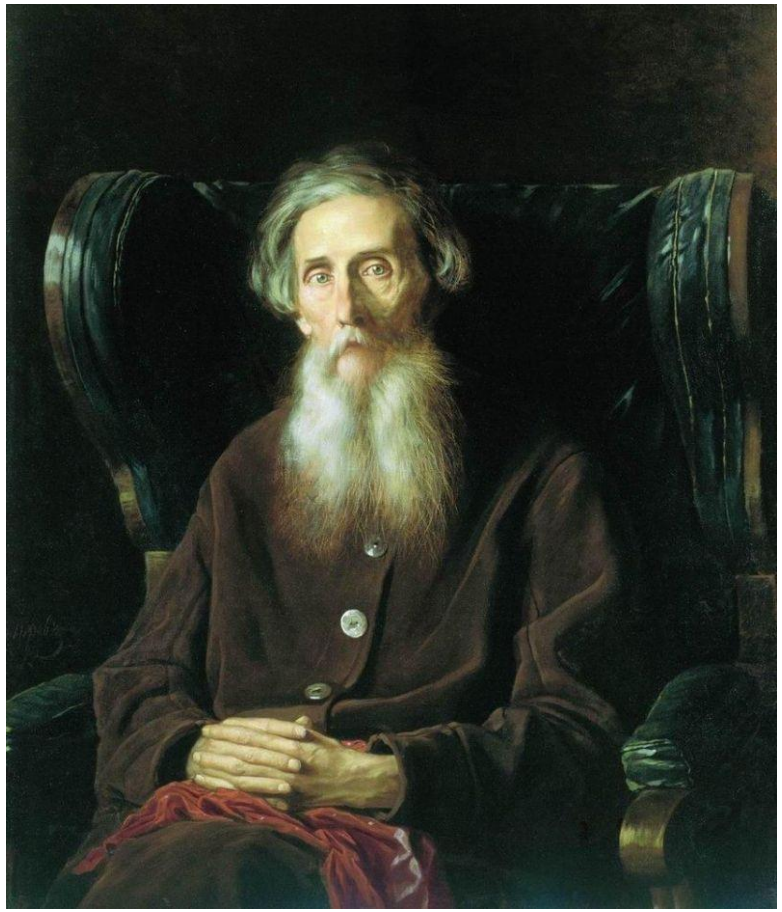
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. А.С.ПУШКИНА

Хранитель живого русского слова

к 225-летию со дня рождения Владимира Ивановича Даля

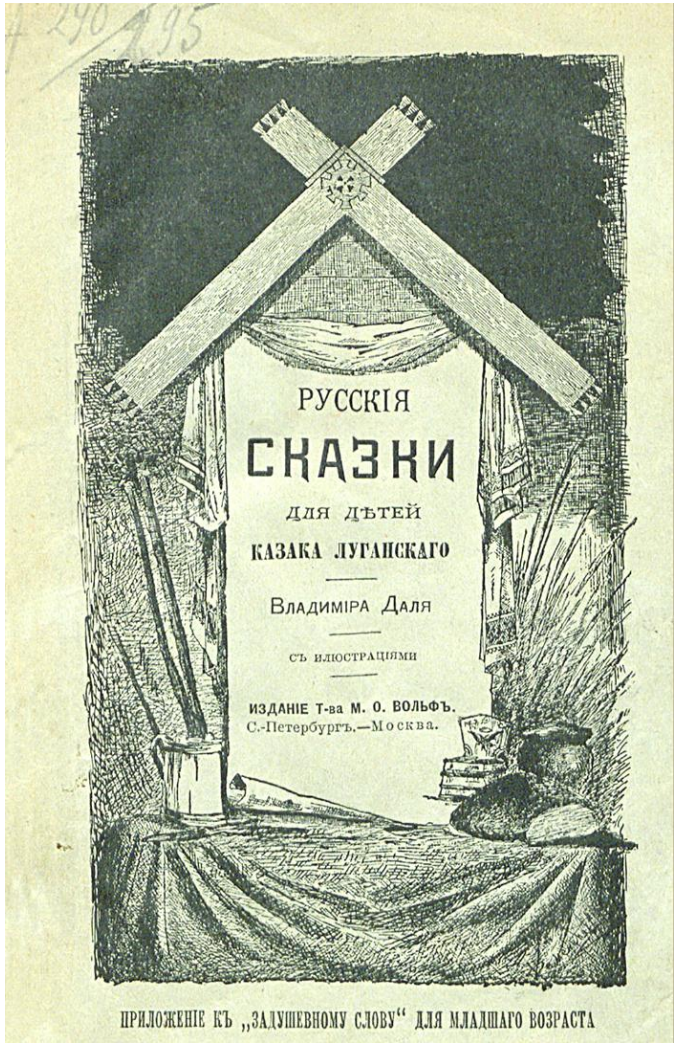
Баженов Дмитрий Алексеевич
ведущий библиограф
отдела информационно-библиографической работы



Портрет Владимира Ивановича Даля.
Художник Василий Григорьевич Перов. 1872 год.
Источник: Даль Владимир Иванович // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Даль_Владимир_Иванович (дата обращения 27.10.2026).

Владимир Иванович Даль – писатель, этнограф, лексикограф, родился 22 ноября 1801 года в посёлке Луганский завод (ныне – Луганск) Екатеринославской губернии Российской империи в семье лекаря горного ведомства Ивана Матвеевича Даля и его жены Юлии Христофоровны, урождённой Фрейтаг.

Отец Владимира Ивановича Даля, обрусевший датчанин Йохан (Иоганн) Кристиан Даль, принял российское подданство вместе с русским именем Иван Матвеевич Даль в 1799 году. Будучи богословом и медиком, он владел несколькими языками – немецким, английским, французским, русским, латынью, греческим и древнееврейским, – и эта глубокая приверженность к слову, вероятно, во многом предопределила будущий путь сына.



Русские сказки для детей / Владимир Даль.
Источник: Даль Владимир Иванович // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Даль_Владимир_Иванович (дата обращения 27.10.2026).

Литературный путь Владимира Ивановича Даля начался ещё в юности: в 1818 году, во время учёбы в Морском кадетском корпусе, он написал поэму «Вадим», позже создавал одноактные комедии. Первые стихотворения опубликовали в 1827 году в журнале «Славянин», а в 1830 году вышла его повесть «Цыганка».

Широкую известность Далю принесли «Русские сказки, из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый» (1832). Псевдоним отсылал к месту рождения – Луганскому заводу. Из-за сатирической направленности сборник запретили, а автора ненадолго арестовали. Именно эти сказки стали поводом для знакомства Владимира Ивановича Даля с Александром Сергеевичем Пушкиным. Поэт высоко оценил работу Даля и посоветовал ему заняться составлением толкового словаря. Даль сопровождал Пушкина в поездке по пугачёвским местам (1833), а в январе 1837 года дежурил у постели смертельно раненного поэта.



Картины из быта русских детей / Владимир Даль.
Источник: Даль Владимир Иванович // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Даль_Владимир_Иванович (дата обращения 27.10.2026).

В 1830–1840-е годы Даль активно писал и публиковался. Вышли «Были и небылицы Казака Луганского» (в четырёх частях, 1833–1839), повесть «Бикей и Мауляна» (1836), произведения «Мичман Поцелуев» (1841), «Савелий Граб» (1842) и другие. Он экспериментировал с формами: примером новаторства стала книга «Похождения Христиана Христиановича Виольдамура и его Аршета» (1844) – совместная работа с художником А. П. Сапожниковым: 50 гравюр сопровождались комментариями Даля. Это был первый в русской литературе опыт такого сотворчества писателя и художника.

Даль работал в русле «натуральной школы», создавая физиологические очерки («Уральский казак», «Петербургский дворник», «Денщик») и циклы рассказов («Солдатские досуги», «Картины из русского быта»). Всего он создал около ста очерков русской жизни. Сотрудничал с ведущими журналами эпохи – «Библиотека для чтения», «Москвитянин», «Отечественные записки».



Б

БОРОНА — БРАГА 26

И. Билибин. Плакат пивоваренного завода «Новая Бавария» (см. Брага)

спарка, перекатичник, холодец, заячий холодок, обсенка, сорочьи глаза, мухоморник, подсов, журавлина ягода, громовой корень, шестик, какушка. ‖ Струковатое зелье, дасточник.

БОРОНА ж. — конные грабли; земледельческое орудие для скороженья, боронбы, для разбивки комьев после вспашки, для выровненья вспаханного поля и зарытия посева; крестьянская борона, из двойных продольных и тройных поперечных *гродок*, решеткою в 15 клеток, связана *вязками, витнями*, в кои заклинены *зубья*. Самая простая борона у нас, по легкой, северной почве, *суковатка*: еловые жерди, на коих покидаются сучья в две четверти длиною (*смычё*), или расколотые для этого суковатые лесины связываются *вицами, закрутками*, и ими же привертываются к оглоблям. На глубокой, плужной пашне употребляют *тяжелую борону*, с железными зубьями; на неровной, кочковатой или твердой — *коленчатую*, которая перегибается во все стороны звеньями. *Промеж сохи да бороны не схоронишься. Меж сохой да меж бороной не ухоронишься* — одной пашней, без промысла, мужик не пробьется. *На чужой стороне поклонишься и бороне.*

БОТ м. — одномачтовое, обычно плоскодонное судно, речное или приморское, для перевозки груза, в 40—50 ластов; перевозное судно, для клади и людей. *Ботовое вооруженье*: два прямых паруса, марсель и брамсель; к корме, гафельный грот с топселем; к носу, два или три косых паруса (*стаксели*), треугольником. *Ботик* м. умал. — гребное или самое малое из парусных, одномачтовых судов; у нас памятен *ботик Петра Великого*.

А. Кившенко. Начало русского флота. Петр I катается на ботике по реке Москве

И. Зубов. Ботик Петра Великого

БОЧКА ж. — вязаная, обручная деревянная посудина, состоящая из *ладов* или *клепок*, двух *дон*, врезаных в *утóры*, и *обручей*; в просверленную дыру вставляют кран (*вертóк*) или затыкают ее *гвоздем*; а в *водоналой* бочке прорезывают еще *налив*. *Мёрная* или *сороковая* бочка — в 40 ведер. *Спасительная бочка* море. — плавучий снаряд, выкидываемый с корабля в море, когда человек упадет за борт. *Золотопромывальная бочка* — из котельного железа, в виде обрубленной сахарной головы, пробита решетом и ходит вокруг на оси. ‖ *Эка бочка!* — толстяк, толстуха. ‖ *Езда бочкою* — зимняя запряжка по узким дорогам: одна лошадь в оглоблях, в первом выносе пара рядом, да иногда еще во втором выносе одна, без вершника. *В пустой бочке звону (грому) больше. Отвелся, бочка бочкой. Пошел черт по бочкам* — началась безобразная попойка. ‖ *Бочóнки*, в шулерской картежной игре — известные карты срезываются в длину, к обоим концам, в виде бочóнка, прочие слегка выкáиваются посередке; при тасовке, легко вытаскивать, за средину — *бочонки*, а за концы — *вырезки*. *Бочáр* м. — обручник, бондарь, делающий бочки и другую вязаную посуду. *Бочáрня* ж. — бондарня, мастерская, где делают бочки, обручную посуду.

Ф. Солнцев. Одежда бояр в XVI и XVII столетиях

БОЯРИН м. *боя́рыня* ж. — ныне барин, барыня. Встарь это был жалованный сан: вельможа, знатнейшее сословие в государстве; *ближний боярин* — комнатный, что ныне *камер-*, приближенный к царю. *Введенный боярин* — дворцовый судья, род канцлера. *Боярин путный* или *с путем* — которому с городов или волостей назначались особые доходы. *Бояре свойственные* — состоявшие в родстве с царицей, в свойстве с царем. ‖ *Бояре* — на свадьбах, все гости, все поезжане, а молодые: *князь и княгиня. На свадьбе все бояре. Свадебный боярин*, шутч. — то же, что калиф на час. *Старший* или *большой боярин*, свадеб. — старший дружка женихов, распорядитель и речетый балагур; вообще, *большие бояре* — женихова дружки или шафферы, *малые* — невестины. *Малым боярином* называют и помощника *большого*, поддружья. *В боярский двор ворота широки, да вон узки* — о кабале. *Неволя, неволя боярский двор: пáходя поешь, стоя вспишься. Боярские дети*, стар. — сословие мелких дворян, обязанных военною службою. *Боярская спесь* — барская спесь, растение татарское мыло, огненный цветок.

БРА́ГА, *бра́жка* ж. (бродить) — домашнее, крестьянское, корчажное пиво; хлебный напиток, иногда более похожий на квас. *Брага простая* — ячневая, на одних дрожжах, без хмелю; *брага пьяная, хмельная* — пивцо, поляпивцо с хмелем, весьма разных качеств; иногда она густа, суслёна (сладка) и пьяна. *Овсяная брага*

Источник: Даль, В. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современное написание. Около 1500 иллюстраций / В. Даль. – Москва : Астрель: АСТ, 2006. – С. 26.

Важной частью его литературного труда стали этнографические работы: статьи о народных верованиях, позже собранные в книгу «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа» (1880), и масштабный сборник «Пословицы русского народа» (более 30 тысяч единиц; опубликован в 1862 году).

Главное литературно-научное достижение Владимира Ивановича Даля – «Толковый словарь живого великорусского языка» (1863–1866), включавший более 200 тысяч слов. Даль использовал гнездовое расположение материала, раскрывая родственные связи и смысловые оттенки слов. Словарь стал настоящей энциклопедией русского языка и быта.

В 1860-е годы Даль обратился к детской литературе: публиковал произведения в журнале «Семейные вечера». На основе фольклорного материала писатель составил сборники «Первая первинка полуграмотной внуке. Сказки, песенки, игры», «Первинка другая. Внуке грамотейке с неграмотною братиею. Сказки, песенки, игры», а также книги «Картины из быта русских детей» и «Новые картины из быта русских детей».



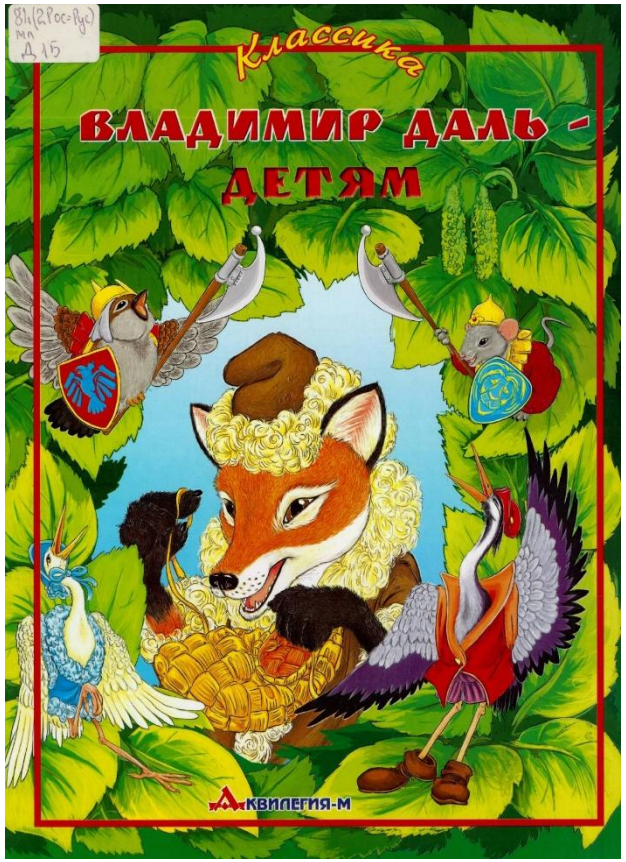
Крошки Текст : книжечка для малых детей/ издано под редакцией и пересмотрено Владимиром Далем. Источник: Даль Владимир Иванович // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Даль_Владимир_Иванович (дата обращения 27.10.2026).

Помимо собственных произведений, Даль внёс огромный вклад в сохранение фольклора: собранные песни он передал П. В. Киреевскому, сказки — А. Н. Афанасьеву, собрание лубочных картин – Императорской публичной библиотеке.

Творчество Владимира Ивановича Даля – это сплав художественной наблюдательности, научного подхода и глубокого знания народной культуры. Его произведения и труды до сих пор остаются важным источником для понимания русского языка и быта XIX века.

В фонде Санкт-Петербургской специальной центральной детской библиотеки имени А. С. Пушкина представлены издания, раскрывающие многогранное наследие Владимира Ивановича Даля – лексикографа, писателя и собирателя народной культуры. Читатели смогут познакомиться как с художественными произведениями Даля, так и с трудами, посвящёнными его жизни и главному делу – созданию «Толкового словаря живого великорусского языка».

Даль, В. Владимир Даль - детям / В. Даль ; художники В. Аржевитин, Л. Тетерина. – Москва : Аквилегия-М, 2007. – 48 с. : цв. ил.

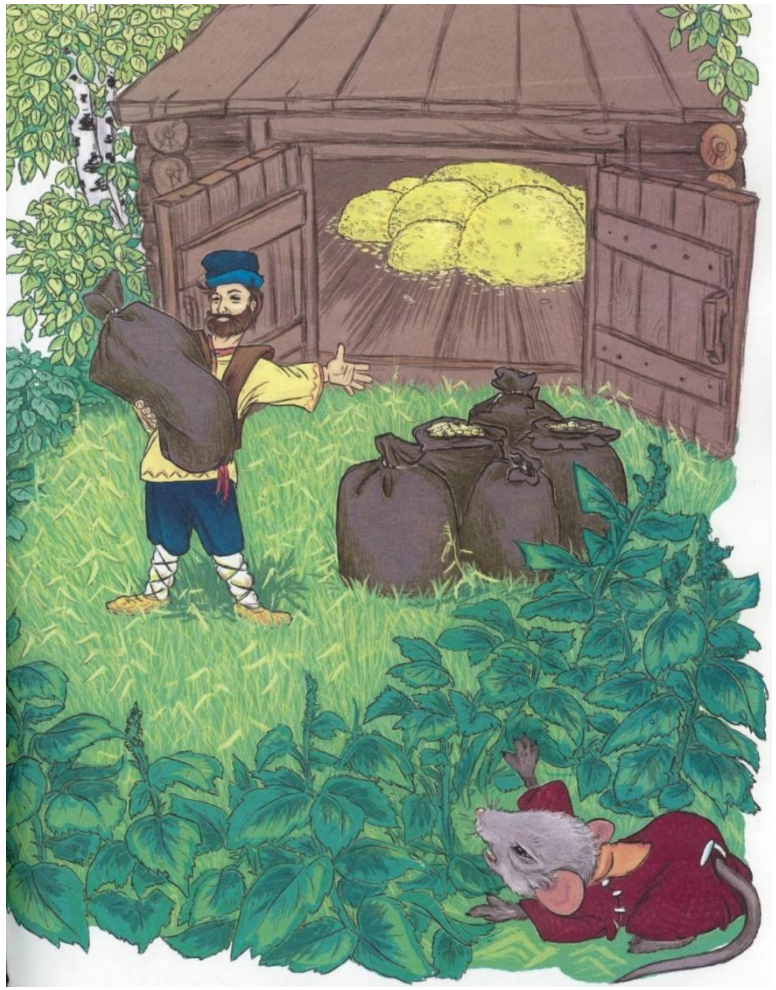


В издание вошли сказки «Лиса-лапотница», «Журавль и цапля», «Мышь и воробей». Они сохраняют народный колорит, богатый язык и мудрость, присущие творчеству Владимира Ивановича Даля.

Сказки учат ребят замечать красоту родной речи, различать добро и зло, высмеивают хитрость и жадность, а заодно показывают, что обман рано или поздно раскрывается.

Яркие цветные иллюстрации делают книгу особенно привлекательной для детей: образы героев выразительны, а композиция рисунков помогает лучше погрузиться в атмосферу русской народной культуры.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.

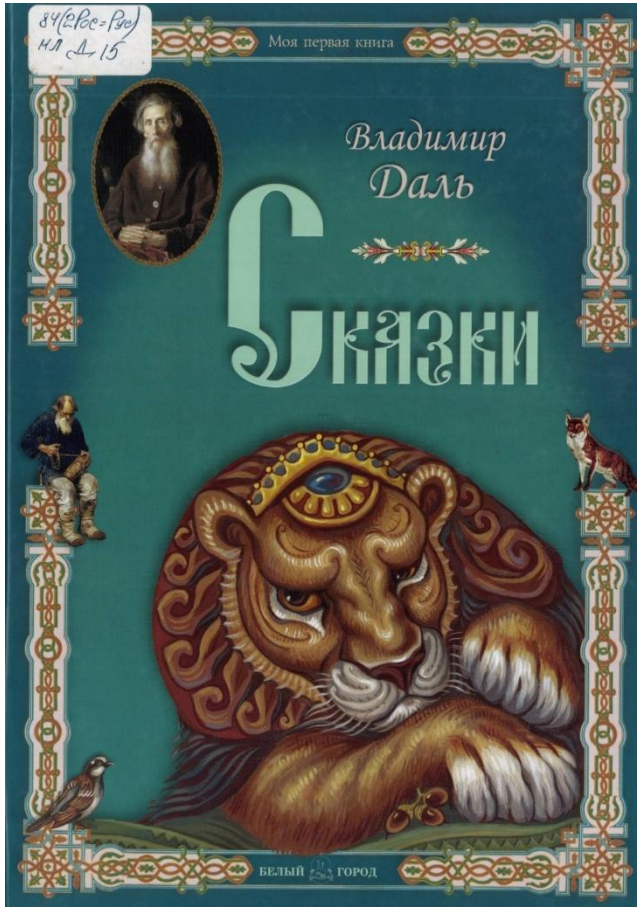






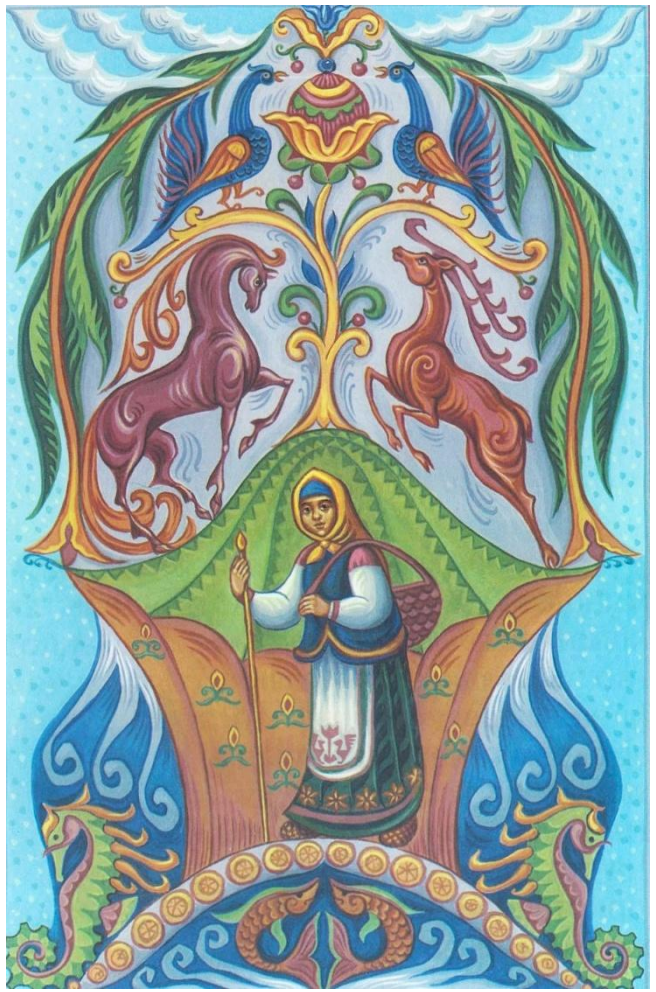
Даль, В. Владимир Даль - детям / В. Даль ; художники В. Аржевитин, Л. Тетерина. – Москва : Аквилегия-М, 2007. – 48 с. : цв. ил.

Даль, В. Сказки / В. Даль. – Москва : Белый город, [201-].– 127 с. : цв. ил.

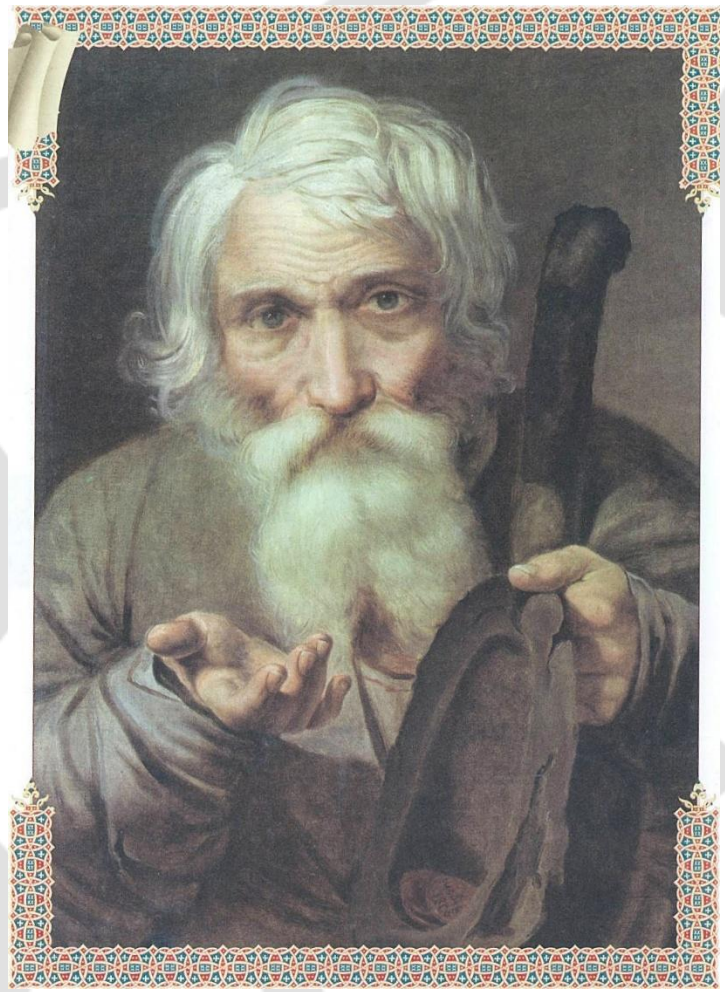


В сборнике «Сказки» представлены истории, которые Владимир Иванович Даль записывал в поездках по деревням – он подолгу жил среди крестьян, прислушивался к их рассказам, запоминал обороты речи, отмечал детали быта и бережно переносил всё это на бумагу. Благодаря такой кропотливой работе в книгу вошли не только знакомые сюжеты, но и менее известные бытовые зарисовки, где в паре строк прячется целая картина крестьянского уклада: как в избе пахнет хлебом, как скрипит половица, как бабка шепчет заговор над водой. Язык сказок – это отдельный герой: в нём слышны диалекты, присказки, пословицы, и каждое слово будто несёт отпечаток времени.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.







Даль, В. Сказки / В. Даль. – Москва : Белый город, [201-].– 127 с. : цв. ил.

Даль, В. Старик-годовик / В. Даль ; художник Ю. Устинова. – Москва : Эксмо, 2006. – 136 с. : цв. ил.



«Старик-годовик» – сборник сказок, где образ старика-годовика, смена времён года и деревенский уклад складываются в цельную народную картину мира. В книгу Владимира Даля вошли сказки, пословицы, поговорки, загадки и игры, знакомящие ребёнка с ритмом природы, трудом людей и выразительностью родной речи.

Центральным образом книги выступает сам Старик-годовик – он словно связывает воедино чередование сезонов и будничные заботы деревенской жизни. Образ позволяет юному читателю осмыслить взаимосвязь природных циклов, трудовой деятельности и этнокультурных традиций. А иллюстрации Юлии Устиновой помогают внимательно рассматривать детали, связанные с разными временами года и сельской жизнью.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.







Даль, В. Старик-годовик / В. Даль ; художник Ю. Устинова. – Москва : Эксмо, 2006. – 136 с. : цв. ил.

Даль, В. И. Привередница / В. Даль ; рисунки В. Конашевича. – Москва : Детская литература, 1977. – 16 с. : ил.

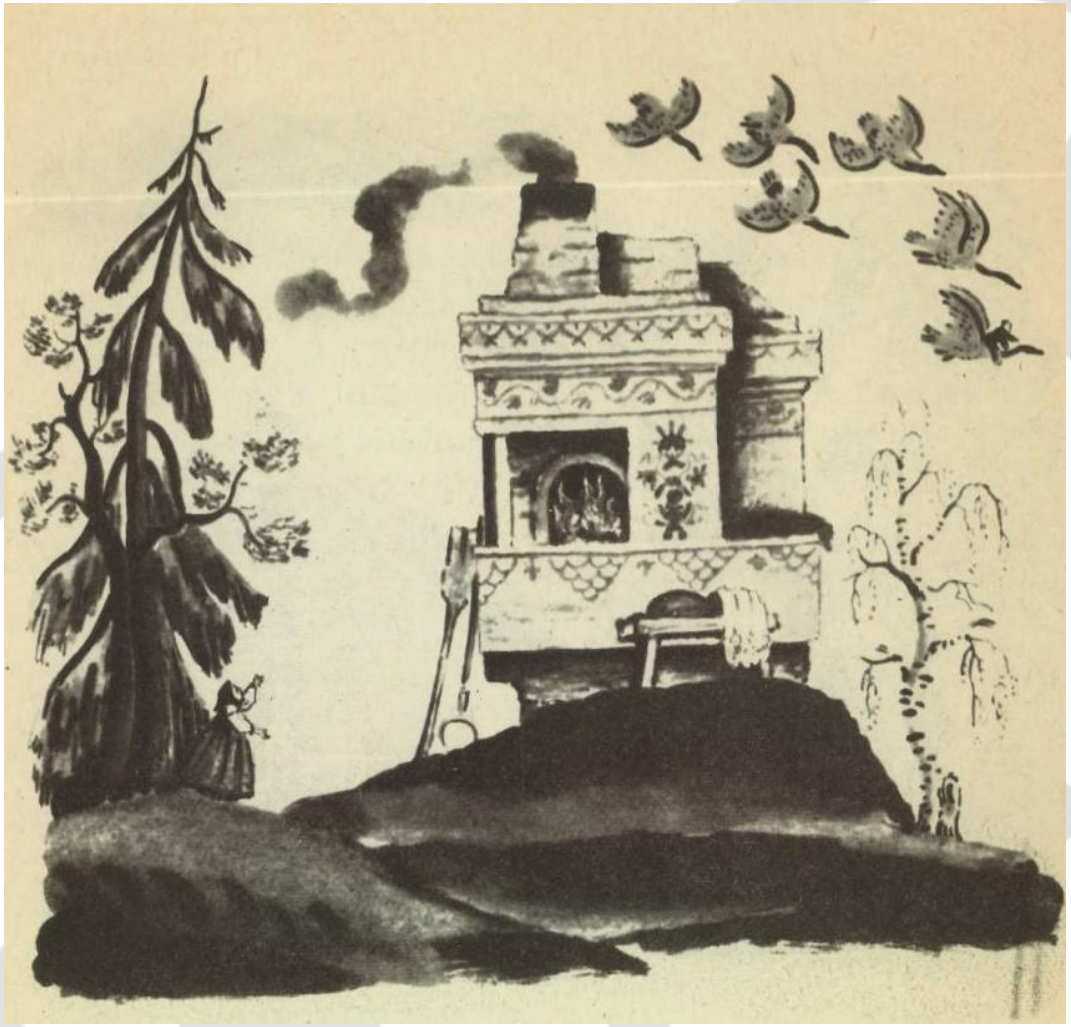


Лаконичная, но очень выразительная сказка, которая с первых строк захватывает юного читателя живым народным словом. В пересказе Владимира Ивановича Даля история о капризной девочке звучит особенно убедительно: здесь нет сухого нравоучения, зато есть яркие бытовые детали и точные интонации – будто сказку рассказывает кто-то из старших прямо на деревенской завалинке. Автор показывает, к чему приводит привередливость: сталкиваясь с трудностями, героиня понемногу учится ценить заботу и замечать, сколько труда стоит за каждой простой вещью.

Особую ценность изданию придают иллюстрации Владимира Конашевича, мастера книжной графики, который умел передавать и характер, и настроение, и даже ритм текста через рисунок.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.





Даль, В. И. Привередница / В. Даль ; рисунки В. Конашевича. – Москва : Детская литература, 1977. – 16 с. : ил.

Даль, В. Матросские досуги : рассказы / В. Даль ; художник Л. Фалин. – Москва : Детская литература, 2010. – 206 с. : рис.



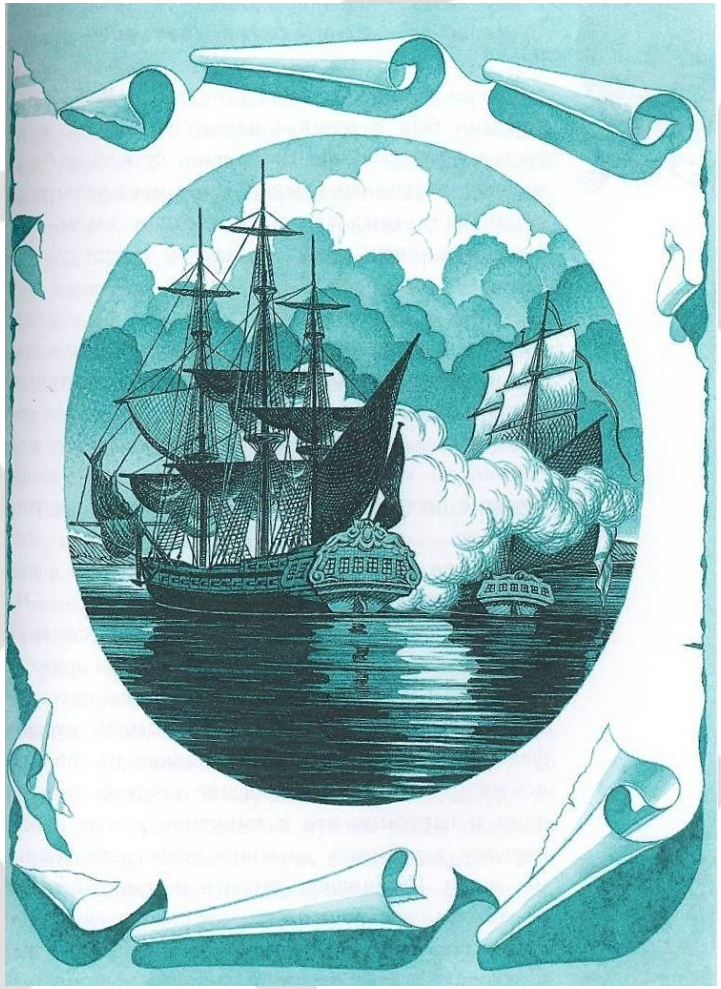
«Матросские досуги» – сборник познавательных рассказов, изначально составленный для матросов, чтобы в часы досуга знакомить их с историей русского флота, выдающимися морскими сражениями, подвигами героев и удивительными случаями на море, а также с основами мироустройства. Эти истории пробуждают интерес к отечественной истории, развивают любознательность и помогают увидеть связь науки, техники и человеческого мужества.

Рассказы отличаются богатством языка, что свойственно стилю Владимира Ивановича Даля. Особую атмосферу создают иллюстрации, которые дополняют тексты, наглядно демонстрируя устройство кораблей, детали службы и быта моряков.

Рекомендовано для среднего и старшего школьного возраста.

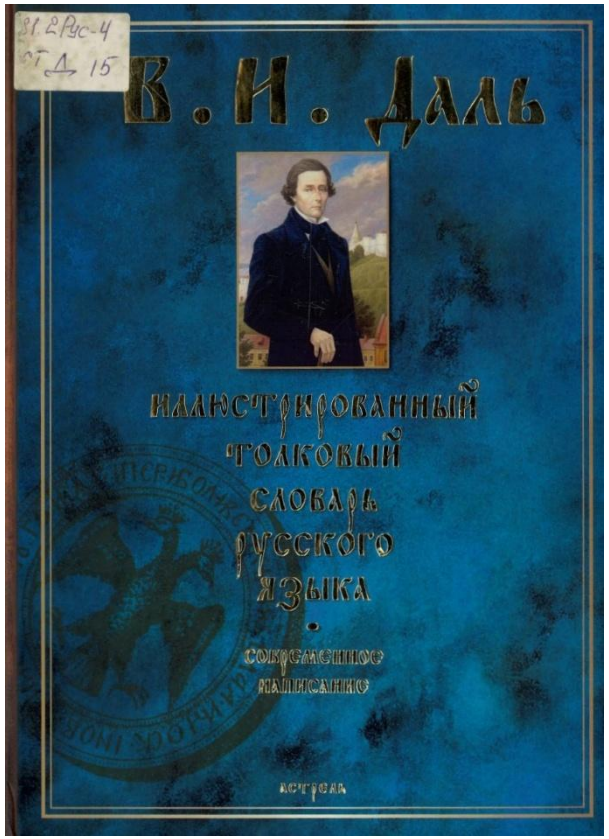






Даль, В. Матросские досуги : рассказы / В. Даль ; художник Л. Фалин. – Москва : Детская литература, 2010. – 206 с. : рис.

Даль, В. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современное написание. Около 1500 иллюстраций / В. Даль. – Москва : Астрель: АСТ, 2006. – 352 с. : цв. ил.



Уникальное издание, которое делает наследие великого лексикографа доступным современному читателю. В основу книги легли материалы знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка», но лексика представлена в актуальной орфографии, что облегчает восприятие. Словарь включает обширный перечень слов – от часто используемых до редких, диалектных и устаревших, – и раскрывает их значения, оттенки и особенности употребления, позволяя глубже понять богатство и выразительность русского языка.

Важной отличительной чертой издания является наличие около 1500 цветных иллюстраций: они наглядно демонстрируют предметы быта, традиционные костюмы, орудия труда и детали обрядов, превращая работу со словарём в увлекательное путешествие в прошлое.

Рекомендовано для среднего и старшего школьного возраста.





ДАБА́ ж. — китайская бумажная ткань, похожая на простой кумач или бухарскую бязь, бумажный холст, белый и крашеный, любимый народом, по дешевизне. *Дабовый* — из нее сшитый.

ДАБЫ́ союз — чтобы, для того, к тому, с тем чтобы; пожелательное да.

ДАВА́ЛЕЦ м. *дава́лица* ж. — кто держится в покупках и заказах своих одной знакомой лавки, одного мастера, или кто дает работу, товар на выделку, напр. кто дает железо для выковки гвоздей, платя за работу. *Дава́льщик* м. *дава́льщица* ж. — кто дает цену, торгует. *Дава́льщиков много, а покупщик один.* **Да́нь** ж. — подать, повинность денежная или ясачная, оброк; срочная плата покоренного народа победителю. *Обложить данью, наложить дань. Да́нский* стар. — относящийся к дани, податной или ясачный. *Да́ньник* м. *-ница* ж. — платящий дань, обязанный податью. *Ясачные народы данники России; были даже двоедане́ц, да́нники России и Китая. Да́ньщик* м. стар. — сборщик податей. *Да́нница* ж. стар. — дарственная запись. *Да́нина* ж. стар. — дар, подарок, жалованье. *Да́нная* ж. — письменный вид на владение недвижимым именьем.

ДАДО́Н м. — неуклюжий, нескладный, несуразный человек. *Царь Дадон* поминается в сказках.

ДА́ЖБОГ м. — один из богов славянской боговщины.

ДАЛМА́ТИК м. — род мантии, или полупла́щика, накидки, из чисел принадлежностей одежды при коронованиии наших государей; она длиною в пол-икры и с широкими рукавами. ‖ У гусар переиначено в *доло́ман*.

ДА́МА ж. — женщина высшего сословия, госпожа, барыня, боярыня. *Придворная дама* — сановница, чиновница двора, служащая. *Классная дама* — в девичьих учебных заведениях, надзирательница. *Музыкальная дама*, там же — учительница музыки. ‖ В танцах каждая пара назыв. кавалером с дамой. *Кавалерственная дама* — получившая орден, у нас Св. Екатерины. ‖ В картах краля, фря, карта, на которой изображена женщина. ‖ В шахматах царица, ферзь. ‖ В *да́мках* или шашках, *да́мка* — дóведь, шашка, прошедшая от себя до восьмой, последней клетки; получает за это особые права ходить во всю доску.

ДАМА́СК м. (от го́рода того же имени), *дама́сская* или *дама́сковая сталь* — особая сталь восточных народов, узорочная, струйстая, булат, цветной булат, тра́вчатый. ‖ Красное железо, струйстое, на ружейных стволах, также зовут *дамаском*. ‖ *Ткань дамаск* — шерстяная, струистая. *Дамаскирова́ть сталь* — превращать ее в дамаск или подделывать, наводить вытравкою узор, травку.

ДАНТИ́СТ м. — зубной врач или рвач, зубодёра.

ДА́РНИЧИЙ сщ. — вручитель подарков; пристав у подарков, в посольствах; помощник у раздачи даров.

ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА ж. црк. — ковчег, в котором хранят Св. Дары, прежде освященные.

ДАРЫ́ мн. — свадебные подарки; при заручинах или оглашении помолвки, невеста дарит жениха платком, отца и мать его рубахами; прочую родню его простыми платками, ширинками, холстом. *Да́рни́ца* ж. — одна из подруг невесты, собирающихся у нее для шитья даров и приданого.

ДВЕРЬ ж. *две́ри* мн. — вход, отверстие для входа в здание; проемы в стенах для прохода из покоя в покой; ‖ полотна, затворы, навешенные в проеме. *Дверь одиночная* — одностворная, однополотенная, об одном полотне; *двери двустворные* — двустворчатые, двуполо́тенные, о двух полотнах. *Двери многостворчатые* — в лавках, магазинах, *затворы. Царские двери* или *врата* — средние в иконостасе; *северные* и *южные* — по сторонам царских. *Муж в дверь, а жена в Тверь.*

ДВОР м. — место под жилым домом, избой, с ухожами и оградой, забором; собств. простор между всеми строениями одного хозяйства; в деревнях, дом, изба, дым, тягло, семья, с жильем своим. *Место во двор* — под жилой дом с ухожами, усад. *В деревне этой десять дворов, да две кельёнки* — две одиночные избушки, без двора. *Взять зятя во двор* — в дом. *Тяглый двор* — тягло. *Стойлый, постоя́лый, заезжий, въезжий двор* — крестьянская гостиница, для проезжих. *Крытый двор* — под крышей, под навесом. В северных губ. по обилию леса и долгой, снежной зиме, крестьянские дворы бывают большие, крытые, со многими ухожами, пристроями, и *двором* назыв. всю стройку с забором, кроме жилой избы. *Держать двор* — содержать постоялый двор. *Задний* или *черный двор* — особое место за двором, для скота, птиц или временной свалки навоза и сора. ‖ *Двор*, в рудниках — всякая просторная выработка, шире обычного хода, особ. у рудоподъемной шахты, для складки руды и простора нагрузки. *Вешня́чный двор*, у заводских плотин — огороженное сваями место, перед вешняками и ларевым прорезами, для удержания напора льда и наносного леса. *Лесной, дровяной двор* — где идет продажа леса, дров. ‖ Встарь всякое казенное или общественное здание или заведение; поныне остались: *монетный, колымажный двор* и пр.; были еще: *посо́льский* — где стоял *посольский приказ*; *земский*, в Москве — управа благочиния; *мытный* — род таможни, где собиралась пошлина; *печатный* — типографии, печатня; *каменный* — где хранились вещи для расхода на подарки, жалованье, украшенье и пр., род царской кладовой: *житный* и *хлебный* — казенные, дворцовые житницы и пекарни; *коржовой* — дворцовые кладовые, где хранились и готовились все съестные припасы, кроме хлебенных; *сытенный* или *сытный* — приспешный; *денежный* — монетный; *пушечный* — артиллерийский. *Гостиный двор*, встарь и ныне местами на азиатской границе — караван-сарай, торговое подворье, здание для пристанища приезжих купцов, с их вьючным и упряжным скотом, с товарами и пр., вообще же, ряды, лавки, здание с лавками и кладовыми для товара, в Москве. ‖ *Двор у сохи* — промежуток между рогалем и поперечником. ‖ *Двор* также государь страны со всем семейством своим и состоящими при них сановниками и чинами; иногда же государь и совет его или министры; высшее правительство. *Боярский двор*, стар. — вооруженные холопы, челядь, следовавшая за своими барами в походы. *Плохой муж умрет, добрая жена по дворам пойдет. Бог дасть, балашка дворик продаст, а балалаечку купит. И двор, и вор, и лес, и бес. Чей двор, того и хоромы, чей берег, того и рыба, чей конь, того и воз, чья земля, того и село. Муж задурит, полови́на двора горит; а жена задурит, и весь сгорит.*

Царь Дадон на иллюстрации худ. В. Зворыкина к «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина

Ф. Солнцев. Дарохранительница, мальёвая «Иерусали́м». Сделана при Великом князе Иоанне Васильевиче



Д

ДВОРЕЦ — ДЕВА

54

Дворец в Коломенском. (XVII в.)

М. Нестеров. Портрет дочери художника Ольги Михайловны Нестеровой (см. Дворянин)

А. Корзухин. Свадебный поезд

ДВОРЕ́Ц м. *дворя́ще* ср. стар. — дом владетельной особы, иногда и великолепный дом министерства, посольства или известного, богатого вельможи. *Путевые дворцы* — выстроенные на пути проезда для высочайших особ. *Молодец хоть во дворец* — в служители.

ДВОРЕ́ЦКИЙ м. — служитель в барском доме, заведывающий столом, питьями, прислугой и порядком хозяйства. ‖ Стар. такое же звание при дворе или дворце; *дворе́цкий с путем*, стар. — чиновник для той же должности во время пути, путешествий государя или с жалованьем, поместьем он же *дворский*, и ведал все частное добро князя.

ДВОРНЯ ж. — дворовые люди, вся прислуга в барском дворе и доме. *Дворня да псарня барина съела. Дворня хлопо отродье. Дворовщи́на* ж. — барщина во дворе, работа крестьян по наряду на усадьбе барской, у скота, в саду и огороде, чистка и пр. *Дворя́тина* об. брат. — дворовый человек. *Дворо́вич, дворо́вичка* — рожденный во дворе, от дворни. *Дво́рянин* м. стар. — крестьянин дворцовой волости, села. *Дво́рчик* м. *дво́рчата* мн. — дворовые ребятишки, дети.

ДВОРОВЫЙ — ко двору относящийся, принадлежащий; о дворе государевом говорится *придво́рный. Дворо́вые лю́ди* — прислуга в барском доме; бывшие безземельные крепостные, на всем барском содержании. *Дворовый воево́да*, стар. — генерал. *Дворовая пошли́на*, стар. — сбор с людей и возов в гостиных или торговых дворах. ‖ Как сщ. — домовой, дедушка, соседко. *Дворо́вое* сщ. ср. — плата в постоялых дворах, за постой. *Дворовые гренаде́ры* — ближайшая стража при дворе. *Дворцовые записки* — дневник, в который записываются события и случаи при дворе.

ДВОРЯ́НИН м. *дворя́нка* ж. *дворя́не* мн. — начально придворный; знатный гражданин на службе при государе, чиновник при дворе; звание это обратилось в потомственное и означает благородного по роду или по чину, принадлежащего к жалованному высшему сословию, коему одному только предоставлено было владеть населенными именьями, людьми. *Родовой, коренной дворянин* — которого предки в нескольких поколениях были дворяне; *столбовой* — древнего рода; *потомственный* — который сам или предок его в недальнем поколении выслужили дворянство; *личный* — выслуживший дворянство за себя, но не за детей своих. ‖ На свадьбах *дворя́нами* зовутся бояре, поезжане, все гости, как бы составляющие на сей день двор молодых, князя и княгини. *Дворя́нский род. Дворя́нская гра́мота. Дворя́нский полк*, упраздн. *Дворя́нское собра́ние* в губерниях, бывает *общее*, для выборов и важных дел; *депутатское*, где собираются только предводители и депутаты, для учета расходов земства и решения дел. *Дворя́нский сын с полуде́нным сыт — мало ест. Дворя́нский сын, что ногайский конь: умирает, так хоть ногой дрыгает* — не покидает барских замашек. *Дворя́нство* ср. — сословие дворян, общество их. ‖ Звание, достоинство дворянина. *Ныне чин полковника дает потомственное, а прочие чины личное дворянство. Дворя́нить* — дускать пыль в глаза, принимать важный вид и мотать. *Дворя́ниться* — ломаться на барский лад, корчить из себя дворянина, барина.

ДВУЖИ́ЛЬНАЯ *лошадь* — по народному поверью, служащая на домового, и потому негодная в работу; доглядщись, что лошадь *двужи́льная*, хозяин сбывает ее изпочев; если же она падет во дворе, то все лошади передо́хнут и нельзя больше держать лошадей; примета ее: переход от шеи к холке, в мышцах, раздваивается.

ДВУПО́ЛЫЙ — соединяющий в себе оба пола, мужеский и женский: двуспастный, двусбруйный; женщина, более или менее похожая на мужчину; *бородя́га, мужла́й, разму́жичье, мужла́тка*; мужчина, похожий на женщину: *деваня, девайл, бабняк, бабята. Двупо́лвящный, двупрозва́нец* — у кого двойное прозвание, из которых одно обычно принято по жене, последней в роде своем (Квашнин-Самарин, Даливо-Добровольский, Коршун-Осмоловский и пр.). *Смоля́не двупрозва́нцы.*

ДЕ — частица, означающая вводные слова другого, передачу чужих слов; *де́скать, мол. Он говорит, я-де не пойду-де, хоть-де что хо́шь делай. Сказывал-де он, что был тама и там. Он де ерет-де, а я-де переиграю-де-де.*

ДЕБРЬ ж. стар. — логовина, долина, раздол, ложбина, лог, овраг, буерак. ‖ Лесистая, густо заросшая долина, чернолесье по раздолу.

Ф. Солнцев. Девичий наряд города Торжка

ДЕВА, *девица, де́вица; де́вка, де́вочка, де́вушка; де́вчонка, де́вчоночка; девонька, девоня, девуня; девахи, девахи*, ж. — всякая женщина до замужества своего. *Де́вица, де́вчица, де́вчи́ница* — рослая, тучная девка; бойкая, резвая; заматерелая. *В клетках птицы, а в теремах де́вицы. Лакомка овца до соли, кошка до воли, а девушка к новой любви. Девичья память да девичий стыд — до порога: а перестуг*

Даль, В. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современное написание.

Около 1500 иллюстраций / В. Даль. – Москва : Астрель: АСТ, 2006. – 352 с. : цв. ил.

Ткаченко, А. Владимир Даль / А. Ткаченко ; художник О. Громова. – Москва : Издательский дом «Фома», 2013. – 22, [1] с. : ил.

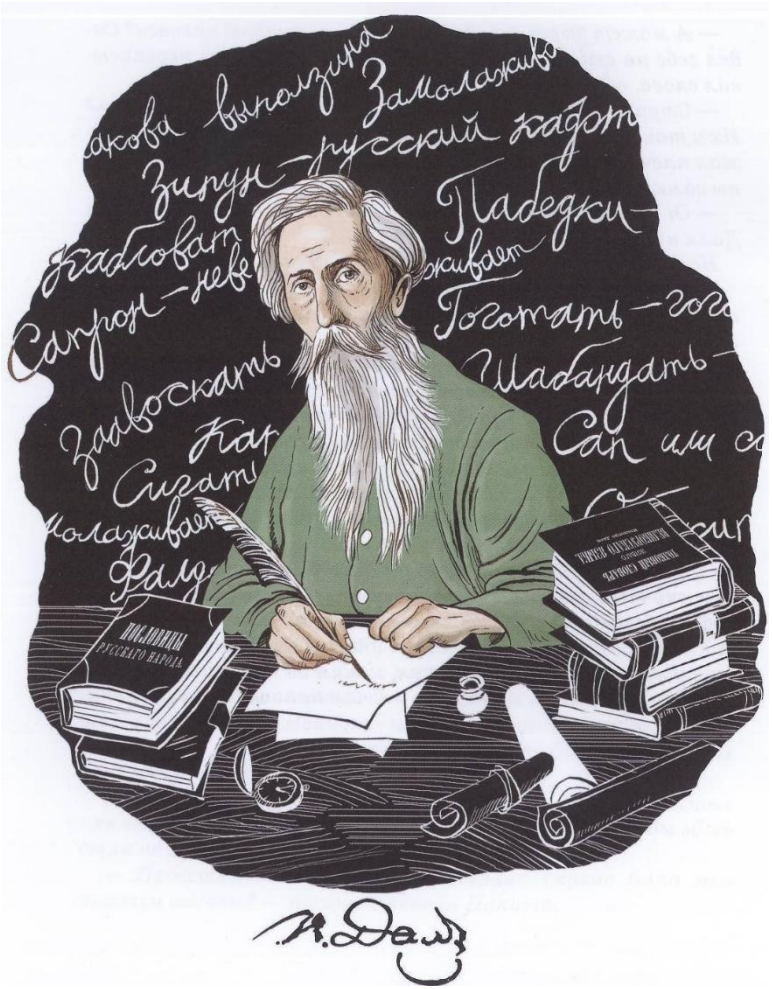


Познавательное издание для детей, раскрывающее многогранную личность Владимира Ивановича Даля – создателя «Толкового словаря живого великорусского языка». Автор показывает Даля не только как лингвиста, но и как человека удивительной судьбы: моряка, врача, военного хирурга, путешественника, близкого друга Пушкина.

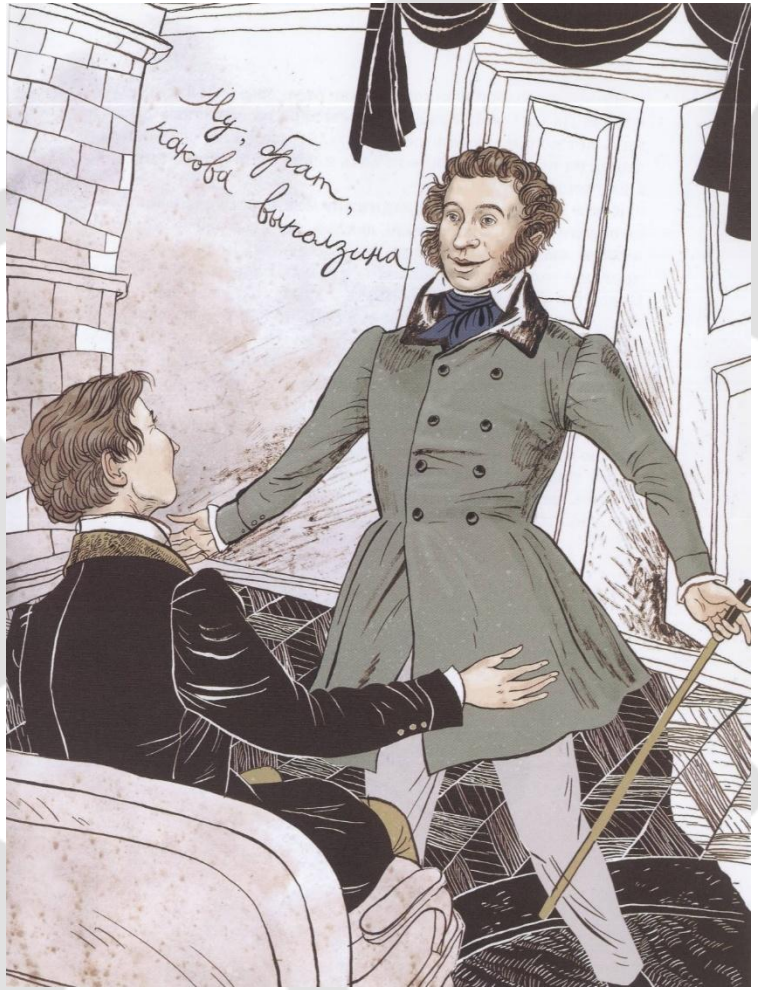
В книге увлекательно рассказано, как Даль собирал слова: не в тишине кабинета, а в походах, на полях сражений, в беседах с людьми разных сословий и профессий. Его страсть к языку была неразрывна с интересом к народной культуре: он записывал пословицы, поговорки, загадки, приметы, бережно сохраняя оттенки живой русской речи.

Особое внимание уделено тому, как из множества разрозненных записей рождался грандиозный труд. Перед читателем раскроется картина многолетней работы автора, в которой он стремился уловить и сохранить не просто смысл слов, а живой дух языка.

Рекомендовано для младшего и среднего школьного возраста.

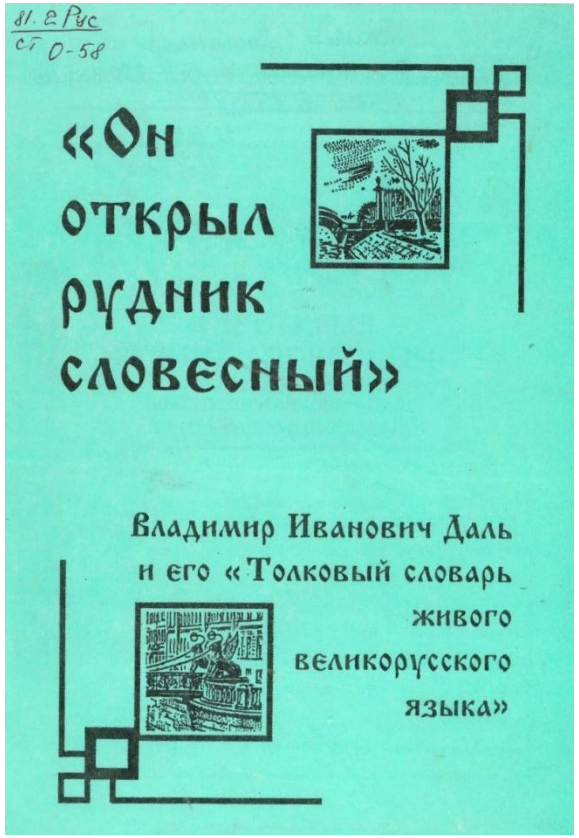






Ткаченко, А. Владимир Даль / А. Ткаченко ; художник О. Громова. – Москва : Издательский дом «Фома», 2013. – 22, [1] с. : ил.

«Он открыл рудник словесный». Владимир Иванович Даль и его «толковый словарь живого великорусского языка» / [составитель В. Ивлева]. – Санкт-Петербург : СПбГУПМ, 2001. – 63 с. : портр.



На страницах книги раскрывается путь учёного, посвятившего более полувека собиранию и осмыслению русского слова: от первых записей до масштабного словаря, ставшего настоящей энциклопедией народной жизни.

В издании освещаются ключевые этапы биографии Даля, его многогранная деятельность – от медицины и военной службы до этнографических наблюдений и литературной работы. Особое внимание уделено принципам, которыми руководствовался Даль при составлении словаря: стремлению сохранить живую народную речь, зафиксировать не только значения слов, но и связанные с ними обычаи, пословицы, приметы. Образное название книги отсылает к богатству русского языка, которое Даль бережно «добывал», словно драгоценную руду.

Издание будет полезно всем, кто интересуется историей русского языка, лексикографией и культурным наследием России. Благодаря лаконичной подаче и чёткой структуре книга подходит и для самостоятельного изучения, и как учебно-методический материал.

Рекомендовано для старшего школьного возраста.

Ирина Николаевна Иванова,
учитель школы № 337 Санкт-Петербурга

К 200-летию со дня рождения В.И. Даля

Устный журнал

Владимир Иванович Даль. Жизнеописание достойнейшего сына России

Рекомендации учителю

Оформление:

Название журнала, страниц пишется (печатается) достаточно крупно одинаковым шрифтом.

Фотографии, иллюстрации — все одинакового формата.

Для выставки обязательны большой портрет В.И. Даля [3] и его высказывания.

Карта путешествий А.С. Пушкина с отмеченными пунктами, где бывал В.И. Даль.

Указка.

Текст стихотворения «Словарь» С. Маршака должен быть выучен наизусть.

Двое ведущих и три чтеца располагаются вокруг стола, встают, когда начинают говорить. На столе приготовлены Словарь и Сборник пословиц. Слушатели располагаются по усмотрению учителя. По мере прочтения страниц журнала названия ставятся в определенном порядке, подзаголовки рядом, как и иллюстрации. Если оформлены тексты, в итоге все

[3] В.И. Даль (10 (22).11.1801 — 22.09.(4.10).1872) — русский писатель, лексикограф, этнограф, родился в мест. Лугань, ныне г. Луганск.

О «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля

(из книги В.А. Козырева и В.Д. Черняк «Вселенная в алфавитном порядке: Очерки о словарях русского языка») [16]

Особое место в лексикографии XIX в., в русской филологии и культуре вообще занимает «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля (СПб., 1863—1866), до сегодняшнего дня остающийся одним из наиболее активно используемых лексикографических изданий.

Сам термин **«толковый»** в применении к словарю введен именно Далем. Даль придал этому слову новое значение, исходя из старинного, но забытого его употребления. Каждый том словаря открывается примечанием автора: «Словарь назван толковым, потому что он не только переводит одно слово другим, но толкует, объясняет подробности значения слов и понятий, им подчиненных. Слова живого великорусского языка указывают на объем и направление всего труда».

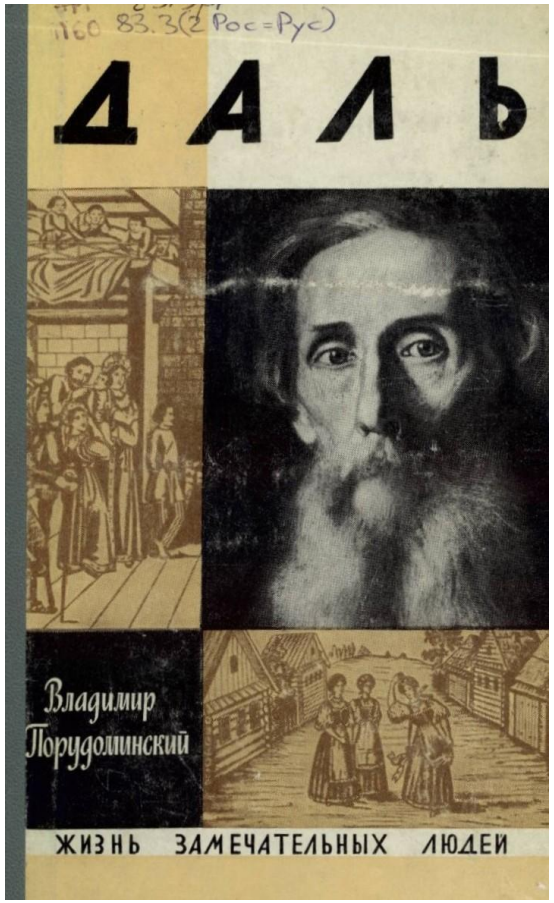
Материалы для словаря В.И. Даль собирал 53 года (с 1819 по 1872 г.), т.е. всю свою сознательную жизнь. Первые записи народной речи были сделаны девятнадцатилетним мичманом, выпускником Морского кадетского корпуса, последние дополнения в новое издание словаря внесены автором за неделю до смерти.

Составление словаря непосредственно связывалось с задачами обогащения литературного языка, с попыткой преодо-

[16] *Корзырев В.А., Черняк В.Д.* Вселенная в алфавитном порядке: Очерки о словарях русского языка. — СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. — С. 27—33.

«Он открыл рудник словесный». Владимир Иванович Даль и его «толковый словарь живого великорусского языка» / [составитель В. Ивлева]. – Санкт-Петербург : СПбГУПМ, 2001. – 63 с. : портр.

Порудоминский, В. Даль / В. Порудоминский. – Москва : Молодая гвардия, 1971. – 384 с.



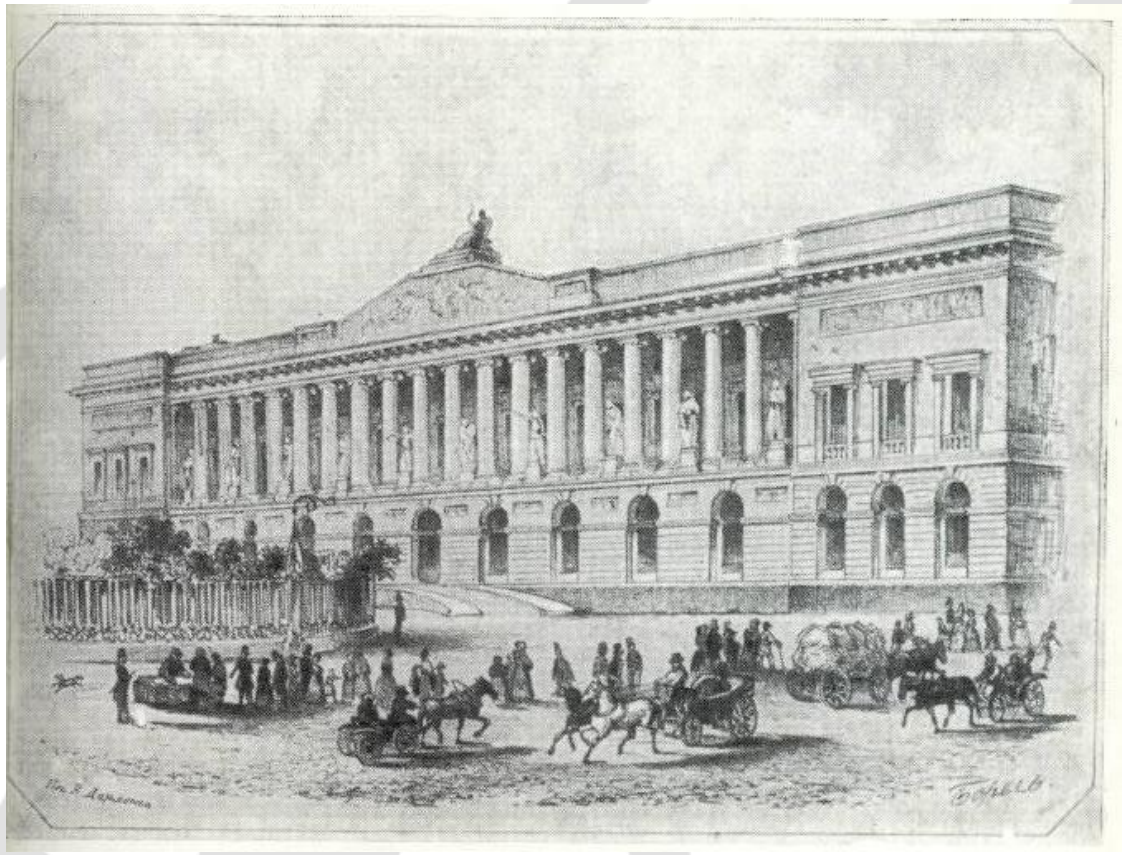
В объёмном, детально проработанном повествовании автор раскрывает весь жизненный путь Владимира Ивановича Даля – от юности до последних лет, уделяя внимание не только созданию «Толкового словаря живого великорусского языка», но и другим сторонам его многогранной личности: военной и медицинской службе, литературной деятельности, дружбе с Александром Сергеевичем Пушкиным, этнографическим изысканиям.

Автор опирается на архивные материалы, письма, документы, выстраивая достоверную, насыщенную фактами картину эпохи и судьбы героя.

Книга рассчитана на читателя, интересующегося историей русской культуры и лексикографией, и даёт максимально полное представление о Владимире Ивановиче Дале как о человеке и учёном.

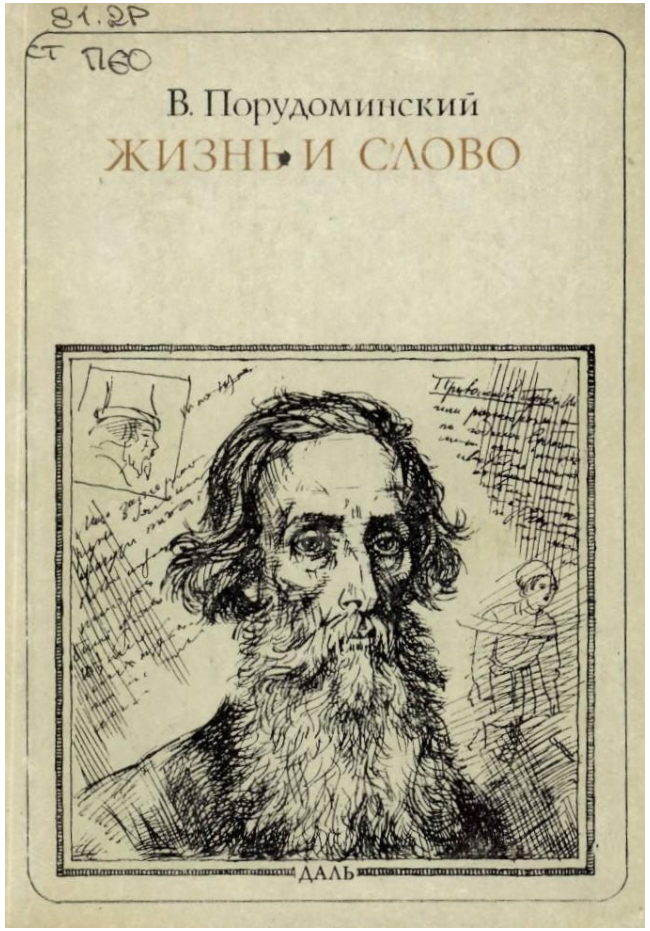
Рекомендовано для старшего школьного возраста.





Порудоминский, В. Даль / В. Порудоминский. – Москва : Молодая гвардия, 1971. – 384 с.

Порудоминский, В. Жизнь и слово : Даль: Повествование / В. Порудоминский; послесловие В. Аникина. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 222 с. : ил.

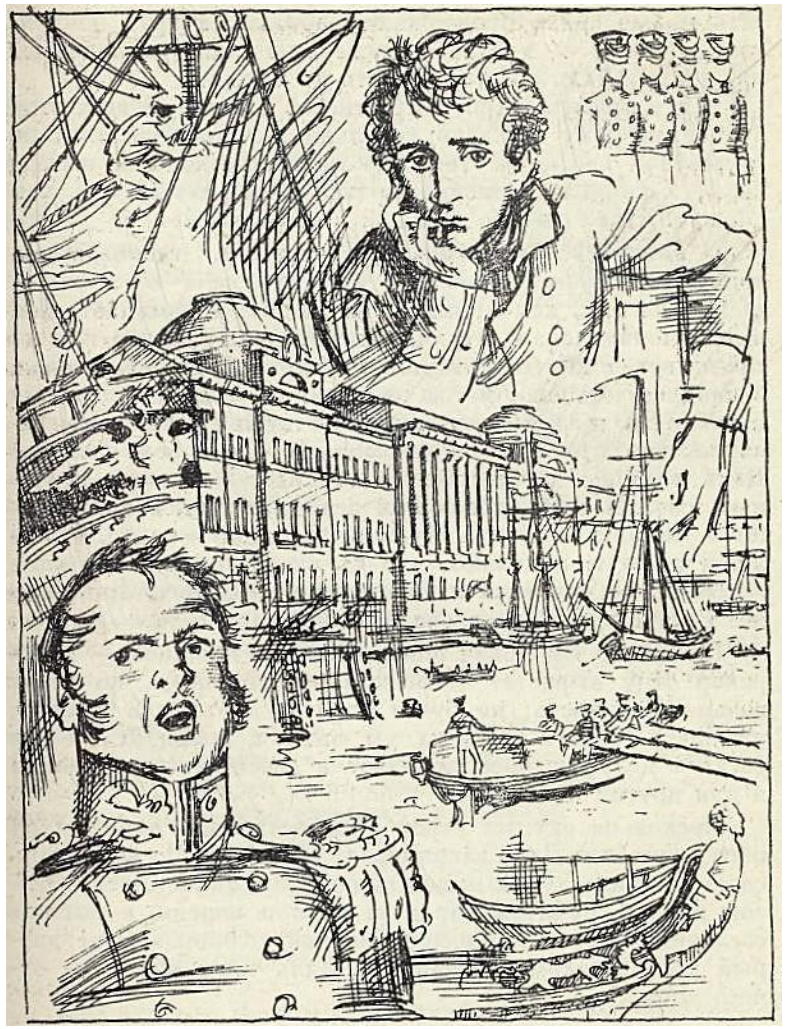


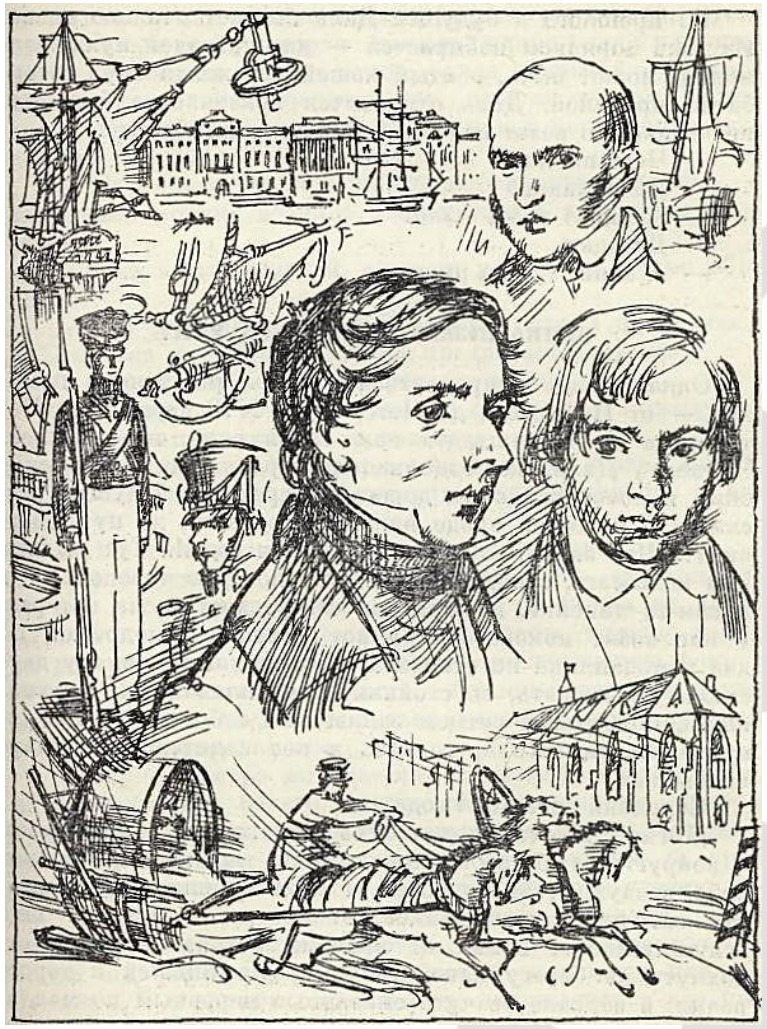
Сохраняя историческую достоверность, автор делает акцент на связи слова и жизни: как Владимир Даль собирал лексику в походах и путешествиях, в разговорах с людьми разных сословий, как в словаре отразилась народная культура.

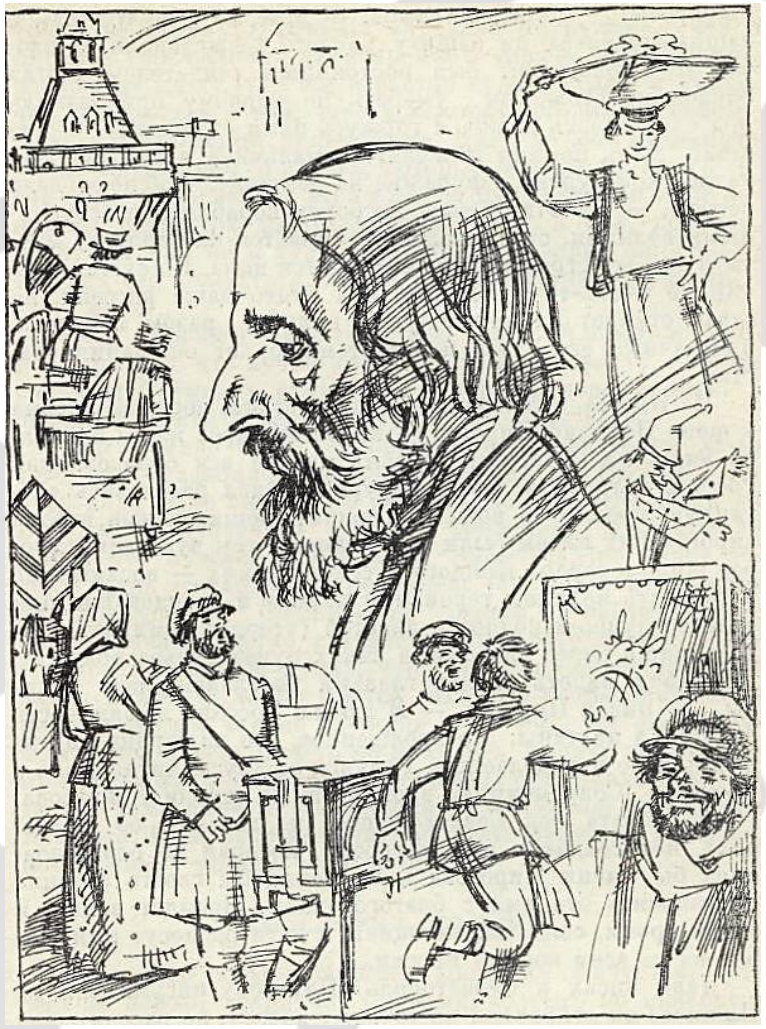
Послесловие литературоведа Владимира Аникина раскрывает филологическое значение словаря, его роль в сохранении культурного наследия.

Издание сочетает художественную выразительность с исторической достоверностью и помогает читателю по-новому взглянуть на труд лексикографа – как на большое человеческое дело, полное увлечённости и служения родной культуре.

Рекомендовано для старшего школьного возраста.

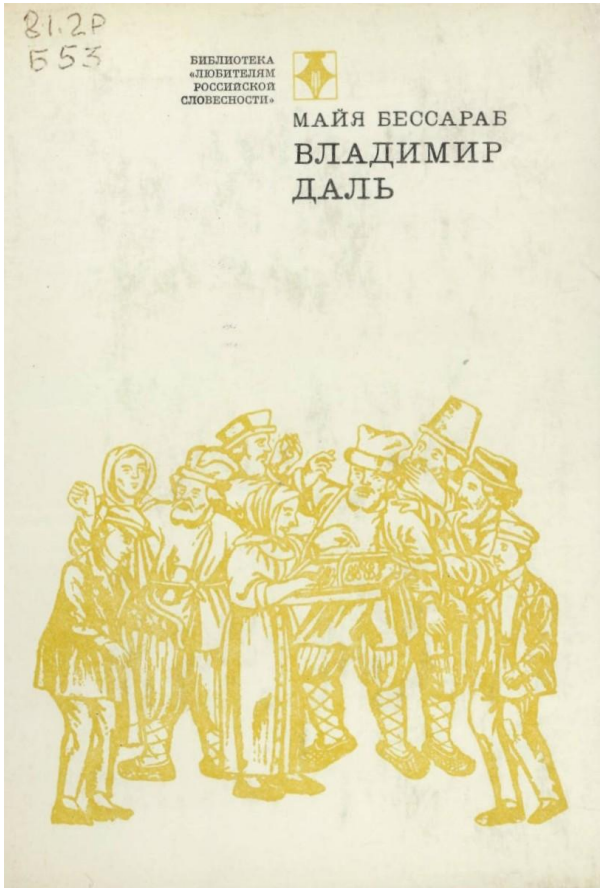






Порудоминский, В. Жизнь и слово : Даль: Повествование / В. Порудоминский; послесловие В. Аникина. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 222 с. : ил.

Бессараб, М. Владимир Даль : книга о доблестном гражданине России и великом борце за русский язык / М. Бессараб. – Москва : Современник, 1972. – 287, [1] с. : ил.



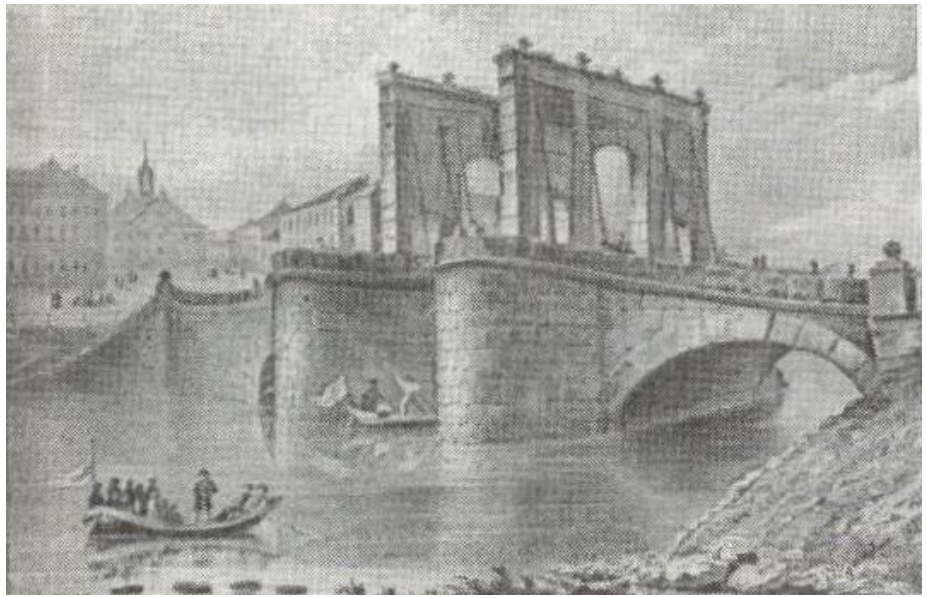
Название книги точно передаёт её содержание: это рассказ о Владимире Ивановиче Дале как о человеке, который не только изучал язык, но и защищал и отстаивал его, видел в нём основу национальной культуры. Майя Яковлевна Бессараб показывает Владимира Ивановича как гражданина и мыслителя, для которого любовь к слову была неразрывна с любовью к народу и стране.

В книге много внимания уделено истории создания словаря, трудностям, с которыми сталкивался автор, и тем спорам, которые вызывала его работа.

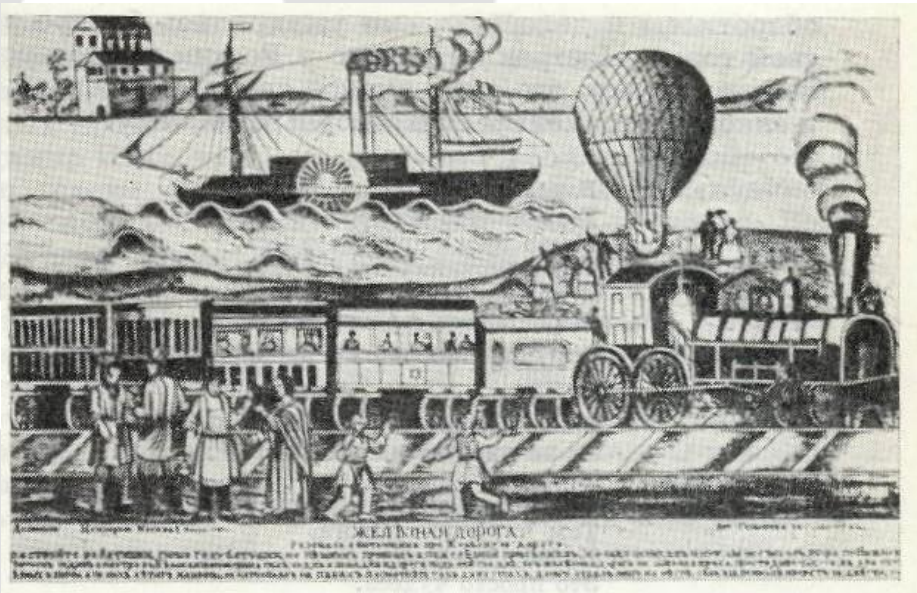
Иллюстрации дополняют повествование, помогая представить эпоху и людей, окружавших Владимира Ивановича Даля.

Издание будет интересно тем, кто ищет осмысление места лексикографа в истории и культуре России.

Рекомендовано для старшего школьного возраста.







Бессараб, М. Владимир Даль : книга о доблестном гражданине России и великом борце за русский язык / М. Бессараб. – Москва : Современник, 1972. – 287, [1] с. : ил.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ИМ. А.С.ПУШКИНА

Эти и многие другие книги вы можете найти
в наших библиотеках по адресам:

- Большая Морская ул., 33
- ул. Маяковского, 27
- ул. Марата, 72
- 3-я Советская ул., 8
- Новгородская ул., 5