождается книга» участники мероприятия узнают, как происходит процесс создания книги от идеи, образов и текста к завершающему этапу – печати в типографии, и чем занимается каждый из мастеров книжного дела – писатель, редактор, художник-иллюстратор.

В детских книгах важное место занимает оформление, картинки к тексту. У участников занятия есть замечательная возможность сравнить рисунки в старинных книгах с иллюстрациями современных изданий. Дети и взрослые узнают о современных издательствах, выпускающих новые детские книги.

Мастер-класс позволит каждому из ребят создать свою собственную книжку-блокнот и получить советы по изготовлению самых разных книг-блокнотов, оказывается, это сложная, но очень интересная работа.

Мы живем в условиях пандемии, и в 2020 году не имели возможности проводить мероприятия для читателей в библиотеке и старались перевести свои программы для детей в дистанционный формат. Таким образом, появилась видеoversия программы «Как рождается книга» с подробным мастер-классом.



[URL:[http://library.karelia.ru/news/n\\_news\\_articles5642/?page=1&u=10&month=11&year=2020&records\\_on\\_page=7](http://library.karelia.ru/news/n_news_articles5642/?page=1&u=10&month=11&year=2020&records_on_page=7)]

Залог успеха цикла занятий «Домашняя библиотека» — хорошо продуманное и организованное мероприятие с привлечением к общению с детьми специалистов разных сфер библиотечной деятельности, настоящих профессионалов, готовых делиться своими знаниями. Просветительские занятия цикла «Домашняя библиотека» получили живой отклик у детей и родителей. Они с нетерпением ждали каждого следующего занятия, чтобы вновь прийти в библиотеку и погрузиться в увлекательный мир книги.

С информацией о деятельности центра можно ознакомиться по ссылке: [http://library.karelia.ru/Centr\\_detskogo\\_chtenija/](http://library.karelia.ru/Centr_detskogo_chtenija/).

**Работа библиотеки по приобщению к чтению детей и родителей в рамках проектной деятельности. Из опыта Детской библиотеки СПб ГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова»**

*Ситникова Валентина Ивановна,  
заведующий Детской библиотекой  
МЦБС им. М.Ю. Лермонтова*

Наша Детская библиотека располагается в самом центре Адмиралтейского района, жилищный фонд которого почти на 95% представлен объектами дореволюционной постройки. Новостроек рядом практически нет. И всё же, нам повезло. К коммунальным квартирам добавились новенькие высотки, а это – молодые семьи! И это наши потенциальные читатели!

Что же мы делаем, чтобы родители и дети обратили свой взор на библиотеку?

Когда пешеходы проходят мимо окон, то все сотрудники на своих рабочих местах видны как на ладони. Цокольное помещение, окна на улице располагаются низко. Дети любят прилипнуть носами к стёклам, взрослые, гуляя с собаками, тоже подходят к окнам. Даже собакам интересно наблюдать за передвижениями внутри. Кто-то, видя красивое, яркое место в окне, заходит посмотреть. Так многие становятся нашими читателями.

Что после красочного интерьера будет привлекать в библиотеке родителей? Книжный фонд. Книги должны соответствовать требованиям современных родителей, чтобы они смогли найти себе литературу на любой вкус. Чтобы они могли найти книгу из детства, чтобы могли получить совет, рекомендацию по подбору нужной книги от специалиста. Значит, важно, чтобы в библиотеке они встретили настоящих профессионалов, приветливых сотрудников, способных при первой встрече заинтересовать, удержать посетителя. Ну, а потом уже можно и предлагать участвовать в библиотечных событиях.

Что это может быть? Что может привлечь родителей и детей одновременно?

**Праздники.** Их никогда много не бывает. У детей любимая присказка, если что-то понравилось, - БЫЛО НЕ скучно!

Пример такой активности - интерактивная выставка по книге «**Волшебник Изумрудного города**» Александра Волкова. Она проходила в библиотеке ещё до пандемии и собрала множество наших юных читателей и их родителей.

Цикл мероприятий «**Школа маленьких гусят**» для деток 2-5 лет. Чтения, игры и разные веселья для самых маленьких.

В рамках проекта «**Папы читают**» в нашей библиотеке читают именно папы для маленьких читателей, что редко бывает в жизни.

Проект «**Душевный горошек**» – серия встреч-прогулок по паркам и садам Санкт-Петербурга в компании с библиотекарем и с ландшафтным дизайнером. Ребятам

рассказывают о том, что это за растения, они собирают материалы для гербария. Знакомятся с книгами по ботанике и биологии. **«Йога на траве в саду»** - семейное занятие по йоге, разработанное на основе книги «Играем в йогу» Лорена Паджалунга. Нравятся как мамам, так и ребятам.

**«Ресторанный день в библиотеке»** для всей семьи. На акции в выходной день мы едим «книжную» еду. Это блюда, описанные в детских книжках. Еду готовили как библиотекари, так и наши читатели. В своеобразном библиотечном буфете желающие расплачивались жетонами, заработанными при отгадывании литературных викторин, участвуя в конкурсах.

**Фестиваль хороших книжек** — визитная карточка нашей библиотеки. Это и мастер-классы, и громкие чтения, и лекции, и спектакли, и встречи с писателями и художниками, и ярмарка книг и издательств. Формат, полюбившийся нашим читателям и нам самим.

**Кистеперые друзья.** В названии акции обыгрываются два слова: «кисти» - художники и «перья» - писатели. Известные художники и писатели Петербурга принимали участие в церемониях открытия выставок, мастер-классах. На одном из мастер-классов мы создавали маски, похожие на венецианские. Затем был карнавал вокруг дома, где располагается библиотека. Акция прошла 2 года назад, но её участники до сих пор вспоминают о ней с теплотой, мечтая повторить.

**День защиты детей.** Восторга было у всех – у детей и взрослых, у писателей, у художников. Мастер-класс по созданию карнавальных масок, а потом и сам карнавал вокруг библиотеки.

**«История старой квартиры»** - книга Александры Литвиной, которая захватила все поколения читателей. Сама автор вместе с представителями издательства «Самокат» презентовала книгу. На презентации были музейные экспозиции, предметы описываемой эпохи, дефиле библиотекарей и мам в платьях и одежде прошлого века, рассказы о том времени. Было необычно, познавательно, трогательно.

**«Разукрасим мир стихами» и «Живая классика»** - конкурсы чтецов, которые всегда объединяют детей и родителей. Многие участники обсуждают выбор текста на конкурс именно с мамами и папами.

**«Наследники Победы»** - это совместное мероприятие с Муниципальным округом Измайловское. 10 семей представляли свои семейные архивы, рассказывали о предках, воевавших в Великой Отечественной войне. Многие не вернулись, а память жива. Читали эссе о героях, стихи, делились воспоминаниями. Каждая семья хранит память...

**Краеведческие занятия с Дмитрием Ерофеевым.** На них папа рассказывает о Петербурге сыну и его одноклассникам. Очень важен авторитет родителей и детей. Папа читает краеведческую лекцию, сын со своими одноклассниками слушает. И наоборот - сын читает стихи, папа слушает, а потом присутствует рядом с сыном на награждении сына. И главное действующее лицо мероприятия – книга, а вокруг выстраиваются герои.

**Выставки.** Практически каждые 2 месяца в библиотеке открываются какие-то выставки, на которые наши читатели приходят целыми семьями. Один из примеров — выставка



«Щелкунчик» иллюстратора Антона Ломаева, с которым библиотека сотрудничает на протяжении нескольких лет.

**Шестой год нас радует межсетевой проект «Растим читателя Измайловской слободы».** Он проводится совместно с Муниципальным округом Измайловское, на территории которого располагается библиотека, Информационно-методическим центром и дошкольными учреждениями Адмиралтейского района, Детской библиотекой. Дети от 3 до 6 лет участвуют в конкурсах, читают стихи классиков, современных поэтов. Последний конкурс «Радужный мир Романа Сефа» насчитывал 83 участника, предыдущий - дети читали стихи Эммы Мошковой – 103 участника.

Чем важен и, почему популярен этот конкурс? У малышей с 3 лет может вырабатываться мода, привычка приходить в библиотеку, желание заучивать вместе с мамами и папами стихи, читать на публику, показывать себя. Родители со своими детьми заново, как в детстве, смогут увидеть библиотеку, открыть для себя старый мир, но в обновлённом формате.

**Добрососедский фестиваль.** Семейный праздник, который мы его проводим на открытом уличном пространстве совместно с филиалами Лермонтовки. Спектакли, книговороты, игры, конкурсы, викторины, сладкие подарки. Море эмоций, впечатлений в субботний день семейным кругом. Весело, познавательно, бесплатно.

**Квесты.** Здесь и взрослые, и дети могут и голову поломать, и отдохнуть, и провести время всей семьёй.

**Краеведческие прогулки.** В хорошую погоду всей семьёй да по любимым улочкам с гидом. Дети на колясках, самокатах, велосипедиках. В прогулках, как правило, участвуют целыми семьями.

**Мастер-классы.** Родители очень полюбили мастер-классы. Одни за то, что можно сделать что-то своими руками совместно с детьми. Другие за то, что можно спокойно почитать книжечку в уютном месте, пока дети занимаются своими поделками. Вот тут мы и сможем им помочь в выборе книги, устроив событие в правильном месте. Например, рядом с литературой по психологии и педагогике. Их глаз обязательно зацепится за какую-то фразу, которая актуальна именно в этот момент и именно в их семье. Предположим, «Как справиться с истериками ребёнка?». Или «Как отучить ребенка от смартфона?».

**Спектакли.** Их любят все. Спектакли по мотивам любимых произведений нравятся и детям, и взрослым.

**Лекции.** Последнее время это самый популярный вид получения определённых знаний. Пандемия дала новый шанс этой форме работы. Никуда не надо ходить, сидишь, лежишь, ешь, а знания сами влетают в твой мозг. А ещё лучше, когда дети и родители в библиотеке слушают лектора. Вот и мы нашли интересного человека, который с воодушевлением рассказывает о сложном и неизведанном, но просто. С удовольствием бегут к нам и на встречу с уникальным педагогом Дворца творчества «У Вознесенского моста» Зинаидой Малышевой. Она – борец за жизнь животных и птиц. Состоит в обществе их защиты.

Когда она появляется в зале со своим другом, а это может быть и сова, и уж, и петух, и голубь, и свинка, и много разных обитателей флоры и фауны, то восторг читается на лицах и детей, и родителей. А потом разбираются библиотечные книги о жизни животных и птиц.

Что же всё же главное можно выделить, какую пользу из таких мероприятий?

Мы предлагаем ненавязчивую подачу литературы. Невозможно выдать всю информацию во время мероприятия. Обязательно остаются вопросы. А где получить ответ? Безусловно, в библиотеке, в книгах. И вот тогда мы наблюдаем, как семейные коллективы за книгами приходят и пешком, и приезжают на личных автомобилях, и на самокатах. Набирают книги сразу на все читательские билеты. Советуя ту или иную книгу, мы невольно выступаем руководителями чтения, как детского, так и семейного.

Проводя мероприятия, мы всегда опираемся на литературные тексты. Мы берём на себя некую ответственность за продвижение авторов, произведений перед нашими читателями.

А закончить мне хотелось бы двумя цитатами:

*«Совместное чтение книг вслух связывает людей крепче, чем совместная выплата кредита» (Я. Вишневский)*

*«Свобода существует затем, чтобы ходить в библиотеку» (И. Бродский)*

Давайте будем свободными! Давайте ходить в Библиотеку! Давайте будем читать!

### **Военная сказка К.И. Чуковского «Одолеем Бармалея!» в коллекции Президентской библиотеки «Память о Великой Победе»**

*Андреева Юлия Федоровна,  
научный сотрудник научно-методической службы  
ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина»,  
кандидат педагогических наук*

Известно, что музой Корнея Ивановича Чуковского была его младшая дочь Мурочка (Мария Корнеевна Чуковская). К сожалению, она рано ушла из жизни. Мария Чуковская скончалась от внелегочного туберкулеза в 1931 году. Ей было 11 лет.

Бытует мнение, что после смерти младшей дочери К.И. Чуковский не создавал произведения для детей. Данное представление является ошибочным. В 1942 году он написал военную сказку «Одолеем Бармалея!».

Над этим произведением Корней Иванович работал в эвакуации. 1 апреля 1942 года Чуковский сделал запись в дневнике: «День рождения. Ровно LX (шестьдесят) лет. Ташкент. Подарки у меня ко дню рождения такие. Боба пропал без вести. Последнее письмо от него - от 4 октября прошлого года из-под Вязьмы. Коля - в Ленинграде. С поврежденной ногой, на самом опасном фронте. Коля - стал бездомным: его квартиру

разбомбили. У меня, очевидно, сторела в Переделкине вся моя дача - со всей библиотекой, которую я собирал всю жизнь. И с такими картами на руках я должен писать веселую победную сказку» [1].

Анализ вышеприведенного текста показывает, что первая половина 1942 года была для К.И. Чуковского периодом личных потерь и тревог. Пропал без вести сын Борис. В смертельной опасности находился старший сын Николай. Семья претерпевала имущественные потери. Вопреки личным переживаниям, связанным с тяготами военного времени, работа над «веселой победной сказкой» завершилась.

В августе 1942 года ее фрагменты были опубликованы в газете «Правда Востока».

Полная публикация произведения состоялась августе-сентябре в «Пионерской Правде».

В 1943 года сказка вышла отдельными изданиями в Ереване, Ташкенте и Пензе. Электронные копии двух книг, выпущенных в Пензе издательством газеты «Сталинское знамя», представлены в фонде Президентской библиотеки.

Тираж первого издания составил 10 000 экземпляров. Второе издание вышло тиражом 5 000 экземпляров.

Книги, изданные в Пензе, иллюстрировал художник Борис Иванович Лебедев. Источником представленных цифровых копий является Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова. В данной библиотеке хранятся оригиналы изданий.

Рассматриваемые электронные документы вошли в коллекцию Президентской библиотеки «Память о Великой Победе». Они включены в подраздел «Агитация» раздела «Власть и общество в годы Великой Отечественной войны».

Коллекция формируется с 2010 года. В ее состав входят цифровые копии:

- официальных документов,
- фотоматериалов,
- газет военного времени,
- книг,
- изданий агитационно-пропагандистского характера,
- личных документов участников боевых сражений и тружеников тыла,
- изображений боевых и трудовых наград, памятников и мемориальных комплексов.

Разделы коллекции снабжены краткими аннотациями. Часть материалов доступна только в электронном читальном зале, но ознакомиться с цифровыми копиями изданий произведений К.И. Чуковского можно без прохождения процедуры регистрации, зайдя на портал Президентской библиотеки.

В заключительной части доклада следует отметить, что в наступающем 2022 году исполнится 80 лет со дня создания сказки «Одолеем Бармалея!». Данному произведению не суждено было войти в круг чтения многих поколений детей. Однако обращение к нему является весьма актуальным в преддверии празднования 140-летия со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского.

## Список использованной литературы

1. Неизвестная сказка Корнея Чуковского – в фонде Президентской библиотеки. – Текст : электронный // Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/news/894612> (дата обращения: 24.12.2021).
2. Никитин Е. Какие они разные... Корней, Николай и Лидия Чуковские / Е. Никитин ; гл. ред. Я. И. Гройсман. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2014. – 348 с. – Текст : непосредственный.

## **IBBY и деятельность Ассоциации «Растим читателя»**

*Лебедева Анжела Эдуардовна,  
исполнительный директор некоммерческой организации  
Ассоциация деятелей культуры,  
искусства и просвещения по приобщению детей к чтению  
«Растим читателя»*

Уважаемые коллеги! Прежде всего позвольте присоединиться ко всем поздравлениям со 100-летним юбилеем Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина и пожелать коллективу библиотеки дальнейших творческих успехов.

Ассоциация «Растим читателя» была создана 10 июня 2016 года. Ее главная цель: формирование сообщества специалистов, различных по своей профессиональной принадлежности, но реализующих единую политику по приобщению детей к чтению.

С 28 марта 2018 года в рамках Соглашения между Международным советом по детской книге (IBBY), Советом по детской книге России и Ассоциацией «Растим читателя» в структуре Ассоциации действует национальная секция IBBY России.

Немного истории. Наша секция - одна из старейших в IBBY, была учреждена более полувека назад в 1968 году по инициативе и при участии Сергея Владимировича Михалкова и Агнии Львовны Барто и называлась в то время секцией СССР. С 1998 года в секции активно работает Санкт-Петербургское отделение IBBY России. С 1996 по 2015 год национальная секция России в IBBY (Совет по детской книге России) работала под эгидой Российского Фонда Культуры в рамках программы «Деятели литературы, книжной культуры России и мира – Детям». Теперь финансирование IBBY России осуществляется Ассоциацией «Растим читателя».

Как организован Международный совет по детской книге? Сегодня организация состоит из национальных секций 81 страны мира, руководство осуществляют Президент и Исполнительный комитет, в который входят представители 10 стран (как правило, эти страны представляют все континенты земли). В настоящий момент Президентом IBBY является Чжан Минчжоу (Китайская Народная Республика). Россию в Исполнительном комитете IBBY представляет Денис Безносков, поэт, переводчик, заместитель директора Российской государственной детской библиотеки.

Какими полномочиями обладает Российская национальная секция IBBY сегодня? Секция: номинирует отечественных специалистов и проекты в области детского и юношеского чтения на премии и конкурсы IBBY и на Премию памяти Астрид Линдгрен (ALMA); получает коллекции книг Почетного списка IBBY и работает с ними; оплачивает ежегодный взнос за представительство страны в IBBY; имеет право участвовать в выборе руководства IBBY; вносит предложения и поправки в основополагающие документы IBBY; раз в два года готовит отчет о деятельности секции, участвует в работе Генеральной Ассамблеи IBBY в дни Конгрессов и ведёт большую текущую работу в рамках своих обязанностей и полномочий.

На очередном, 38 Всемирном конгрессе IBBY, который состоится 5-8 сентября 2022 года в Малайзии, будут проходить пере выборы Президента IBBY, Президента жюри премии Х.К. Андерсена и членов Исполнительного комитета, которые проработали 4 года.

Основные проекты IBBY:

- Золотая медаль Х.К. Андерсена;
- Почетный список IBBY;
- Премия IBBY-Asahi за лучший проект по продвижению чтения (награждаются организации);
- Премия IBBY-iRead за личный вклад в области продвижения чтения;
- Международный день детской книги;
- Коллекция выдающихся книг для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья;
- Международный журнал о детской литературе Bookbird;
- ВІВ — Международная биеннале иллюстрации в Братиславе (Словакия).

Россию в списке номинантов на золотую медаль Х.К. Андерсена-2022 представляют: Сергей Анатольевич Махотин (Санкт-Петербург) — в номинации «Автор» и Юлия Валентиновна Гукова (Москва) в номинации «Иллюстратор».

Среди лауреатов Почётного списка лучших книг мира - 2022 российские деятели книжной культуры: Эдуард Веркин с книгой «Осеннее солнце» (номинация «Автор»), Ленар Шаехов (номинация «Автор, пишущий на национальном языке народов России»), Анастасия Архипова (номинация «Иллюстратор») и её книга Бруно Хэхлера «Тайна плюшевых мишек», Ольга Варшавер (номинация «Переводчик») за книгу Дэвида Алмонда «Ангельно Браун»).

На ВІВ-2021 от России были представлены работы 15 художников, и мы с вами уже знаем, что одну из наград этого престижного международного конкурса иллюстраций - «Золотое яблоко» - получили сестры Анна и Варвара Кендель. В марте 2021 в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина экспертный совет во главе с петербургским художником Михаилом Бычковым выбрал для участия в Международной биеннале детской иллюстрации в Братиславе иллюстрации Анны и Варвары Кендель к книгам: «На Север» (текст: Анна Игнатова, издательство «Детское время»); «Наша Земля дышит» (текст: Евгения Басова, издательство «Детское время»).

Для проекта IBBY «Коллекция выдающихся книг для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья-2021» были отобраны книги 13 российских авторов. По итогам работы международного жюри в каталог книг данного проекта 2021 года вошла книга Ксении Беленковой «Я учусь в четвертом КРО».

Следует отметить еще одно радостное для нас событие — российская художница Виктория Семькина получила Гран-при, высшую награду престижного международного конкурса иллюстраций NAMÍ 2021.

Премия памяти Астрид Линдгрэн — это шведская премия за достижения в детской литературе, основанная правительством Швеции в 2002 году в честь известной детской писательницы Астрид Линдгрэн. Премия присуждается ежегодно, призовой фонд составляет 5 миллионов шведских крон. На премию в 2021 году российских кандидатов номинировали следующие организации: Российская государственная детская библиотека, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Национальная российская секция IBBY и Санкт-Петербургское отделение секции, Свердловская областная библиотека для детей и молодежи им. В.П. Крапивина, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Московский Союз художников. В тяжелый пандемийный год организационный комитет Премии памяти Астрид Линдгрэн обратился к нам с предложением расширить географию номинирующих организаций из России. Ассоциация «Растим читателя» открыта для предложений от организаций, желающих принять участие в номинировании на эту премию отечественных деятелей и коллективы, работающие в сфере детской, юношеской книге и чтения.

Россию в списке номинантов на ежегодную международную премию памяти Астрид Линдгрэн (ALMA) в 2022 году представляют писатели и иллюстраторы: Анна Старобинец, Александра Литвина, Александр Траугот, Анастасия Архипова, Михаил Бычков, Евгений Антоненков, Нина Дашевская, Юлия Гукова, Татьяна Кормер, Светлана Лаврова, Алексей Олейников, Игорь Олейников, Анастасия Строкина, Евгения Стерлигова. На премию были представлены четыре организации: Городская детская библиотека им. С.В. Михалкова (г. Красноярск), Российская государственная детская библиотека (г. Москва), Центральная городская детская библиотек им. А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург), журнал «Костер». Результаты отбора будут объявлены на Болонской выставке в Италии (март 2022 года).

Отдельно хотелось бы упомянуть еще одну международную премию. Благодаря щедрому финансированию пчеловодческой фирмы Ямада в Японии (Yamada Farm) в 2005 году был создан фонд - IBBY Yamada Fund для предоставления средств на проекты IBBY, которые помогают развивать книжную культуру для детей во всех регионах мира. Yamada Fund награждает проекты самого широкого спектра.

10-12 сентября 2021 года в Москве прошел 37-й Всемирный конгресс IBBY, в работе которого приняли участие делегаты из 52 стран мира. Впервые Конгресс прошел в гибридном формате, и для всех участников была разработана специальная онлайн платформа. В рамках программы 37 Конгресса прошло 5 пленарных заседаний, 13 тематических выставок, более 200 докладчиков представили свои работы на устных и постер-сессиях (в онлайн- и офлайн-форматах).

Торжественно и ярко прошли церемонии вручения премий IBBY-Asahi 2020 за лучший проект по продвижению детского чтения, лауреатов IBBY Honor List-2020, Золотой медали Х.К. Андерсена-202, Премии iRead-2020.

В декабре 2021 года состоялось открытие представительского офиса IBBY в Российской государственной детской библиотеке, на базе которого, в том числе, стартовал проект «Лаборатория детской книги». На открытии нового проекта состоялась встреча с сестрами Кендель, ставшими также лауреатами премии Golden Pinwheel Grand Award, учрежденной китайскими коллегами в рамках Шанхайской книжной ярмарки.

Несмотря на ограничения режима пандемии, Ассоциации «Растим читателя» вела активную работу с коллегами из стран СНГ. Стартовало несколько новых проектов, среди которых – содействие в открытии национальных секций IBBY в ряде стран СНГ. Так, например, в программе международного конгресса «Дети и книги в поликультурном мире», который состоится 19-21 октября 2022 года в столице Казахстана, Алмате - планируется открытие казахской национальной секции IBBY.

И в заключении, в ближайших планах Ассоциации «Растим читателя» рассматривается участие в таких важных международных профессиональных событиях, как:

- Болонская детская книжная ярмарка (BCBF), 21-24 марта 2022;
- Международная выставка-ярмарка детской литературы и книг в Шанхае (CCBF), 21-24 марта 2022;
- Международная книжная ярмарка в Шардже (SIBF), 11-21 мая 2022.

Мы надеемся на продолжение международного сотрудничества и продвижение российской культуры и проектной деятельности в сфере детской, юношеской книги и чтения за рубежом.

### **Международная деятельность и развитие интереса к чтению на примере работы с коллекцией Почетного списка IBBY**

*Николаева Наталия Сергеевна,  
заместитель директора по общим вопросам  
ЦГДБ им. А.С. Пушкина*

В Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина международная деятельность стала развиваться со второй половины 1990-х годов. В 1996 году библиотека приняла участие в форуме стран Балтийского региона, организованном Международным советом по детской книге. Во время форума «Вокруг Балтийского моря» в библиотеке проходила выставка «Лучшие книги мира», на которой были представлены издания из Почетного списка Международного совета по детской книге (IBBY) 1996 года. Спустя два года на базе библиотеки была создана Санкт-Петербургская секция Совета по детской книге России. Это был исключительный случай, когда национальная секция – Совет по детской книге России, получила дополнительное отделение. Санкт-Петербургская секция объединила поэтов и писателей, переводчиков, художников, издателей города и сотрудников библиотеки. В качестве символа Санкт-Петербургской секции был выбран рисунок-победитель конкурса детских рисунков, изображающий Алису.

С 2000 года в библиотеке хранится коллекция лучших детских книг мира Почетного списка IBBY. Всего в мире существует 7 таких коллекций и одна из них представлена в России, в Санкт-Петербурге, в Центральной городской детской библиотеке

имени А.С. Пушкина. В настоящее время коллекция Почетного списка IBBY насчитывает более 1700 книг на 70 языках мира.

Международную деятельность библиотеки ведет сектор международных проектов отдела культурных программ. Эта деятельность строится на основе изучения и популяризации коллекции Почетного списка IBBY, а также координации работы Санкт-Петербургской секции, направленной на развитие международных связей, продвижению российской детской литературы за рубежом.

Работа с коллекцией Почетного списка IBBY проводится по двум основным направлениям: для профессионального сообщества (специалистов в области детской книги, художников, писателей, переводчиков, издателей) и для пользователей Библиотеки (детей и родителей).

Основными формами взаимодействия с профессиональным сообществом являются: Конференции, круглые столы, профессиональные дискуссии, семинары для студентов (будущих переводчиков, художников-иллюстраторов, писателей), интерактивные встречи, презентации коллекций, профессиональные конкурсы. При работе с читателями применяются следующие формы: книжно-иллюстративные выставки, акции и конкурсы, интерактивные занятия, мастер-классы, экскурсии, встречи с авторами.

Остановимся подробнее на некоторых формах работы с читателями. Сектор международных проектов является организатором городской акции «Любимых книг любимые герои», приуроченной к Международному дню детской книги, который отмечается 2 апреля в день рождения Г.-Х. Андерсена. Эта акция охватывает все детские библиотеки и общедоступные библиотеки, обслуживающие детское население города.

По сложившейся традиции той или иной национальной секции Международного совета по детской книге предоставляется право по созданию плаката и обращения к Международному дню детской книги. В 2017 году такое право было передано России. Автором плаката был выбран художник Михаил Федоров, а автором обращения к детям мира – поэт и писатель Сергей Махотин.

Организатором городской акции является сектор международных проектов отдела культурных программ Библиотеки. Каждый год тема акции приурочивается либо к юбилею детского автора, имеющего мировое признание, либо юбилею детского литературного героя или произведения. В 2021 году акция была посвящена Свену Нурдквисту, который отмечал свой 75-летний юбилей. В акции приняли участие 57 библиотек города. Было проведено 73 мероприятия.

Значительное место в деятельности Библиотеки отводится организации и проведению художественных и книжно-иллюстративных выставок на основе книг из Почетного списка IBBY, а также книжных коллекций разных международных книжных ярмарок. Следует отметить выставочные проекты, которые стали популярными и любимыми у читателей, - «Книга крупным планом», «Открой книгу – открой мир». Эти проекты остаются актуальными на протяжении 20 лет.

В 2021 году в рамках проекта «Открой книгу – открой мир» была организована выставка иллюстраций «Сказка между светом и тьмой», приуроченная к 37 Международному конгрессу IBBY, проходившему в Москве 10-12 сентября. На выставке были представлены принты 26 иллюстраций 13 художников – лауреатов IBBY из 8 стран мира: России, Германии, Колумбии, Эстонии, Италии, Ирана, Чехии и Великобритании. Этот проект представляет собой передвижные выставки. В августе – начале сентября 2021 года «Сказка между светом и тьмой» проходила в выставочных залах Санкт-Петербургского союза художников, затем она переместилась в выставочное пространство библиотек Невской Централизованной библиотечной системы. В 2022 году планируется показ этой выставки в РГПУ имени А.И. Герцена, в библиотеках Централизованной библиотечной системы Выборгского района. Сотрудниками сектора международных проектов по выставке были подготовлены и проведены экскурсии, тематические встречи.



Новым направлением деятельности по раскрытию книжных коллекций Почетного списка ИВВУ стал конкурс перевода «Литература без границ». Начало этому проекту было положено 30 сентября 2019 года - в Международный день переводчика. Конкурс проводится по двум номинациям: «Проба пера» - для школьников от 10 до 14 лет; «Правила перевода» для школьников и студентов от 15 до 25 лет. Участникам конкурса предлагается перевести небольшие отрывки из книг, входящих в Почетный список ИВВУ и никогда не издававшихся на русском языке.

С 2019 года прошло три сезона конкурса «Литература без границ». В первом сезоне конкурса 2019/2020 для перевода было отобрано 8 книг на финском, шведском, норвежском, немецком и чешском языках. В нем приняли участие 90 человек. Во втором сезоне 2020/2021 для перевода было представлено 9 книг на корейском, китайском, японском, французском и португальском языках, приняли участие 237 человек из 30 городов России и зарубежья. В третьем сезоне 2021/2022 были отобраны 6 книг на эстонском, греческом, китайском, корейском, польском и датском языках. На данный момент происходит сбор заявок на участие в конкурсе. В настоящее время подано 280 заявок. Очевидно, что конкурс перевода «Литература без границ» становится популярным среди читателей и с каждым годом число его участников растет в геометрической прогрессии. В 2019 году студентами кафедры дизайна Института кино и телевидения был разработан фирменный стиль конкурса.

Следует отметить, что важную роль в этом проекте играют партнеры библиотеки – международные культурные институции и консульства. Среди них стоит отметить: Гёте-институт, Французский институт, Институт Финляндии в Санкт-Петербурге, Датский институт культуры в Санкт-Петербурге, Эстонский центр детской литературы в Таллине, Польский институт, Генеральные консульства Чешской Республики, Королевства Швеции, Королевства Норвегии, Японии, Кореи, Китайской Народной Республики, Греческой Республики, Посольство Бразилии в Москве.

В 2021 году был подготовлен и издан сборник перевода отрывков из произведений Почетного списка ИВВУ победителей первого сезона.

На основе книг из коллекций Почетного списка ИВВУ сотрудники сектора проводят интерактивные занятия, мастер-классы и праздники, которые пользуются большой популярностью среди читателей.

Еще одним новым проектом библиотеки, направленным на раскрытие книжных коллекций Почетного списка ИВВУ, является проект «Кино и книги». Он представляет собой показ фильмов на языке оригинала с русскими субтитрами, снятыми на основе книг Почетного списка ИВВУ. После просмотра фильма происходит рассказ о книге и обсуждение фильма. Проект призван стимулировать развитие навыков понимания и перевода, расширения словарного запаса у школьников и студентов, изучающих иностранные языки.

Данные проекты не могли бы состояться без тесного сотрудничества и поддержки партнеров – культурных институций и консульств зарубежных стран.

Другим направлением международной деятельности на основе книжных коллекций Почетного списка ИВВУ является работа с профессиональным сообществом. Прежде всего, она строится на принципах доступности коллекций и информации о них. Этот принцип реализуется в работе по переводу и изданию на русском языке каталогов книжных коллекций Почетного списка ИВВУ разных лет. В настоящее время на русский язык переведены каталоги Почетного списка ИВВУ 2016, 2018 и 2020 годов.

Формами работы с профессиональным сообществом, ставшими популярными среди издателей, переводчиков, художников, являются деловые встречи-презентации, которые получили название «Издательские завтраки». Эта форма работы родилась в библиотеке в ноябре 2019 года, во время проведения книжно-иллюстративной выставки современных немецких художников детских книг «LOOK», на которой были представлены книги с Франкфуртской книжной ярмарки 2016 года. Целью издательских

завтраков является тематическая презентация лучших детских книг мира издателям, переводчикам, рассказ о технологии оформления авторских прав в разных странах мира на перевод и издание этих книг на русском языке.

Книжные коллекции Почетного списка ИВВУ формируются по трем номинациям: автор, переводчик, художник-иллюстратор. Раскрытию современных направлений и тенденций в иллюстрации детской книге на примере книг коллекции посвящены арт-классы, проводимые для студентов художественных вузов и художественных кафедр. Такие встречи со студентами проводят сотрудники библиотеки совместно с преподавателями художественных вузов, художниками, которые выступают в качестве экспертов. Такие встречи направлены на то, чтобы показать разнообразие книг, их красоту как произведения полиграфического искусства, разные техники иллюстрации и технологии печати.

Еще одной формой работы с профессиональным сообществом является передвижная книжная выставка - Книжный тур. Это выставки книжных коллекций Почетного списка ИВВУ разных лет, либо это выставки книг из коллекций, отобранных по тематическому принципу. Сотрудниками библиотеки разрабатываются маршруты таких книжных туров. В 2021 году книжная коллекция Почетного списка ИВВУ2020 совершила большое турне по библиотекам Сибири, Урала, Центральной части России. В 2022-2023 годах планируется турне этой книжной коллекции по библиотекам Северо-Западного региона России. Многолетним партнером библиотеки является Пермская областная детская библиотека имени Л.М. Кузьмина. Неоднократно в Пермь на книжные ярмарки и фестивали направлялись книги из разных коллекций ИВВУ. Новым партнером библиотеки становится Мурманская областная детско-юношеская библиотека имени В.П. Махаевой. Летом 2021 года нашим партнерам была передана для экспонирования на фестивале «Белый июнь» книги из Почетного списка.

Еще одним направлением деятельности является работа по организации международной коммуникации. Работа в этом направлении представляется ответственной и важной. Ведь библиотека в этом случае выступает в качестве эксперта в области детской литературы, детской книги. В связи с этим следует особо отметить проведение ежегодной конференции «Литературные итоги». Эта конференция проводится совместно библиотекой и Санкт-Петербургской секцией Совета по детской книге России. Впервые конференция прошла в 2001 году. Эта конференция представляет собой своеобразный отчет за работу по изданию новых детских книг, открытию новых имен авторов, художников, переводчиков, освещению премий в области детской литературы.

Кроме конференции сотрудники библиотеки совместно с членами секции выступают экспертами по выдвижению кандидатов на международные премии, включая Почетный список ИВВУ, Золотую медаль Г.-Х. Андерсена, престижную премию ALMA. Собирают и оформляют соответствующие заявки, подготавливают необходимый пакет документов. В 2021 году на Золотую медаль Г.-Х. Андерсена Санкт-Петербургская секция выдвинула кандидатуру С.А. Махотина. Библиотекой был собран и подготовлен необходимый пакет конкурсной документации.

Приятно отметить, что среди учреждений культуры, которые были выдвинуты на премию ALMA, была Центральная городская детская библиотека имени А.С. Пушкина.

Библиотека совместно с членами секции является организатором в Санкт-Петербурге отборочного конкурса работ для ВІВ- Биеннале иллюстрации в Братиславе. Несколько раз подряд Золотое яблоко Братиславы вручалось художникам из Санкт-Петербурга: в 2019 году – Антону Ломаеву, в 2021 году сестрам Анне и Варваре Кендель. Подводя итоги, можно сказать, что молодые сотрудники библиотеки, сектора международных проектов продолжают не только поддерживать проекты, которые появились более 20 лет назад, но и развивают их, придавая им новое дыхание времени, придумывают и реализуют новые проекты, направленные на раскрытие удивительного

книжного богатства, хранящегося в Центральной городской детской библиотеки имени А.С. Пушкина, коллекций лучших детских книг мира – книг Почетного списка ИВВУ.

### **Международные проекты Детской библиотеки истории и культуры Петербурга – филиала №2 СПб ГБУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина»**

*Васюкова Мира Львовна,  
ведущий библиотекарь Детской библиотеки  
истории и культуры Петербурга –  
филиала №2 СПб ГБУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина»*

В практике Детской библиотеки истории и культуры Петербурга традиционными являются разнообразные международные проекты – выставки, мастер-классы, творческие встречи. Самыми яркими, продолжительными и востребованными стали два из них, которые развивались самостоятельно, но однажды переплелись и с тех пор неразрывно связаны.

В конце 80-х и начале 90-х годов в библиотеку часто стали обращаться специалисты из Японии, интересующиеся русской детской литературой. Наше активное сотрудничество началось в тот момент, когда Объединение любителей русской детской литературы - группа «Костёр», созданное Яско Танака, профессором Института иностранных языков г. Осака в Японии, приступило к изданию первого номера журнала «Костёр».

1 января 1991 года Яско Танака написала «Несколько слов по поводу нового издания» - «сегодня мы разводим костёр для людей, которые хотят, чтобы дети были счастливы». Так родился журнал с русским названием «Костёр».

Журнал создавался как «информационно-исследовательский о советских детских книжках», - писала Кимура Есико в послесловии к 1 номеру, - «как любительский журнал для любителей и профессионалов». Наши японских коллег интересовали история русской детской литературы, современные детские писатели и художники, книжные новинки в России, творческие контакты со специалистами в нашей стране. Уже в 1 номере можно было прочитать «Сравнительный анализ состояния дел в детских издательствах СССР и Японии», статью о японской литературе в СССР, обзор переводов детской литературы, выпущенных издательством «Советская Россия» и многое другое.

В том же 1991 году вышел ещё один - внеочередной номер «Костра». В нём были материалы нашего первого совместного исследования «Что читают и как проводят свободное время советские и японские дети». В наши дни в Японии заканчивается работа над 35 «Костром», завершающим этот издательский проект, с которым библиотека все эти годы неразрывно связана.

Годы нашего сотрудничества способствовали взаимным открытиям. Казалось бы, самый обычный вопрос, давал начало поиску, исследованию, узнаванию.

Поиски портретов Л. Чарской для публикации в «Огневушке» - литературном приложении к «Костру» начались в Александринском театре, где ей пришлось служить, а продолжились в Пушкинском доме – Институте русской литературы, где и нашлись уникальные материалы. Переводы В. Бианки и издание его книг в Японии вызвали поток вопросов, на которые мы отвечали с помощью серьёзных справочников и специалистов.

Театральные сюжеты и вопросы нам помогает исследовать и пояснять Николай Юрьевич Боровков – писатель и режиссёр кукольного театра. Вместе с ним мы смогли рассказать японским коллегам о детских театрах довоенного Ленинграда и о современных постановках маленьких частных театров, о том, сколько стоили билеты и как часто шли спектакли прежде, и что происходит в наши дни.

Встреча наших японских коллег с художниками Ксенией Почтенной и Александром Мажугой помогла найти ответы на весьма сложные вопросы по поводу детских раскрасок, которые, оказывается, японские и русские дети раскрашивают по-разному. А одно из исследований открыло нам, что и художественные образы японские и русские дети тоже воспринимают по-разному.

В статье «Детский мир Петербурга» я отвечала на многочисленные вопросы из Японии о том, как живут петербургские детские писатели и художники, какие выставки иллюстраторов детских книг проходят, кто какие призы получил, какие спектакли идут в детских театрах, ходят ли дети в театры, как изменилась детская жизнь и отношение детей к книгам.

Все годы сотрудничества наша библиотека не только информирует японских коллег о новых книгах и журналах, о важнейших событиях культурной жизни Петербурга, но и помогает устанавливать контакты с представителями творческих петербургских семей, писателями, художниками, театральными деятелями, издателями.

В «Костре» №15 была помещена статья С.В. Сахарнова «Бианковская традиция в петербургской детской литературе». Для 17-го «Костра» Елена Витальевна Бианки написала воспоминания об отце, о своём детстве, об отношениях в семье, о том, как повлиял отец на их с братом будущее. 100-летние юбилеи Ю. Васнецова и А. Пахомова костровцы отметили статьями Томоко Танака об иллюстрациях художника и В. Пахомовой-Гёрес «Под знаком отца», а 100-летие Е.Чарушина – статьями Томоко Танака «Е.Чарушин, любивший природу и животных» и В.Г. Траугота «Е. Чарушин и традиции его семьи».

В разные годы в «Костре» появились интервью С. Махотина о проблемах современной детской литературы, подборки материалов к 200-летию А.С. Пушкина – «События Пушкинского года в Петербурге» и к 200-летию Г.-Х. Андерсена – «Андерсен в России».

В 21 номере «Костра» были опубликованы материалы ещё одного нашего общего исследования «Чьё детство лучше?» и «Любимая книга детства». «Анкету современных русских от 15 до 80 лет» в журнале проанализировала Эйко Накамура, а я поделилась своими впечатлениями в небольшой заметке.

Восемь первых лет работы группы «Костёр» ознаменовались удивительной акцией «Лучшие японские детские книжки детям». Члены группы обратились с призывом к соотечественникам, собрали средства для своей акции, отобрали и купили книги, сделали русские переводы и вклеили их на каждую страницу каждой книги. Посылки с книгами были отправлены в Москву, Петербург, Киев и Минск.

Появление коллекции в Петербурге стало заметным событием в культурной жизни города. Книги можно читать на русском и японском языках, они интересны как детям, так и взрослым, в том числе издателям и специалистам по детской литературе. Найти их можно сегодня в филиале №3 и в нашей библиотеке.

Интерес в Японии к издательству Детгиз позволил нам осуществить многолетнюю мечту об издании на русском языке «Сказки про кота, который жил миллион раз» в старейшем детском издательстве России. «У нас в Японии, - говорит Яско Танака, - мы называем эту книгу «сказкой, которая родится раз в миллион лет», у её автора – тонкая и бессмертная душа, так полно раскрывающаяся на страницах этой книжки». Издание книги в России вызвало огромный резонанс. Тираж давно распродан, а споры и обсуждения продолжаются до сих пор, мнения противоречивые, иногда диаметрально противоположные, но равнодушными она не оставила никого.

В 2012 году госпожа Яско Танака была награждена Пушкинской медалью России за большой вклад в развитие культурных связей с Российской Федерацией, сохранение русского языка и культуры за рубежом.

Научная и просветительская деятельность профессора Танака и членов группы «Костёр», бесконечная любовь и преданность русской культуре, вызывают огромное уважение и желание быть полезными, активно помогать во всех их начинаниях.

И мы подсказываем содержание книжек, ищем тех, кто может рассказать о старых журналах, или помнит, что можно было купить на 35 копеек в 1928 году (столько тогда стоил журнал «Ёж»). Рекомендуем, как лучше перевести название рассказа Серафимовича «Мишка-Упырь», ищем иллюстрации к «Муму», «Русским женщинам» и «Железной дороге», вместе готовимся к юбилеям писателей и художников, советуем читать самые интересные книги.

Последние два года наши японские коллеги посвятили вопросам литературного образования в России: как и чему учат на уроках чтения и литературы, что читают дети в школе и дома, чем отличаются списки внеклассного чтения в разных школах, гимназиях и лицеях, есть ли уроки литературы в специальных балетных и музыкальных школах. И самый главный вопрос, почему в России во все времена литературному образованию уделялось такое большое внимание. Отвечать на эти вопросы нам помогали педагоги некоторых петербургских школ (Подробнее: Японский журнал «Костёр», «Сказка про кота, который жил миллион раз»

и коллекция книг с иллюстрациями Ивасаки Тихиро <https://vk.com/@-8810042-yaponskii-zhurnal-koster-skazka-pro-kota-kotoryi-zhil-millio>).

Японские темы и сюжеты в нашей деятельности привлекли к нам специалистов, знатоков и любителей японской культуры. В стенах библиотеке на регулярной основе стали проходить творческие встречи, выставки, мастер-классы. Сама библиотека стала активным участником фестивалей «Японская весна в Санкт-Петербурге» и «Японская осень в Санкт-Петербурге». Вместе с Валентиной Александровной Калининой - знатоком языка и культуры Японии, заместителем Председателя Общества дружбы Россия-Япония, организатором множества проектов, связанных с Японией в нашем городе, мы придумали детский фестиваль «Кохару» - маленькую японскую весну в Петербурге, объединяющий русские и японские семьи в творческих акциях, выставках, семейных встречах. В 2021 году он отметил своё 11-летие. Символ фестиваля – стоящие рядом традиционная японская кукла, сделанная из шелухи тутового шелкопряда, и петербургский львёнок – логотип Детской библиотеки истории и культуры Петербурга (Подробнее: По страницам детского фестиваля «Кохару» — маленькая японская весна в Санкт-Петербурге <https://vk.com/@-8810042-po-stranicam-detskogo-festivalya-koharu-malenkaya-yaponskaya>).

Ещё одна уникальная коллекция японских книг появилась в нашем фонде немного позже. Весной 2013 года в библиотеке состоялась выставка «Образ ребёнка в творчестве Ивасаки Тихиро» (1918-1974) из Мемориального Фонда и Музея Ивасаки Тихиро в Японии – первая выставка знаменитой японской художницы в Петербурге. За два месяца выставку посетило более 3000 человек, а многочисленные отзывы посетителей рассказали нам о том, какой интерес она вызвала, сколько добрых чувств разбудила в детях и взрослых, любителях и профессионалах. Бесценный дар Музея - 34 книги с иллюстрациями Ивасаки Тихиро пополнили книжное собрание нашей библиотеки.

По рекомендации госпожи Яско Танака в нашей библиотеке была организована выставка художника и каллиграфа Китамура Нан-Эн «Слияние авангардного искусства книжной графики В. Лебедева и других художников и каллиграфической печати «тэнкоку».

На открытии выставки в стенах библиотеки встретились её автор госпожа Китамура Нан-Эн, наш добрый друг Яско Танака, давний партнёр библиотеки Ольга Ивановна Молкина, координатор известного проекта «Над нами Красный Крест», посвящённого спасению петроградских детей в годы Гражданской войны и В.А. Калинина.

В тот день нам удалось заинтересовать японскую гостью этим проектом и самой историей, в которой особую и очень важную роль сыграли её соотечественники. Последующая деятельность Китамура Нан-Эн в Японии по развитию и продвижению этого проекта, привела не только к новым исследованиям и открытиям, но также к созданию музея, посвящённого тем давним, но незабываемым событиям. Вместе с нами Япония и японцы открывали для себя страницы собственной истории.

Наша библиотека уже много лет является своеобразной штаб-квартирой Международного проекта «Над нами Красный Крест», объединившего петербуржцев и жителей других городов и стран, так или иначе связанных с удивительной историей – одиссеей петроградских детей, которая началась век назад, в 1918 г. и закончилась только в начале 1921 года.

Весной 1918 года почти тысяча петроградских ребят в возрасте от 6 до 15 лет были отправлены в составе так называемой летней детской питательной колонии на каникулы на Урал, чтобы немного окрепнуть после ужасной голодной зимы 1917–1918 гг. Гражданская война застала колонистов (как они себя называли) еще в пути, но все же воспитатели сумели организовать их проживание в нескольких населенных пунктах в сравнительно безопасных условиях. Однако в связи с активными военными действиями вернуться домой к началу учебного года оказалось невозможно. Судьба колонистов, оказавшихся в трудных условиях без теплой одежды, без надежной крыши над головой и практически без средств, могла быть плачевной, если бы не добрые люди и местные благотворительные организации. Они помогли петроградским ребятам продержаться несколько месяцев, пока к ним на помощь не пришли представители Американского Красного Креста, которые сумели переправить всех во Владивосток. Оттуда через год колонистов отправили на борту японского сухогруза к берегам Балтики. Чтобы попасть туда, они пересекли два океана, побывали в Японии, в Сан-Франциско, в Нью-Йорке, прожили три месяца в Финляндии. И только к январю 1921 года все ребята вновь оказались в Петрограде и смогли встретиться со своими родными, которых не видели более 2,5 лет.

В начале 2000-х годов потомки колонистов решили продолжить изучение событий, связанных со спасением их родных. За помощью и поддержкой они обратились в нашу библиотеку. В результате были написаны книги и статьи, создана и успешно экспонируется большая передвижная выставка, установлены контакты с заинтересованными лицами в городах и странах на всем маршруте путешествия колонистов. «Сегодня, благодаря той самой выставке, которая была показана в разных форматах во многих учреждениях культуры Петербурга, а также в других городах и странах, о спасенных петроградских детях знают уже очень многие. И все же до сих пор эта история продолжает вызывать сначала удивление, и даже недоверие, а затем восторженный интерес и привлекает к проекту все больше людей, так или иначе связанных с участниками событий и географическими пунктами на их долгом пути из Петрограда в Петроград». (О.И. Молкина, координатор проекта международной солидарности «Над нами Красный Крест», потомок участников событий).

Наш проект – это возможность напомнить всем людям, что бескорыстная деятельность ради детей, тем более ради их спасения, имеет особый общечеловеческий смысл, а память о ней сохраняется навсегда. Именно поэтому проект продолжается.

Мы убеждены, что проект, который представляет и продвигает многие годы Сообщество потомков участников событий совместно с Детской библиотекой истории Петербурга, имеет огромный потенциал как в исследовательском направлении, так и в просветительском. Не случайно интерес к нему растёт из года в год. Исследованиями сегодня занимаются дети и взрослые в разных странах. Выпускники католической

гимназии из Японии открыли для себя новые страницы истории своей страны из публикации в японской газете, автор которой побывал в Петербурге на выставке в городском Дворце творчества юных. В 2016 году старшеклассница Екатерина Ефремова из г. Миасса Челябинской области, в котором жили колонисты летом и осенью 1918 года, обратилась к этой истории сначала самостоятельно, потом активно взаимодействуя с О.И. Молкиной. Работа Екатерины стала призёром Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ им. Д.И. Менделеева (награждена серебряной медалью). Полноправными участниками международной конференции «Мир, добрый к детям» стали школьники – Дмитрий Грачёв и Елизавета Толстогузова (сейчас уже студентка НИУ ВШЭ, Москва).

Госпожа Китамура чудом нашла в одной из провинциальных библиотек (библиотека Конко, Окаяма) Японии воспоминания капитана Мотодзи Каяхара. Эти записки, сделанные им в 1933 году – в год его пятидесятилетия, были напечатаны в нескольких экземплярах в качестве новогоднего подарка друзьям. С любезного разрешения библиотеки Конко, потомков капитана Каяхара и госпожи Китамура Нан-Эн мы решили опубликовать эти воспоминания. Перевод на русский язык выполнила на безвозмездной основе Н.Ю. Саватюгина, ученица В. А. Калининой. В подготовке текстов и комментариев принимали участие партнёры проекта из США, Японии и России. Издание на русском языке было осуществлено в 2018 году при финансовой поддержке Сообщества потомков участников проекта и партнёров проекта.

Многие годы мы искали пути установления контактов с энтузиастами и специалистами в Финляндии, чтобы и в этом направлении продолжить исследования. Благодаря визиту в библиотеку известного финского литературоведа Бена Хеллмана, автора монографии «Сказка и быль: История русской детской литературы», посвящённой четырехсотлетней истории русской литературы для детей и юношества, мы обрели новых партнёров в Финляндии. А сайт пополнился публикацией Кирилла Резника «Колонисты в Финляндии» в финском русскоязычном издании «Спектр».

После посещения выставки в Мемориале Жаниса Липке журналист Оксана Чельшева опубликовала в финском «Спектре» ещё один материал под названием «Дети капитана Каяхары».

27 июня 2019 года в библиотеке состоялась встреча с партнером проекта профессором Адель Линденмайер (Университет Вилланова, штат Пенсильвания, США) и ее коллегами.

19 октября 2019 года на презентации книг эстонских издательств к 100-летию Эстонской республики нам удалось рассказать о роли Эстонии в операции по спасению петроградских колонистов и показать перспективы взаимодействия в рамках проекта представителям дипломатических кругов Эстонии. Господин генеральный консул Карл Эрик Лантее Рейнтамм был тронут этой историей, о которой никогда раньше не слышал, и обещал поинтересоваться в дипломатических архивах, не сохранилось ли каких-то документов, относящихся к этим событиям.



И буквально через несколько месяцев архив проекта пополнился редчайшими материалами, любезно предоставленными господином генеральным консулом.

В ноябре 2019 года состоялась встреча координаторов проекта «Над нами Красный Крест» с шведским историком, старшим преподавателем Университета Седертерна в Стокгольме Гуниллой Гуннер. Госпожа Гуннер сделала бесценный подарок Сообществу потомков участников событий — книгу В. Сарве «Среди русских людей», написанную им в 1928 году. Сайт проекта дополнили исследования Е.Г. Удаловой, в том числе и новые материалы о пасторе Сарве.

2021 год завершился круглым столом «Одиссея петроградских детей. События, исследования и новости 2021 года», главным событием которого стала презентация фильма «Удивительный поход Йомей Мару» в 2020 г., созданного НКО «Йомей Мару» - корабль гуманизма» (г. Номи, Япония). Также было представлено издание записок капитана Каяхара на английском языке, изданное в США партнёрами проекта.

В 2020 и 2021 годах все наши выставки и события мы проводим при участии наших партнеров из Москвы – творческой группы, которая получила президентский грант на подготовку и создание документально-анимационного фильма о том, как детей всем миром спасали. Презентация фильма планируется на весну – лето 2022 года (Подробнее: «Над нами Красный крест» - передвижная выставка и международный проект. Хронология событий. (<https://www.petrograd-kids-odyssey.ru/files/RedCrossChrono05-20.pdf>)).

Многолетнее сотрудничество с Объединением русской детской литературы – группой «Костёр» из Японии и японские проекты нашей библиотеки, в том числе в рамках проекта «Над нами Красный Крест. Как детей всем миром спасали» были отмечены в 2019 году высокой наградой – Почётной грамотой министра иностранных дел Японии - «за колоссальный вклад в углубление взаимопонимания и развитие дружественных отношений между Японией и Россией».

### **Опыт работы Гете-института по расширению культурных границ в Санкт-Петербурге**

*Чертовская Виктория Львовна,  
координатор информационно-библиотечного отдела  
Гёте-института в Санкт-Петербурге*

Библиотека Гёте-института впервые открылась для читателей в 1995 году и представила немецкоязычную литературу по различным областям знания, включая детскую литературу, широкому кругу населения. Ведётся активное сотрудничество с библиотеками Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Сотрудничество с Центральной городской детской библиотекой им. А.С. Пушкина:

2010 выставка плакатов о жизни и творчестве немецкой детской писательницы Кирстен Бойе – иллюстрации из книг.

2012 филиал №3 по зарубежной книге – поддержка переводческого конкурса «Переводим классику», посвящённого юбилею писателя Вильгельма Гауфа.

2012 на базе филиала №1 мастер-класс с немецкими специалистами для библиотекарей «Творческое развитие навыков чтения для детей 3-5 классов» «Читаем со зверским интересом» – животные в детской литературе.

2014 в рамках недели Германии гость из Бремена Ульрика Хёвельман (руководитель отдела маркетинга Фонда поддержки экономики) представила свой доклад «Bremer Leselust» – «Хочу читать!» (социальный проект, целью которого является возврат популярности к книгам и чтению), где рассказала об организации проектов, поиску спонсоров и работе с общественностью. Чтение является ключевой компетенцией для обучения в целом и развивает медиа грамотность. Особую роль в таких проектах играют так называемые «послы чтения», в роли которых выступают знаменитые жители города – политики, бизнесмены, спортсмены и телеведущие.

[www.bremerleselust.de](http://www.bremerleselust.de)

2016 встреча с автором и иллюстратором Анке Бэр, которая представила свою книгу «Эндерс, сын купца. Из жизни средневекового города» в русском переводе.

2017 выставка плакатной иллюстраций детской книги из северных стран «Навстречу ветру», проведение мастер-классов для студентов петербургскими иллюстраторами.

2018 на базе филиала №3 ЦГДБ им. А.С. Пушкина мастер-класс по развитию навыков чтения у детей разных возрастных групп на тему «Что делает нас счастливыми?» с немецкими специалистами для библиотекарей и педагогов.

2018 участие в международной конференции по детскому чтению на базе ЦГДБ им. А.С. Пушкина, доклад о литературных проектах Гёте-института, информация о ежегодной неделе Германии в Санкт-Петербурге.

2018 выставка иллюстрации детской книги LOOK! при поддержке Центра немецкой книги в Москве и Гёте-института (66 книг) – работы уже известных иллюстраторов, издававшихся в России и новых, молодых иллюстраторов, не знакомых отечественному читателю. Коллекция была передана в фонд филиала №3.

с 2019 участие в «Издательских завтраках» совместно с партнёрами из культурных институтов, информирование о новинках немецкоязычной детской литературы для продвижения переводной литературы, информирование издательств о программе поддержки перевода. Участие в переводческом проекте «Литература без границ» – конкурс художественного перевода на примере отрывков из произведений

немецкоязычной детской литературы в номинациях «Проба пера» (10-15 лет) и «Правила перевода» (16-25 лет).

### **Фонд поддержки чтения**

[www.stiftunglesen.de](http://www.stiftunglesen.de)

Ведущая организация, осуществляющая поддержку незащищённых групп населения – многодетных, малообеспеченных семей, с ущемлёнными интересами в области образования.

Предоставляет обучение для членов семьи, воспитателей детских садов, педагогов, социальных организаций, волонтеров.

Тесно сотрудничает с федеральными и земельными министерствами, научными организациями, фондами, бизнесом. Под патронажем президента страны. Создает проекты на федеральном уровне. Яркий пример – ежегодный день чтения вслух по всей Германии (обычно в ноябре).

Миссия: грамотность – основа образования и самостоятельной жизни, укрепления осознания жизни в обществе. Традиция чтения и письма. Способность читать и писать.

Работа с родителями, разъяснение, почему важно ежедневно читать детям вслух с раннего детства.

### **10 причин, почему важно чтение вслух детям:**

1. Чтение сближает. Когда родители проводят время с детьми за чтением, это сближает и помогает вести разговор на сложные темы.

2. Чтение вслух расширяет словарный запас.

3. Чтение вслух способствует изобретательности. В историях у детей появляются идеи, они представляют истории героев в своей голове.

4. Чтение вслух повышает сопереживание, сочувствие, участие. Дети сопереживают с героями. Сопереживание развивает способность чувствовать и помогает лучше понимать сверстников в детском саду или в школе.

5. Чтение вслух укрепляет чувство справедливости. Следя за героями историй, дети узнают, какие проблемы могут возникнуть и как их можно решить. Это помогает разрешать возникающие конфликты.

6. Чтение вслух делает умными. В историях дети познают различные миры. Они расширяют свои знания, получают ответы на свои вопросы и интересуются другими темами.

7. Чтение вслух способствует концентрации. Когда дети слушают истории, они дольше сохраняют внимание.
8. Чтение вслух облегчает навыки к учёбе собственного чтения. При перелистывании страниц дети учат первые буквы. Это помогает при поступлении в школу.
9. Чтение вслух побуждает желание учиться читать. Дети стремятся понять слова, буквы и предложения.
10. Чтение вслух делает детей работоспособными в школе.

Популяризация чтения - основная задача детских и семейных библиотек. Это не только предоставление печатных или электронных изданий, но активная поддержка процесса обучения чтению и языка с помощью различных предложений, проектов и мероприятий.

Тесная работа библиотек с дошкольными и школьными учреждениями.

Цель: создать удовольствие от чтения с помощью различных мероприятий – клубы чтения, поэтические встречи и чтение стихов.

Особые программы созданы для семей с детьми дошкольного возраста (0-6 лет). Библиотеки проводят для них мероприятия «книга на экране» и «камишибай». В переводе с японского «бумажный театр». В Германии его называют театром рассказа. Это деревянный ящик с прорезью, в которую вставляются различные фоновые изображения. Использование такого «театра» способствует развитию фантазии у детей, развивает речевые навыки и позволяет преодолеть языковой барьер, способствует укреплению работы в команде.

Наряду с традиционными методами популяризации чтения в библиотеках прибегают к современным методам, ориентированным главным образом на цифровые и мультимедиа-программы. В качестве примера можно привести гибридные книги с картинками, использующие принцип «дополненной реальности». Это книги для дошкольников, в которых с помощью различных приложений для смартфона или планшета "оживают" звук и видеоряд. В последнее время библиотеки пробуют новые экспериментальные идеи, они становятся местом, где все желающие могут приобретать практический опыт. Творческие пространства, например, мейкерспейсы, помогают пробудить у посетителей интерес к совместному творчеству и экспериментам. Здесь используются человекоподобные роботы, 3D-принтеры и шлемы виртуальной реальности.

Новый тренд – «Библиотека вещей», где помимо различных носителей информации предоставляются в пользование полезные вещи – инструменты, предметы кухонного обихода, игры, скейтборды, швейные машинки или детские сиденья для автомобиля. Идея, лежащая в основе такой «библиотеки» – «возьми напрокат, а не покупай».

Создан ряд рекомендованных сайтов для детей, где ребёнок может найти игры, интересные факты по разным темам и идеи для творчества.

Также созданы многочисленные приложения для смартфонов и планшетов.

В качестве примера можно привести следующие:

AMIRA [www.amira-lesen.de](http://www.amira-lesen.de)

ANTOLIN [www.antolin.westermann.de](http://www.antolin.westermann.de)

GEOLINO [www.geo.de/geolino](http://www.geo.de/geolino)

и многие другие.

### **Библиотечно-информационное обслуживание детей в Германии**

*Чурашева Ольга Леонидовна,  
доцент кафедры библиотековедения и теории чтения  
библиотечно-информационного факультета  
Санкт-Петербургского государственного института культуры,  
кандидат педагогических наук*

Эпиграфом к данной статье может служить девиз, представленный на сайте Национального пакта о чтении, принятом в Германии в 2021 году: «Lesen eröffnet uns die Welt. Und unseren Kindern eine gute Zukunft» («Чтение открывает для нас мир и хорошее будущее для наших детей»).

Именно этот девиз отражает квинтэссенцию работы современных библиотек Германии с детьми и юношеством.

В первой части своей статьи мы рассмотрим общие тенденции библиотечно-информационного обслуживания данной категории читателей в библиотеках Германии, а во второй части доклада – остановимся на опыте работы Центральной и Земельной библиотек Берлина, которые автор статьи неоднократно посещал лично.

Дети и молодежь являются одной из самых важных групп для публичных библиотек Германии.

В целом детские библиотеки Германии ориентированы на детей в возрасте от 0 до 12 лет и их семьи, детские сады, школы и педагогов. Они предлагают широкий спектр современных информационных ресурсов, но акцент, как правило, делается на печатных материалах. Книги с картинками, комиксы и научно-популярные книги являются одними из самых популярных библиотечных материалов.

Обычно по утрам в детских библиотеках обычно проводятся групповые мероприятия для воспитанников детских садов или школ. Сейчас многие из этих мероприятий отменены (другие проводятся в формате 2G). Мероприятия посвящены продвижению чтения, развитию коммуникативной культуры, формированию медиа и информационной грамотности, формированию технических знаний и навыков.

В возрасте 12-13 лет дети переходят в библиотеку для молодежи. Молодежные библиотеки обслуживают детей в возрасте до 16 лет или молодых людей в возрасте до 25 лет – возрастное ограничение колеблется в зависимости от библиотеки. Однако, судя по отчетам Германской библиотечной ассоциации, таких молодежных библиотек довольно мало.

Интересно отметить следующий момент. В библиотечную работу с детьми все чаще привлекаются волонтеры пожилого возраста, что позволяет успешно использовать их социокультурный капитал в современных условиях.

Так, широко распространено привлечение учителей немецкого языка, находящихся на пенсии, к участию в различных языковых курсах, разговорных клубах, мастер-классах, языковых играх, онлайн-консультациях, которые германские библиотеки проводят для детей-беженцев. Также волонтеры пожилого возраста регулярно привлекаются для организации громких чтений для детей. Попутно необходимо заметить, что формат

громких чтений набирает в Германии (и в других европейских и азиатских странах) большую популярность среди различных возрастных групп.

Ключевые функции германских библиотек, обслуживающих детей и молодежь, следующие:

1. Развитие навыков чтения, продвижение чтения в малочитающую и нечитающую среду. Многочисленные исследования, проведенные еще до пандемии (в том числе, и в рамках Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся), показали, что многие дети в Германии не обладают достаточными навыками чтения. Существуют опасения, что во время пандемии ситуация еще более усугубилась. Вот почему в 2021 году Германской ассоциацией издателей и книготорговцев был разработан Национальный пакт о чтении. Сейчас у данного проекта более 150 партнеров, среди которых государственные и коммерческие организации, библиотеки, СМИ и даже церковь. В рамках проекта реализуется множество инициатив, я очень кратко перечислю лишь некоторые из них: «BücherPiRad: мобильная библиотека в практичном велосипедном формате», «День всенародного чтения вслух», «Закажи, посмотри и почитай мою книгу» (дает возможность ребенку читать в парикмахерской во время стрижки).

В целях развития более тесного социального партнерства и продвижения чтения, ряд детских библиотек участвует в родительских собраниях в детских садах и школах, где они представляют библиотечные программы и рекламируют посещение детской библиотеки.

В некоторых библиотеках проводятся курсы по раннему развитию грамотности и приобщению к чтению для родителей с очень маленькими детьми (0-3 года). Здесь родители встречаются и узнают о подходящих способах продвижения чтения, использования книг и приложений для самых маленьких детей.

Для приобщения к чтению маленьких детей, прежде всего, воспитанников детских садов, в германских библиотеках очень популярен так театр «Камишибай» (бумажный театр). Это японский миниатюрный театр, в котором рассказ какой-либо истории, сопровождается показом картинок на деревянной мини-сцене.

2. Формирование медиа и информационной грамотности. Библиотеки - это те внешкольные образовательные учреждения, которые обеспечивают необходимое медиаобразование и могут поделиться своим опытом в разработке требуемых национальных стандартов цифровой информации и медиаграмотности. В последнее время спрос на мероприятия для детей (начиная прямо с детского сада) резко возрос. В связи с этим возрастает спрос на библиотечных специалистов в этой области, которых принято называть медиапедагогами или медиаменторами. Однако в настоящий момент на одного учебного заведения, которое готовило бы специалистов в данной области.

3. В последнее время в публикациях все чаще встречается еще одно направление деятельности детских и юношеских библиотек – развитие естественно-научных и инженерных знаний и навыков читателей, используя модель STEM (наука, техника, инженерия и математика). Вообще стоит отметить, что в последнее время в германских библиотеках значительно усиливается акцент именно на техническую подготовку читателей.

4. Обеспечение безбарьерного доступа к разнообразным информационным ресурсам.

Конечно, германские библиотеки, обслуживающие детей и молодежь, в соответствии с концепцией третьего места, предлагают посетителям большой спектр досуговых мероприятий, разнообразных как по содержанию, так и по форме проведения. В числе наиболее интересных и востребованных следует упомянуть мастер-классы по программированию и робототехнике, обучающие программы по созданию мультфильмов для детей, а также семинары для молодежи по академическому письму, по рисованию комиксов по литературным произведениям, а также по студийной звукозаписи.

Типичным для германских библиотек, обслуживающих детей, является разделение на тихие и громкие зоны. В последних дети могут не только играть, но и собираться для обсуждения и подготовки школьных проектов. Перед многими детскими библиотеками имеются специальные парковки для колясок, а внутри – столики для пеленания, поскольку считается, что библиотеки должны быть ориентированы на разные категории детей, в том числе, даже на читателей-младенцев.

Несколько слов следует сказать о так называемых библиотеках вещей, которые созданы во многих германских библиотеках и частично доступны детям и подросткам (с 12-16 лет в зависимости от конкретной вещи). Так, например, подросток может взять на время графический планшет, фотоаппарат моментальной печати, различные музыкальные инструменты (например, гитару, аккордеон), записывающее оборудование, спортивный инвентарь, телескоп, микроскоп и т.д.

Из наиболее крупных библиотек, работающих с детской и юношеской аудиторией, можно выделить следующие: отдел для детей и молодежи Берлинской государственной библиотеки, отдел школьных библиотек муниципальной библиотеки Франкфурта-на-Майне, детский отдел муниципальной библиотеки Ольденбурга, Центральную детскую библиотеку Гамбурга и другие.

Подробнее остановимся на опыте работы детско-юношеская библиотека с учебным центром, которая находится в составе Центральной и Земельной библиотеки Берлина.

Это крупнейшая публичная библиотека для детей и молодежи в Германии была открыта в 1950-х годах 20 в. В фокусе ее внимания находится продвижение чтения и развитие информационной компетентности. Предлагаемые мероприятия и услуги варьируют от ознакомления с библиотекой, помощи в выполнении домашних заданий и советов по обучению до театральных представлений, громких чтений, встреч с детскими авторами и разнообразных семинаров. Ежегодно библиотека организует более 450 мероприятий. В библиотеке есть большой фонд литературы, в том числе и детской, на русском языке.

Одно из самых интересных мест библиотеки - это сад-атриум.

Он представляет собой открытое пространство во внутреннем дворе библиотеке, которое доступно для читателей круглогодично. Летом в этом саду устанавливают зонтики и специальную садовую мебель, а зимние месяце в центре устанавливается теплая юрта, которая служит пространством для проведения мероприятий. Так, профессиональные рассказчики рассказывают там детям сказки и мифы со всего мира.

Эти рассказчики входят в специальную ассоциацию *ErzählZeit*. Они имеют либо актерское, либо театральное образование, профессиональный опыт и дополнительную квалификацию в области повествования. Сейчас таких специалистов 15, они сотрудничают со многими берлинскими библиотеками. Часть из них могут рассказывать сказки не только на немецком, но и на иностранных языках. Такие мероприятия ставят перед собой цель превратить обучение языку и чтению в удовольствие, в занимательную игру.

Фонды библиотеки весьма разнообразны. Дети могут взять не только книги и журналы, но и аудиокниги, фильмы, электронные курсы по иностранным языкам и даже консольные игры.

Также библиотека предлагает своим читателям от 2 до 10 лет бесплатное использование *TigerBooks*. Приложение содержит электронные и аудиокниги для детей, тщательно отобранных экспертами в области детского чтения. Приложение интегрирует тексты, звуки, анимацию и даже мини-игры.

На сайте библиотеки размещена информация, что ежедневно во второй половине дня учебный центр библиотеки предлагает услуги по помощи в выполнении домашнего задания вплоть до 10 класса. Также учебный центр предлагает в игровой форме занятия для школьников по таким темам, как, например, развитие медиакомпетентности,

исследовательские возможности Интернета, виртуальная исследовательская поездка на Луну (при поддержке платформы виртуальной реальности Google Expeditions).

Таким образом, германские детские библиотеки, так же, как и библиотеки российские в настоящее время внедряют разнообразные формы работы, сочетающие в себе просветительские, познавательные и игровые элементы в целях продвижения чтения, развития медиа и информационной грамотности, формирования технической компетентности.

### **Проект «Современная шведская детская литература в России: опыт прочтения и реализация читательских практик»**

*Шулаева Татьяна Николаевна,  
библиограф ведущей категории*

*Центральной районной детской библиотеки СПб ГБУ  
«Централизованная библиотечная система Петроградского района»*

На международной арене Швеция имеет сегодня репутацию одного из лидеров в области детской литературы – прежде всего благодаря Астрид Линдгрен, которая была удостоена столь высокой награды, как присуждаемая Международным советом по детской и юношеской литературе медаль Х. К. Андерсена. Эту же награду впоследствии получила Мария Грипе. Однако, шведская детская и подростковая литература отнюдь не исчерпывается творчеством этих авторов, завоевавших широкое международное признание. Что же делает шведские книги такими привлекательными и как можно использовать их для приобщения детей к чтению? В рамках цикла семинаров проекта «Современная шведская детская литература в России: опыт прочтения и реализация читательских практик» мы предлагаем рассмотреть вопросы, связанные с литературной спецификой произведений современных шведских авторов для детей, с читательской рецепцией новейшей шведской детской литературы в России, а также на практике обсудить возможности работы с такой литературой.

В организации процесса обучения задействованы **СПб ГБУ «ЦБС Петроградского района», Генеральное консульство в Швеции в Санкт-Петербурге и ЦГПБ им. В. В. Маяковского**. Цикл образовательных семинаров разработан **в рамках программы повышения квалификации** сотрудников детских и взрослых библиотек, школьных библиотекарей, преподавателей литературы, преподавателей дополнительного образования. По завершению цикла семинаров слушателям выдается сертификат о повышении квалификации государственного образца.

Образовательный цикл включает в себя 4 семинара-практикума (4 семинара с практическим заданием на каждом). Продолжительность одного семинара-практикума: 1,5 - 2 часа.

Ведущие семинаров: Щурова Мария – заведующая отделом обслуживания Центральной детской библиотеки Петроградского района, автор проектов по приобщению детей к чтению «Сказка в Шведском уголке», «Экспериментарий в Шведском уголке», Шулаева Татьяна – библиограф высшей категории Центральной детской библиотеки Петроградского района, автор книжных указателей для детей и подростков «Трудный возраст», «Ты не один», «Я не верю в монстров».



### **Содержание цикла образовательных семинаров:**

#### **Семинар-практикум № 1**

##### **«Не просто картинка. Феномен шведской книги для дошкольников»**

Первое занятие цикла посвящено шведской книге-картинке – особому, выразительному и набирающему силу жанру, который последовательно развивается с начала 20 века. На лекции мы говорим об истоках этого жанра, обсуждаем, что сегодня предлагает дошкольнику шведская книжная полка и каким образом хорошие книги-картинки могут помочь разобраться со сложными детскими вопросами, проблемами и даже страхами, которые тревожат маленького ребенка.

##### **Слушатели семинара узнают:**

- какие функции несет в себе книга-картинка?
- как использовать шведскую книгу-картинку для занятий с детьми дошкольного возраста?
- для чего дошкольнику стоит читать книги о повседневной действительности?
- какие книги помогут познакомить дошкольника с окружающей его природой?
- как книга-картинка может помочь в организации литературного праздника или мастер-класса?

Авторы, творчество которых мы обсуждаем на семинаре: Ивар Аросениус, Эльза Бесков, Свен Нурдквист, Юя Висландер, Пия Линденбаум, Барбру Линдгрэн, Ульф Старк, Ульф Нильсон, Георг Юхансон, Ларс Клинтинг, Гунилла Ингвес, Ингер и Лассе Сандберг.

#### **Семинар-практикум № 2**

##### **«С книгой в рюкзаке: современная шведская литература для младших школьников»**

Второе занятие посвящено книгам для младших школьников (детей от 7 до 10 лет). Мы рассматриваем произведения современных шведских авторов, которые помогут детям справиться со страхом перед первым походом в школу, встречей с новыми одноклассниками и учителями. Это современная шведская литература о первых победах и поражениях, о том, как найти друзей и как пережить разочарование или предательство, как обрести веру в себя и как справляться с проблемами, которые могут возникнуть в семье и в школе. Мы обсуждаем, как книга может помочь взрослому лучше понять ребёнка и наладить с ним взаимоотношения.

Кроме того, мы говорим о научно-популярных книгах, которые подарят много идей для совместных прогулок, путешествий, наблюдений за природой и окружающим миром.

##### **Слушатели семинара узнают:**

- какую шведскую литературу стоит читать вместе с детьми дома, на уроках внеклассного чтения и в библиотеке и как ее обсуждать?
- какие научно-популярные книги шведских авторов помогут детям в освоении школьной программы?
- как использовать шведскую литературу для создания школьных проектов и наполнения портфолио?

- почему не нужно бояться детских книг о потере и разочаровании и стоит ли ограничиваться только сказками со счастливым концом?

Авторы, книги которых мы обсуждаем на семинаре: Русе Лагеркранц, Мария Грипе, Мони Нильсон, Фрида Нильсон, Лена Андерсон, Стефан Каста, Лена Шеберг, Клара Лидстрем, Линнея Крилен, Матс Валь и Свен Нурдквист, Мартин Видмарк и Хелена Виллис, Оке Хольмберг.

### ***Семинар-практикум № 3***

#### ***«Чудаки и зануды». Современная шведская литература для подростков»***

Третье занятие посвящено шведским книгам для юных читателей от 12 до 16 лет. На этой встрече мы не только обсуждаем проблемы, возникающие в период взросления и пути их решения с помощью современной литературы, но и подбираем книги, которые не оставят равнодушными даже «нечитающих» подростков, а также помогут родителям и педагогам лучше понять детей в этот непростой период. В мире современной шведской литературы есть такие авторы, которые умело и тонко разговаривают с взрослеющими людьми на самые сложные темы. Этот книжный разговор – иногда самый нужный и самый своевременный, помогающий понять и принять себя и мир вокруг, не совершить непоправимой ошибки, не потерять веру, не перестать двигаться вперед. И, что особенно важно, разговор доверительный, интимный, без посредников и страха быть разоблаченным и осмеянным. Нужно только предоставить подростку возможность, помочь ему найти ту самую-самую нужную книгу: современную, честную, интересную.

#### **Слушатели семинара узнают:**

- о чём не говорят подростки своим родителям?
- чем отличается современное поколение детей?
- как книга может помочь решить или предупредить проблемы, возникающие в подростковом возрасте?
- как хорошая литература выстраивает диалог между подростком и миром взрослых?
- что делать, если подросток устал от уроков и отказывается читать книги, которые не входят в школьную программу?
- что можно сделать в классе или в библиотеке, чтобы подростки начали читать?

Авторы, о которых мы говорим на встрече: Ульф Старк, Мария Грипе, Катарина Киери, Мони Нильсон, Фрида Нильсон, Стефан Каста.

### ***Семинар-практикум № 4***

#### ***«Правда или Последствия?! Современная шведская литература Young Adult»***

Встреча посвящена литературе для «молодых взрослых» (Young Adult).

Книги для молодежи 16-18 лет во всём мире набирают все большую популярность. Чем обусловлен интерес к этой литературе?

Подростки часто сталкиваются с взрослым миром болезненно. Они пока не знают, как жить в новых условиях взросления: как отразить агрессию, сохранить индивидуальность, не изменять самому себе, но и не стать изгоем. Авторы шведских книг пишут о современных проблемах, близких и понятных читателям. Пишут о вещах,

интересных тем, кого еще сложно назвать взрослым, но и считать ребенком уже нельзя. Они смело говорят о важном:

- понять и принять самого себя важнее, чем угодить окружающим;
- проблемы бывают в каждой семье и коллективе;
- популярность, к которой все так стремятся в этом возрасте, может приносить боль и разочарование;
- одиночество порой спасительнее мнимой дружбы;
- ты не один: всегда найдутся те, кто тебя поддержит и окажет помощь.

В этих книгах есть грусть, злость, нежность и любовь. А еще в них много искренности и честности, поэтому они так востребованы среди молодежи – самой внимательной и нетерпимой к фальши аудитории. Шведская литература Young Adult способна говорить с читателем откровенно и на равных. Герои этих произведений, пройдя сквозь трудные ситуации, сохраняют себя и обретают важный для последующей жизни опыт.

#### **Слушатели семинара узнают:**

- в чем специфика направления современной литературы Young Adult?
- как выстраивать диалог с молодежью с помощью этих книг?
- как книги могут помочь юным читателям справиться с трудными жизненными ситуациями?
- наиболее эффективные формы и методы работы с шведской литературой Young Adult в школах и библиотеках?

Авторы, с книгами которых мы работаем: Канни Меллер, Йенни Йегерфельд, Анника Тор, Анн-Хелен Лаэстадиус, Алекс Хариди, Хелена Эберг и Кристин Лидстрем, Ян Гийу.

В рамках проекта экспонировалась выставка «Хвала детской книге», предоставленная Шведской Академией детской книги, а также выставка лучшей современной шведской литературы из Коллекции Почетного списка ИВУ, предоставленная ЦГДБ им. А. С. Пушкина.

За время существования проекта семинары-практикумы прослушали 6 потоков обучающихся – более 300 участников из ЦБС 12 районов Санкт-Петербурга, библиотек Ленинградской области, МЦБС им. М. Ю. Лермонтова, ЦГДБ им. А. С. Пушкина, Института культурных программ. Состоялось 24 семинара в офлайн и онлайн формате.

Семинары проекта «Современная шведская детская литература в России: опыт прочтения и реализация читательских практик» доступны в онлайн-среде – на youtube-канале Библиотек Петроградской стороны Санкт-Петербурга - <https://www.youtube.com/channel/UCEJGFrMzdSHW-PX13ZnH-Kw/videos>

## Книга – ключ в мир без границ

*Николаенкова Ольга Николаевна,  
заведующий Центральной детской библиотекой им. С. Михалкова,  
ст. преподаватель отделения новогреческой  
и византийской филологии, кандидат филологических наук*

В настоящее время, когда в условиях жесткой конкуренции между культурными учреждениями идет борьба за посетителя, за его внимание и время, библиотеки более активно начинают искать пути к умам и сердцам читателей, находясь в непрерывном поиске новых способов взаимодействия с ними, осваивая дистанционные формы, меняя облик библиотек как физический, так и виртуальный. Библиотеки постоянно делают шаг навстречу читателю, хотя это стремление стать ближе, роднее, понятнее отчасти и несет в себе риск отдалиться от книги – ядра нашей деятельности. В борьбе за посетителя нас может отбросить далеко от нашей просветительской миссии — делать культуру доступнее, а не становиться доступнее самим, идя на «делку с дьяволом» в опрощении и даже «примитивизации».

Одним из эффективных инструментов, помогающем привлечь внимание более широкой аудитории, становится международная деятельность. Подобные проекты расширяют аудиторию за счет разнообразия тем и направлений, меняется и состав аудитории, приобретаются связи с самыми различными культурными учреждениями. Однако не менее важно и то, что такого рода проекты дают возможность поговорить не только о других людях, другом мировосприятии и ощущении, другой культуре, но и о другом языке и другом способе передачи мысли и идеи – о *другой* книге. Эта *другая* книга может быть издана и оформлена по-другому, она может быть переведена или не переведена (тут открывается огромный простор для фантазии – существуют переводческие конкурсы в рамках проектов «Читающий Петербург» ЦГПБ им. В.В. Маяковского и «Литература без границ» ЦГДБ им. А.С. Пушкина).

Какой же может быть международная деятельность библиотеки?

В библиотеках Централизованной библиотечной системы Курортного района довольно давно появились и прочно закрепили свои позиции международные проекты:

- В детской библиотеке Зеленогорска с 2012 года проходит ежегодный фестиваль «Японская весна» под эгидой Генерального консульства Японии в Санкт-Петербурге. Как это вышло? И почему Япония?

С 2006 года в рамках этнокультурной программы «Терра инкогнита» сотрудники детской библиотеки Зеленогорска знакомят юных читателей с культурой и традициями стран мира. И две из них — Франция и Япония — неизменно вызывают наибольший интерес.

В течение месяца в рамках Фестиваля проходят разнообразные мероприятия (мастер-классы, выставки, квесты, спектакли), каждое из которых начинается с представления литературы о Японии или переведенных произведений японских авторов из фонда библиотеки.

- С 2017 года в ЦБ им. Зощенко стартовал проект «Территория культурного обмена: Россия – Греция» в рамках Соглашения о сотрудничестве, подписанного муниципалитетами Сестрорецка, Курортного района Санкт-Петербурга Российской Федерации, и муниципалитета Аристотеля Греческой Республики. Прежде чем определить основные направления проекта, необходимые для составления дорожной карты, было проведено несколько опросов в соцсетях, итогом которых стал довольно заметный общественный резонанс (8400 человек просмотрели публикацию с опросом, 338 приняли в нем участие, а из них – 55,6% (188) респондентов изъявили желание изучать язык).

Дорожная карта была подписана главой муниципального образования Сестрорецка,

директором ЦБС и Генеральным консулом Греции в Санкт-Петербурге.

Накануне праздника 9 мая 2017 года состоялась торжественная церемония открытия Греческого культурного центра в присутствии многочисленной делегации из Халкидик во главе с мэром муниципалитета Аристотеля г-ном Зумбасом. В составе делегации также приехали учителя и директор лицея Иериссу, с которыми до сих пор поддерживается тесное сотрудничество. В прошлом году на день греческого языка мы получили очень трогательный видео-привет – ученики лицея под шум прибоя читали отрывки из поэмы «Достойно есть» лауреата нобелевской премии Одиссеаса Элитиса, посвященные греческому языку.

Во время встреч в Греческом культурном центре был организован просмотр фильмов, после которых происходили обсуждения культуры, истории, поездок в Грецию, того, что и как там можно посетить, обсуждались традиции, музыка, театр. В 2019 году в канун пандемического шока в гостях греческого центра успел побывать звездный дуэт — актер Николай Мартон и режиссер Теодорос Терзопулос. Терзопулос на этой встрече рассказывал о начале своего творческого пути, о приходе в профессию, о дружбе с Б. Брехтом, Е. Вагелем, Э. Шалем и, конечно, о Х. Мюллере. Николай Мартон также предавался воспоминаниям из своей актерской жизни, читал отрывки из разных спектаклей, включая и постановки Терзопулоса, — «Конец игры» и «Мамаша Кураж и ее дети». Встреча получилась очень теплой, трогательной и немного ностальгической.

На площадке Центральной детской библиотеки им. С. Михалкова также проходили встречи Греческого культурного центра, и, ожидаемо, это были совершенно другие по своим духу и характеру встречи. Благодаря возрасту аудитории, они получались чуть более смелые и провокационные, — ведь дети всегда открыты новому. Первая такая встреча была с поэтом, переводчиком, музыкантом и исследователем авангарда Павлом Заруцким, который рассказывал о том, как тексты, напечатанные на машинке, вступают во взаимодействие с физическими объектами, такими как провода, ткани, осколки зеркала, формируя визуальные стихотворения-«экраны».

До этого, на встрече в ЦБ им. Зоценко для более взрослой аудитории Павел читал серьезную лекцию о греческой авангардистской поэзии. А в детской библиотеке он позволил всем присутствующим прикоснуться к поэтической ткани, узнать у него о процессе создания поэтических строк, увидеть, как они рождаются, стать свидетелями таинства. Беседа с Павлом обрамлялась выставкой его коллекции визуальной поэзии, а также мастер-классом по машинописи, на котором можно было придать словам необычную форму.

Встреча с П. Заруцким в рамках ежегодного фестиваля «Книжный маяк Петербурга» проходила в гибридном формате – мы впервые организовали онлайн трансляцию для освещения этой выставки / беседы / мастер-класса, что позволило нам расширить аудиторию до 500 человек вместо 19-и отважившихся посетить нас лично.

Другая не менее интересная форма работы с греческим материалом в рамках деятельности детской библиотеки — это проведение викторин для школьников на платформе КАНООТ. В Сестрорецке есть школа, которую связывают с греческим лицеем Иериссу побратимские узы. Для ребят из этой школы в 2021 году сотрудники ЦДБ провели интерактивные занятия, посвященные теме Греческой революции 1821 года и основным ее героям, а также Илиаде, Одиссее и теме Марафонской битвы «За партой в Спарте». Формат живого рассказа о любопытных исторических или литературных фактах в сочетании с викториной-соревнованием оказался тем золотым рецептом успеха для старших школьников.

Особенным днем для ЦДБ стало 13 ноября 2021 года, когда в библиотеке прошли яркие мероприятия, приуроченные к перекрёстному Году истории России и Греции, под девизом «Воспитание искусством». В связи с торжественным открытием выставки

иллюстраций к новому изданию «Мифов древней Греции» Н. Куна художника-иллюстратора Екатерины Вергузовой, мастерская Бориса Бирмана показала театральную зарисовку «Боги». Также специалисты ЦГДБ им. А.С. Пушкина представили презентацию «Герои без границ» с подробным рассказом о греческих книгах коллекции почётного списка Международного Совета по детской книге при ЮНЕСКО ИВВУ. С музыкальными номерами выступили детский хор Филармонического общества СПб и певица Элени-Лидия Стамеллу. Филологи и переводчики Наталья Симонян и Екатерина Басова рассказали о подростковой греческой литературе и книгах А. Зеи «Леопард за стеклом» и М. Папаянни «Одинокое дерево». На дискуссионной площадке «Почему Греция?» читатели встретились с режиссёром, педагогом, автором книг по теории театра Теодоросом Терзопулосом, который погрузил слушателей в таинства греческой вселенной, неувядающей культуры, актуальной на протяжении тысячелетий. Встреча с великим режиссером оказалась очень глубокой – его речь стала своеобразным философским посылом новому поколению (модератором встречи был будущий актер – студент первого курса театральной академии). Получился серьезный разговор о греческой культуре и о театре вообще, но разговор открытый и душевный.

Подводя итог, следует отметить, что библиотеку в тот насыщенный событиями день посетили 192 человека, многие из которых сделали это впервые. Мероприятия «греческого» дня транслировались в соцсетях, где их в прямом эфире посмотрели 292 человека. И это заочное знакомство продолжается.

В работу Центра греческой культуры активно включилось и Кипрское консульство (Димитрис Димитриу – к.и.н. проводил лекции по истории Кипра и связям Кипра с греческим миром), и грекоязычная диаспора (композиторы, сопрано Элени-Лидии Стамеллу, часто выступающая с коллективом Теодора Курендзиса), почетный консул Албании, не раз был нашим гостем и заведующий Отделом европеистики, кандидат исторических наук А. А. Новик.

Официальный статус, полученный нашим Греческим культурным центром и закреплённый дорожной картой, помог нам не только наладить системное взаимодействие с консульствами, но и привлечь к участию в мероприятиях различных партнеров, а также общества этнических греков.

Осуществимую помощь в расширении этой деятельности оказывает и новогреческое отделение филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, предоставляющее спикеров, волонтеров-студентов и т. п. Важность такой поддержки, на наш взгляд, очевидна, так как любой международный проект без содействия профильного отделения филфака будет с первого дня сталкиваться с множеством трудностей, даже если консульство на его стороне. Хотя без поддержки консульства также многие вопросы решить довольно трудно.

Более того, уже упомянутые педагоги из Греции, их поддержка и творческий потенциал очень помогли как в праздновании дня греческого языка, так и в проведении других мероприятий. Например, мы проводили серию телемостов между школами-побратимами: школа Сестрорецка и лицей Иериссоса. Во время этих телемостов ребята обсуждали точки пересечения в истории Греции и России и связи Петербурга с Грецией. Более того, для учеников был объявлен конкурс: они представляли свои доклады на самые различные темы — от образов классической Греции в домах Петербурга до начала дипломатических отношений России и Греции. Во всех телемостах активное участие принимал Генеральный консул Греции, а по итогам конкурса он вручил ребятам памятные подарки. Такой опыт непосредственного прямого взаимодействия кажется наиболее интересным и глубоким, что делает перспективным дальнейшее развитие подобных проектов.

Следует отметить, что в отношении расширения международной деятельности

в целом и связей с Грецией в частности, мы не раз пытались наладить контакт с библиотечным сообществом Греции, но пока успеха в этом направлении не достигли. На то есть две веские причины.

Регион, с которым побратимствует Курортный район Петербурга, находится на периферии. При муниципалитете там есть библиотека, но она обладает крохотным книжным фондом, интернет-соединение там затруднено... Это, конечно, не означает, что в Греции нет современных и хорошо оснащенных библиотек: Греческая Национальная библиотека в Афинах, переместившаяся в шикарное здание фонда Ставроса Ньярхоса — одна из них. И она далеко не единственная. В Греции много прекрасных оцифрованных архивов-библиотек, в которых совершенно бесплатно с помощью удобно и понятно организованного поиска можно найти и отсортировать всю необходимую информацию. Но, как оказалось, в Греции почти нет библиотек «среднего звена».

Подводя итоги долгосрочной деятельности Греческого культурного центра при ЦБ им. Зощенко, следует сказать, что подобная сосредоточенность на одной стране не означает сконцентрированность на одной теме, но позволяет совершать многократные погружения в разные сферы и области, менять угол зрения на них в зависимости от возраста и состава аудитории. Благодаря этой особенности, нам представляется, что разработка определенного направления международной деятельности актуальна и для детских библиотек. Вторая составляющая успеха — это комплексный подход: настроенность всех учреждений района на определенное направление, в чем решающую роль играют, безусловно, международные связи районной администрации.

Достигнутые результаты по расширению международной деятельности библиотек Курортного района, несмотря на неизбежно возникающие трудности, показывают реальные перспективы развития подобных проектов применительно к детским библиотекам. Книга действительно может стать тем инструментом, который открывает все новые и новые возможности и отменяет границы.

**Книжное пространство для детей с особыми потребностями  
(презентация к выступлению)**

*Устинова Ольга Юрьевна,  
директор Санкт-Петербургской  
государственной библиотеки  
для слепых и слабовидящих,  
кандидат педагогических наук,  
заслуженный работник культуры РФ*



Книжное пространство  
детей с ОВЗ

Устинова О.Ю



### Немного статистики (на 01.01.2021 по данным Росстата)

Всего детей инвалидов

- в РФ - 704 тыс.
- В Санкт-Петербурге - 21 тыс.
- К категории детей с ограниченными возможностями здоровья относятся дети с сенсорными нарушениями (нарушения зрения и слуха), с нарушениями опорно-двигательного аппарата, речевыми нарушениями, интеллектуальными нарушениями различной степени выраженности, нарушениями эмоционально-волевой сферы, в частности, дети с расстройством аутистического спектра.

### Немного статистики (на 01.01.2021 за 2020 г.)

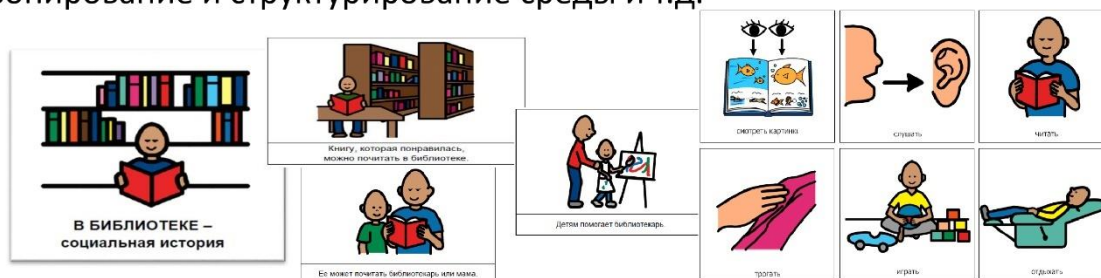
- Число зарегистрированных читателей с ОВЗ (до 14 лет) – 452 чел.
- Число посещений библиотек детьми с ОВЗ – 10 307 (2 027 – посещения для получения услуг; 8 280 – посещения мероприятий)
- Число мероприятий для детей с ОВЗ – 758.

Наиболее активные библиотеки: ЦГДБ им. А. С. Пушкина, ЦБС Выборгского, Московского, Пушкинского, Калининского районов

- Количество семинаров для сотрудников детских и школьных библиотек (2021 год - 12)

## Адаптация библиотечного пространства, услуг и ресурсов библиотеки

- Адаптация пространства - для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата необходима адаптация пространства с учетом их особенностей передвижения – наличие пандусов, аппарелей, для детей с расстройством аутистического спектра – зонирование и структурирование среды и т.д.



## Адаптация библиотечного пространства, услуг и ресурсов библиотек

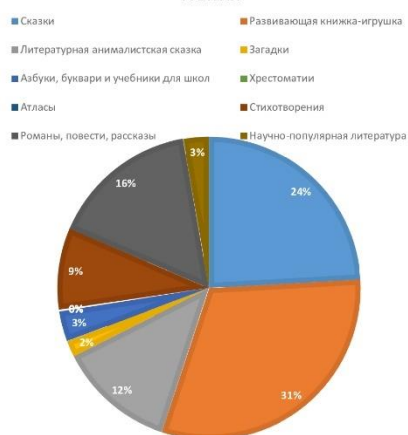
- Адаптация услуг- знания психофизиологических особенностей детей, особенностей восприятия и усвоения текста, навыки общения, особые коррекционно-развивающие методики приобщения к чтению, в том числе использование арттерапевтических практик
- Общим для всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья является наличие в структуре дефекта\* особенностей развития психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления
- С психологической точки зрения чтение детей с ОВЗ представляет собой процесс, состоящий из **техники чтения и понимания при чтении**

## Адаптация библиотечного пространства, услуг и ресурсов библиотек

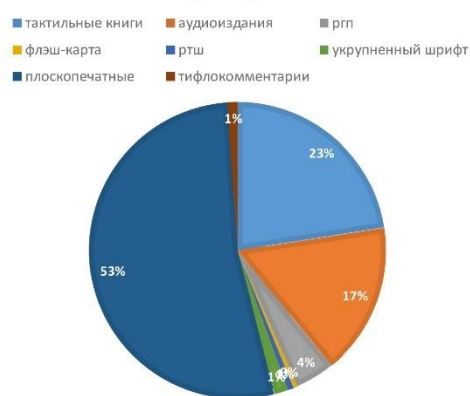
- Понимание прочитанного связано с формой подачи материала
- Адаптация ресурсов- наличие изданий в специальных форматах

### Анализ спроса по жанрам, тематике и видам изданий (дошкольники и младшие школьники с патологией зрения)

ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ



ВИДЫ ИЗДАНИЙ



## СПб ГСЦБСС (Библиотека “Точки зрения” ) как ресурсный центр изданий для детей в специальных форматах

- 30% поступлений от всей художественной литературы- детская и подростковая
- Плоскопечатные книги
- Тактильные книги



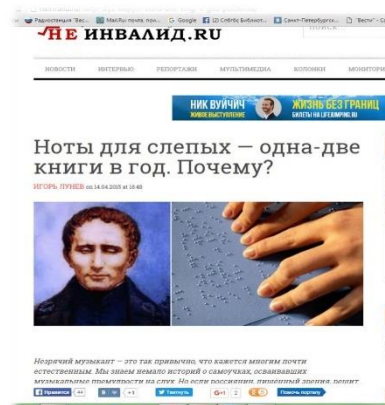
## СПб ГЦСБСС как ресурсный центр изданий для детей в специальных форматах

- аудио издания, в различных форматах, в том числе в международном формате DAISY



## СПб ГЦСБСС как ресурсный центр изданий для детей в специальных форматах

- Детская художественная и учебная литература по Брайлю
- Ноты по Брайлю



## СПб ГЦСБСС как ресурсный центр изданий для детей в специальных форматах

- Рельефно-графические дидактические материалы в помощь образовательным процессам



## СПбГЦСБСС как ресурсный центр изданий для детей в специальных форматах

- Рельефно-графические дидактические материалы в помощь образовательным процессам



## СПб ГЦСБСС как ресурсный центр изданий для детей в специальных форматах

- Адаптированные 3Д модели архитектурных памятников, отдельных архитектурных деталей



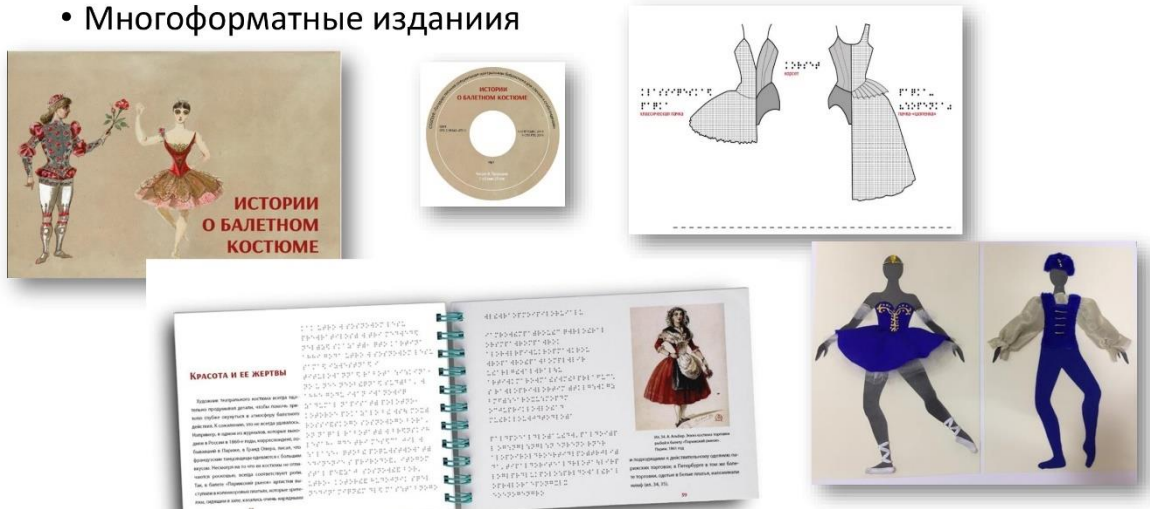
## СПб ГЦСБСС как ресурсный центр изданий для детей в специальных форматах

- Многоформатные издания



## СПб ГЦСБСС как ресурсный центр изданий для детей в специальных форматах

- Многоформатные издания



## СПб ГЦСБСС как ресурсный центр изданий для детей в специальных форматах

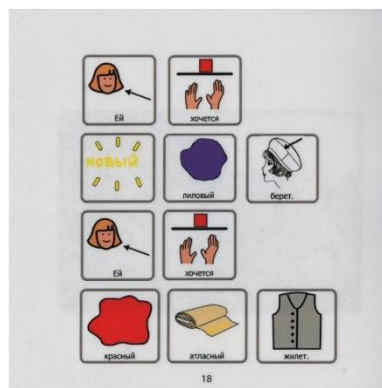
- Тифлокомментарии к детским фильмам и мультфильмам





## СПб ГЦСБСС как ресурсный центр изданий для детей в специальных форматах

- Книги в альтернативных форматах (иллюстрированные символами АДК- Bookmaker)



## СПб ГЦСБСС как ресурсный центр изданий для детей в специальных форматах (продвижение чтения)

- Интерактивные передвижные тактильные литературные выставки



## Всероссийский фестиваль «Эстафета доброты – 2021»



Всего - 37 регионов, 254 организации, 420 мероприятий

### Участие детских библиотек

- В регионах РФ 8 библиотек (12 мероприятий, 199 участников)
- В Санкт-Петербурге принимали участие 13 библиотек (29 мероприятий, 466 участников)



## Приложение

*100 ярких событий из жизни ЦГДБ им. А.С. Пушкина*

1.	<b>1921 год</b>	Библиотека учреждена Постановлением Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов специально для детей. Первое упоминание - в архивных документах Ленинградского Губернского отдела народного образования в списке детских учреждений Городского района Петрограда.
2.	<b>1924 год</b>	Библиотеке присвоено имя Александра Сергеевича Пушкина. Заведующий библиотекой — Островский Аркадий Григорьевич
3.	<b>1934 год</b>	Основана детская библиотека XVII партсъезда, Куйбышевского района Ленинграда, ставшая в 1979 г. филиалом № 2 ЦГДБ, ныне – «Детская библиотека истории и культуры Петербурга»
4.	<b>1936 год</b>	Основана детская библиотека Дзержинского района, ставшая в 1979 г. филиалом № 1 ЦГДБ, ныне - библиотека «Семья и книга». Здание библиотеки - памятник архитектуры XIX в. (архитектор - А. И. Мельников)
5.	<b>1941 год</b>	Директором библиотеки назначена Екатерина Дмитриевна Парышева (1891-1942). Библиотека располагалась по адресу улица Мастерская, 10
6.	<b>1942 год</b>	В январе здание, где находилась библиотека, в результате артиллерийского обстрела было разрушено. Пожар уничтожил почти весь фонд (29 тысяч томов) и документацию библиотеки
7.	<b>1943 год</b>	23 декабря библиотека возобновила работу без перерывов до конца войны
8.	<b>1944 год</b>	12 января во вновь заведенной инвентарной книге появилась запись под номером 1: «Запомни и отомсти!» - Госполитиздат, 1942. С этого издания началось «возрождение» фонда библиотеки. Библиотека располагалась по адресу Гражданская улица, 26
9.	<b>1944 год</b>	13 января Исполком Октябрьского райсовета принимает решение об организации районной детской библиотеки при Доме пионеров и школьников, будущей ЦГДБ им. А.С. Пушкина
10.	<b>1944 год</b>	3 ноября на должность директора библиотеки назначена Анастасия Ивановна Вукотич, внесшая большой вклад в ее развитие
11.	<b>1945 год</b>	8 августа произошла передача в фонд библиотеки книжного фонда Дома пионеров и школьников
12.	<b>1947 год</b>	1 марта библиотека начала работать по новому адресу: Демидов переулок (ныне пер. Гривцова), дом 8
13.	<b>1949 год</b>	К юбилею А.С. Пушкина библиотека приобрела «Посмертное собрание сочинений А.С. Пушкина» под редакцией В. А. Жуковского (1838–1841)
14.	<b>1950 год</b>	29 июня библиотека переехала на третий этаж в доме № 53 по ул. Герцена (теперь - Большая Морская)
15.	<b>1952 год</b>	Решением Исполкома Ленгорсовета от 24 декабря за №121 п.20б реорганизована 1-я районная детская библиотека Октябрьского района в Ленинградскую центральную детскую

		библиотеку
16.	<b>1953 год</b>	С 1953 года приобретает статус Центральной городской детской библиотекой им. А. С. Пушкина. В этот период с баланса методического отдела библиотеки им. В.В. Маяковского произошла передача архивных материалов «Кабинета детского библиотекаря» в методический отдел библиотеки им. А.С. Пушкина
17.	<b>1954 год</b>	Библиотекой совместно с Домом детской книги организована выставка, посвященная 50-летию со дня смерти А.П. Чехова, которую посетило 1450 человек
18.	<b>1956 год</b>	Основана детская библиотека Смольнинского района, ставшая в 1979 г. филиалом № 3 ЦГДБ. Ныне - Детская библиотека иностранной литературы
19.	<b>1963 год</b>	1 января на должность директора назначена Лионжела Михайловна Летошко
20.	<b>1975 год</b>	На должность директора библиотеки назначен Евгений Петрович Прокофьев
21.	<b>1976 год</b>	С 1977 года и по сегодняшний день детская библиотека располагается в доме на ул. Большой Морской, 33
22.	<b>1976 год</b>	В ЦГДБ создана Литературная гостиная, в составе которой работали кружок «Юный Пушкинист» и семейный клуб любителей чтения КЛЮЧ
23.	<b>1979 год</b>	С 1979 года ЦГДБ приобрела статус Централизованной системы, и объединила под своим началом 4 детские библиотеки, находящиеся в историческом центре города, ставшие ее филиалами
24.	<b>1980 год</b>	Организация на базе ЦГДБ цикла художественных выставок из фондов Всесоюзного музея А.С. Пушкина («Дети рисуют Пушкина», «Графика Э. Насибулина» и других)
25.	<b>1984 год</b>	Филиал №2 ЦГДБ им. А.С. Пушкина («Детская библиотека истории и культуры Петербурга») переезжает в «Дом Бажанова», памятник архитектуры северного модерна
26.	<b>1985 год</b>	1 августа - на должность директора Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина назначена Людмила Григорьевна Секретарева
27.	<b>1988 год</b>	Организация отдела Эстетического воспитания и массовой работы, впоследствии — Отдела культурных программ
28.	<b>1989 год</b>	В 1989 году известными петербургскими художниками братьями Траугот специально для библиотеки был создан уникальный занавес-иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Арап Петра Великого»
29.	<b>1989 год</b>	На базе ЦГДБ совместно с ведущими специалистами Всесоюзного музея А.С. Пушкина организован Пушкинский лекторий
30.	<b>1989 год</b>	Филиал № 3 ЦГДБ им. А.С. Пушкина переезжает в новое здание — отреставрированный особняк Новинских
31.	<b>1989 год</b>	Совместно с Государственным Эрмитажем ЦГДБ организует два лектория «Искусство вокруг нас» для специалистов библиотеки и для юных читателей библиотеки
32.	<b>1991 год</b>	Состоялась премьера первого библиотечного фильма «Дом на Большой Морской», созданного авторским коллективом ЦГДБ

		и ленинградским телевидением
33.	<b>1994 год</b>	ЦГДБ принимает I международную выставку из Голландии «Мир Анны Франк» при участии международной общественности, посла государства Израиль, блокадников и бывших узников концлагерей. Выставку посетило более 2000 человек. В этот же год библиотека проводит международную конференцию «Два дневника — две судьбы (Таня Савичева и Анна Франк)»
34.	<b>1994 год</b>	Детская библиотека иностранной литературы - Филиал № 3 ЦГДБ начинает специализироваться на изучении и комплектовании детской иностранной книги как на языке оригинала, так и переводной
35.	<b>1995 год</b>	На базе ЦГДБ проходит международная выставка австрийской детской и юношеской книги «У моей лошадки крылья», проводится ряд встреч с авторами и переводчиками
36.	<b>1995 год</b>	14-30 марта в ЦГДБ проходит международная выставка «Детская книга Израиля»
37.	<b>1996 год</b>	Организация цикла торжественных мероприятий к 75-летию юбилею ЦГДБ и 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, в т.ч.: издание иллюстрированного буклета (оформил петербургский художник-график И.М. Отрощенко), запись интервью с академиком Д.С. Лихачевым в Пушкинском доме
38.	<b>1996 год</b>	ЦГДБ проводит выставку «Книги из страны Андерсена — Дании» в рамках международного проекта «Копенгаген — культурная столица Европы»
39.	<b>1996 год</b>	Запущен стартап проекта «Переводим классику», цель которого — знакомство детей с мировой детской классикой посредством перевода текстов книг с языка оригинала на русский
40.	<b>1997 год</b>	Создание читального зала редкой книги, в фонде которого на сегодняшний день собрано 3 000 изданий — жемчужин фонда ЦГДБ
41.	<b>1998 год</b>	Создание Петербургского отделения Совета по детской книге (ИБВУ), председателем которого избрана Людмила Григорьевна Секретарёва (директор ЦГДБ), сопредседателем — Валерий Михайлович Воскобойников.
42.	<b>1998 год</b>	Филиал № 4 ЦГДБ приступил к созданию иллюстрированного альбома «Священная память моей семьи», уникального ресурса, сконцентрировавшего информацию о жизни нескольких поколений петербуржцев
43.	<b>1999 год</b>	На базе библиотеки «Семья и книга» - Филиала № 1 ЦГДБ создана «Мастерская чтения» в целях изучения проблем детского чтения
44.	<b>2000 год</b>	ЦГДБ им. А.С. Пушкина выступила соавтором уникального издания «Мир петербургской детской книги. Авторы. Переводчики. Художники: творческие биографии», объединившего всех причастных к созданию детской литературы Ленинграда – Санкт-Петербурга
45.	<b>2000 год</b>	27 сентября открылся Информационно-правовой центр (ИЦП) для детей и подростков. Цели ИЦП: создание единого информационно-правового пространства юного петербуржца и

		обеспечение открытого доступа к правовой и социально-значимой информации детям и подросткам. В рамках ИПЦ сформированы новые ресурсы – «Электронная правовая библиотека» и «Библиотека ЮНИСЕФ»
46.	<b>2001 год</b>	На базе библиотеки «Семья и книга» - Филиала № 1 ЦГДБ организован «Американский уголок» в помощь преподавания и изучения английского языка
47.	<b>2001 год</b>	Дан старт многоэтапный проекту «Город детства», который проводится в Санкт-Петербурге с 2001 года в ЦВЗ «Манеж». Детство с книгой - основная тема выставки – праздника. Вход на выставку бесплатный. При входе каждый ребенок получает карту - схему Города детства с описанием маршрутов (адреса, по которым можно найти веселые театральные представления, интересные и познавательные выставки, встречи с писателями и поэтами и творческие мастерские)
48.	<b>2001 - 2003 годы</b>	На базе ЦГДБ организован и проводится в эти годы Международный семинар «Писатели России и Норвегии - детям». Санкт – Петербург – Осло
49.	<b>2007 год</b>	ЦГДБ выступила инициатором и организатором первой выставки-фестиваля «Новые технологии в детской библиотеке»
50.	<b>2008 год</b>	Сайт ЦГДБ становится победителем Всероссийского конкурса РБА в номинации «Лучший сайт публичных библиотек»
51.	<b>2009 год</b>	ЦГДБ впервые приняла участие в международном проекте «Ночь музеев», далее участвовала в нем ежегодно
52.	<b>2010 год</b>	По инициативе ЦГДБ произошло создание добровольного профессионального сообщества «Союз детских библиотек Санкт-Петербурга»
53.	<b>2010 год</b>	«Тысяча и одна книга для Раштатта» - акция, совместно с СПб Секцией совета по детской книге России (IBBY), – сбор и передача изданий на русском языке в дар библиотеке г. Раштатта (Германия), выставка-фестиваль в г. Раштатте
54.	<b>2010 год</b>	02-09 февраля ЦГДБ впервые приняла участие в Неделе безопасного Рунета (традиционная российская серия мероприятий и событий на тему цифровой безопасности и цифрового позитива, приуроченная к Международному Дню безопасного Интернета)
55.	<b>2010 год</b>	22-23 октября состоялась I «Пушкинская ассамблея» (творческая встреча специалистов библиотек, носящих имя Пушкина из 11 регионов Российской Федерации)
56.	<b>2011 год</b>	Сформированы основы для создания технопарка библиотеки. Приобретены: первый российский интерактивный мобильный робот R.VOT 100 (3 робота); проекционный глобус Magic Globe
57.	<b>2011 год</b>	1 июня состоялся I флешмоб «Союза детских библиотек Санкт-Петербурга» под девизом «Должны смеяться дети!»
58.	<b>2011 год</b>	октябрь, ЦГДБ впервые участвовала в работе VII Фестиваля детских музейных программ «Детские дни в Петербурге». В рамках фестиваля в библиотеке реализован проект «Вслух и про себя» (монтаж сказочных шатров, организация специальной программы, включающей громкие чтения,

		обсуждения книг, встречи с писателями)
59.	<b>2012 год</b>	«Миллениум. 1000 книг: книжный микс» - библиотекой издан уникальный сборник лучших книг для детей и родителей. Русская школьная ассоциация воспроизвела его отдельным изданием и распространила его по всей России
60.	<b>2012 год</b>	19 октября запущен старт проекта «Пушкин холл» – новое выставочное пространство на Большой Морской, 33. Это выставка одного экспоната в интерьере библиотеки. Цель проекта - популяризация творческого наследия А.С. Пушкина. Смена экспоната происходит 1 раз в 3 недели
61.	<b>2013 год</b>	19 апреля ЦГДБ впервые приняла участие во Всероссийской акции «Библионочь» Девиз мероприятия: «Кому не спится в культурной столице?». После этого ЦГДБ участвовала в Библионочи ежегодно
62.	<b>2013 год</b>	06 июня в ЦГДБ впервые прошла акция «Цветок Пушкину» в день рождения поэта. Акция стала ежегодной, а с 2014 года - общегородской
63.	<b>2014 год</b>	27 января состоялась городская акция Союза детских библиотек Санкт-Петербурга «Ленинградская Победа: стена памяти» к 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Акция стала самой масштабной за всю историю Детского движения в защиту книги и чтения в Санкт-Петербурге (с 2010 г.)
64.	<b>2014 год</b>	31 января состоялась встреча с Олимпийским чемпионом Алексеем Урмановым (первым российским Олимпийским чемпионом в мужском одиночном катании на коньках, 1994), участником эстафеты Олимпийского огня - «Олимпийский факел в детской библиотеке»
65.	<b>2014 год</b>	ЦГДБ инициирован профессиональный ежегодный праздник «День детских библиотек Санкт-Петербурга», приуроченный к выходу первого библиотечного справочника «Адреса-чудеса» (20 марта, 1999 г.)
66.	<b>2014 год</b>	01 июня по инициативе ЦГДБ состоялся IV городской детский флешмоб «Рисуй и вдохновляйся!», приуроченный к 250-летию Эрмитажа
67.	<b>2014 год</b>	29-30 октября - на базе ЦГДБ прошла Международная конференция «Российская книжная культура в проектах Международного совета по детской книге России (IBBY)»
68.	<b>2014 год</b>	28 ноября - Детская библиотека Истории и культуры Петербурга отметила 80-летний юбилей
69.	<b>2015 год</b>	Создан «Библиотечный дворик кота Дементия» - совместный проект ЦГДБ им А.С. Пушкина (филиал №4) и МО «Смольнинское»
70.	<b>2015 год</b>	Издания ЦГДБ на Всероссийском конкурсе РГДБ на лучшее библиографическое пособие для детей. Каталог «Строки пожелтевших страниц» завоевал 1 место, библиографические указатели «Футбол в детской художественной литературе» и «Витамины для души» — 3 место
71.	<b>2015 год</b>	13 мая - детский литературный фестиваль «MyFest» по итогам проектов «Библио-гейм: от читателя до волонтера» (к году литературы в РФ-2015) и «Стоп-кадр!» (к 70-летию со дня

		Великой Победы)
72.	<b>2015 год</b>	20 октября прошла ПВсероссийская (заочная) ассамблея библиотек, носящих имя А.С. Пушкина «Пока в России Пушкин длится...». Пушкинская ассамблея была включена в программу IV Санкт-Петербургского международного культурного форума
73.	<b>2015 год</b>	17 декабря на базе ЦГДБ организован круглый стол «Детская библиотека: PRO ET CONTRA» в рамках IV Санкт-Петербургского международного культурного форума и V Форума публичных библиотек
74.	<b>2016 год</b>	К 95-летию ЦГДБ им. А.С. Пушкина осуществлено издание юбилейного сборника «История по кирпичику»
75.	<b>2016 год</b>	ЦГДБ заключён договор о совместной деятельности с РГДБ (Москва). В рамках договора ЦГДБ стала координатором по работе со статистическим порталом РГДБ (общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга, обслуживающие детей)
76.	<b>2016 год</b>	Три издания ЦГДБ были отмечены на высоком уровне во Всероссийском конкурсе на лучшее библиографическое пособие (организатор - РГДБ). 1 место в номинации «Научно-вспомогательное библиографическое издание для руководителей детским чтением» - каталог «Строки пожелтевших страниц» (к 70-летию Победы); дипломами за 3 место в номинации «Рекомендательное библиографическое издание для детей» награждены указатели «Витамины для души: библиографический указатель для семейного чтения» и «Футбол в детской художественной литературе» (к 90-летию ФК «Зенит»). Издания были осуществлены в 2015 г. в рамках Года литературы
77.	<b>2016 год</b>	24 марта в ЦГДБ появился 7D кинотеатр
78.	<b>2016 — 2018 годы</b>	ЦГДБ в партнерстве с Российским этнографическим музеем проводит постоянный семинар «Народы России: этнокультурное воспитание подрастающего поколения»
79.	<b>2017 год</b>	На должность директора ЦГДБ назначена Юлия Михайловна Дементьева (20.05.1971 — 31.01.2020)
80.	<b>2017 год</b>	Идеальное книжное пространство «Здесь читают дети» появилось в Детской библиотеке иностранной литературы - Филиале №3. Авторский проект Хелены Гомер (Швеция) реализован. Настольные игры, яркая мебель и красочно иллюстрированные издания – все продумано до мелочей
81.	<b>2017 год</b>	09 июня состоялась Международная конференция «Библиотека-трансформер как культурный феномен времени» (включена в «Сводный план основных профессиональных мероприятий библиотек Российской Федерации на 2017 г.» и под эгидой VI Санкт-Петербургского международного культурного форума)
82.	<b>2017 год</b>	11 ноября состоялся круглый стол «Волонтеры в библиотеке: организация и методика взаимодействия» в партнерстве с МБУК «Библиотечный центр для детей и юношества «Читай-город в рамках культурного обмена между Санкт-Петербургом и Новгородской областью
83.	<b>2017 год</b>	18 ноября прошел круглый стол «Программа поддержки



		детского и юношеского чтения в российской федерации: новые задачи общедоступных библиотек» в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума и VI Всероссийского форума публичных библиотек
84.	<b>2018 год</b>	В дни весенних школьных каникул стартовал проект - интерактивная игра по книге Ж. Верна «Дети капитана Гранта» в рамках Недели детской и юношеской книги
85.	<b>2018 год</b>	27-28 сентября III Всероссийская Пушкинская конференция «Что в имени тебе моём?..» – двухдневная творческая встреча специалистов библиотек, носящих имя А. С. Пушкина
86.	<b>2018 год</b>	01 октября Филиал № 4 ЦГДБ им. А.С. Пушкина отметил 100-летний юбилей
87.	<b>2018 год</b>	26 октября — 15 декабря - впервые проведена I Биеннале книжной графики и иллюстрации «Книга как искусство» на площадках библиотек, галерей и выставочных залов Санкт-Петербурга
88.	<b>2019 год</b>	23 марта – 2 апреля в рамках Недели детской и юношеской книги прошла интерактивная игра-путешествие «Волшебник Изумрудного города», которую посетило более 4 000 человек
89.	<b>2019 год</b>	Проведён телемост Санкт-Петербург-Мельбурн «Музыкальное путешествие в сказки А.С. Пушкина на музыку С. Баневича», посвященный Международному дню защиты детей и Пушкинскому Дню России
90.	<b>2019 год</b>	28 ноября издание «Владельческие знаки на книгах ЦГДБ им. А. С. Пушкина» получает 2 место в номинации «Лучший издательский проект» на конкурсе общегородском конкурсе «Библиотечная инициатива»
91.	<b>2020 год</b>	29 марта в связи с нестабильной эпидемиологической ситуацией персонал ЦГДБ полностью перешел на дистанционный режим работы; 16 июня ЦГДБ открылась для читателей в режиме бесконтактного обслуживания, по предварительной записи
92.	<b>2020 год</b>	7 сентября по 4 декабря в виртуальном формате прошла II Биеннале книжной графики и иллюстрации «Книга как искусство»
93.	<b>2020 год</b>	1 ноября проект Детской библиотеки иностранной литературы-Филиала № 3 ЦГДБ «Слушай книгу» включен в программу Всероссийского марафона семейного чтения первого онлайн-фестиваля #ЧитайФест Российской государственной детской библиотеки. Проект стал победителем Марафона
94.	<b>2020 год</b>	13 ноября электронное издание ЦГДБ «Книги – мое спасение» объявлено победителем в номинации «В помощь детскому и юношескому чтению» VII Всероссийского смотра-конкурса на лучшее электронное издание по культуре и искусству
95.	<b>2020 год</b>	19-21 ноября – впервые в формате онлайн прошла выставка-фестиваль «Трансформация библиотеки в цифровую эпоху: Библиотека онлайн: стратегия и тактика дистанционных форм коммуникации»
96.	<b>2020 год</b>	20 ноября на базе ЦГДБ открылся первый в Санкт-Петербурге Региональный центр Всероссийского музея А.С. Пушкина
97.	<b>2021 год</b>	26 апреля - 10 мая состоялась Всероссийская акция «Полевая

		почта. Мы из будущего». Получено около 400 писем из 15 регионов РФ
98.	<b>2021 год</b>	12 мая на должность директора библиотеки назначена Светлана Васильевна Королева
99.	<b>2021 год</b>	16 - 18 декабря состоялось празднование 100-летнего юбилея ЦГДБ им. А.С. Пушкина. 16-17 декабря - профессиональная конференция «100 лет детского чтения», проходившая в гибридном (онлайн- и офлайн-форматах); 18 декабря — праздничная программа для читателей «Целый век с библиотекой»
100.	<b>2021 год</b>	22 декабря на базе Библиотеки «Семья и книга» - Филиала № 1 ЦГДБ им. А.С. Пушкина состоялся круглый стол «“Будущее” детской библиотеки: традиции и тенденции развития», приуроченный к 85-летию детской библиотеки «Семья и книга»